"CRITICA" SEXTA Dará Esta Noche el Resultado del Match CHAROL v. BRISSET

24 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tirada más alta en el mes de marzo fué de 268.543 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5 A. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Sábado 7 de Abril de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV. — Número 5285

Nada Importante Resolverá la Conferencia de Migración que se Reune Hoy en Cuba

Ho[y]

—La armonía ... pectiva edilic...
—La política, est... te moderno.
—La celebración de hoy.
—Continuamos sie... país preferido po... migración.
—El voto femenino ... Juan.

La armonía de la estética edilicia.
La Municipalidad desea que los propietarios de terrenos frente a la plaza San Martín construyan los edificios tratando de que las fachadas de los mismos guarden cierta relación y no difieran mayormente, tampoco, en sus proporciones.

La uniformidad que busca y fomenta la intendencia es, precisamente, lo que ha hecho de Buenos Aires una ciudad triste, sin sorpresas, sin interés ninguno.
Luego de haber empleado esa teoría como norma en el trazado de las calles, el gobierno comunal quiere repetir el error en lo que concierne a los edificios.

René Fonck, el ídolo de la aviación francesa, "as de ases", ha vuelto a la política, de la que estaba un tanto alejado desde 1924, en que terminó el período de su diputación por los Vosgos, en la Legislatura nacional.

René Fonck

Nuevamente presentada su candidatura ya ha comenzado Fonck su campaña electoral, pues su gloria guerrera, que fué la propaganda que lo llevó a una banca hace 4 años, no es un argumento muy convincente en la época actual como para optar al favor de los electores. Fonck, como cualquier candidato, tendrá que confeccionar programa, exponerlo y explicarlo, y tomarse luego el derecho de no cumplirlo, una vez que resulte electo.
La atracción de la política-estupefaciente, que tiene sus viciosos y maniáticos, sinceros y venales, es más fuerte que la de la gloria misma. Lo explica la insistencia de René Fonck en ser diputado, donde, dado el desprestigio universal del parlamentarismo, corre el riesgo de ajar los laureles que consiguió defendiendo a la patria.

Otra preocupación, absurda cuando se exagera, es la de la "perspectiva".
Desde lejos se muestra al viandante el edificio público de grandes proporciones o el monumento pretensioso sin darl lugar a que descubra nada. Sistema atlético con el seguido por los grandes artistas que contribuyeron al embellecimiento de las ciudades europeas.

En Roma, por ejemplo, alza su mole soberbia la iglesia de San Pedro detrás, entre la barriada que la tapa y que sólo permite admirarla después de haber atravesado callejas obscuras.
Entre nosotros hubieran sido demolidas esas manzanas de casas para que el monumento se irguiera solo, como un ombú en la pampa.
Es el sentido estético de la llanura, que todo lo achata y empequeñece pretendiéndolo agrandar.

Celebración religiosa de hoy.
Muerto Jesús, la iglesia celebra hoy su gloriosa resurrección. Sábado de Gloria, es el día de la Semana Santa en que el duelo es substituído por la alegre confianza que llena al cristianismo, ante el triunfo del Salvador resucitado cumpliéndose así las profecías sagradas.

29.702 inmigrantes españoles llegaron a la Argentina el año 1926, según las estadísticas oficiales dadas a conocer recientemente.
Nuestro país, preferido entre todos los de América, recibió el triple de inmigrantes que Cuba, que ocupa el segundo puesto con 9.034. Luego vienen Uruguay y Brasil con un número mucho menor.

En Gualeguaychú piden que se destaque un batallón.
La importancia del batallón es tanta en las ciudades de provincia que pronto, de institución militar se convierte en social.
La oficialidad soluciona el problema matrimonial en muchos pueblos.

Porque ocurre que los muchachos se vienen a estudiar a Buenos Aires y, ya recibidos, no vuelven al pago, y si lo hacen desdeñan los partidos que se les ofrecen en la ciudad natal.
Y la mujer provinciana tiene que recurrir a los entorchados que se casan por aburrimiento o por suavizar las asperezas de la vida cuartelera.

Leemos en un periódico:
Max Jacob ha inventado una nue...

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—Mire usted; yo me llevaría el barómetro, pero a condición de que me enseñara usted el mecanismo para ponerlo en buen tiempo los sábados y los domingos.

Sus Atribuciones Son Muy Escasas

Había sin embargo gran expectativa por esta reunión en la que debe resolverse si la inmigración es un problema internacional o interno

(Associated Press)

LA HABANA, 7. — Reina una gran expectativa sobre la Conferencia Internacional de Inmigración, pues se ha fijado para hoy la celebración de la primera sesión pública, creyéndose que de los resultados de la reunión de hoy depende que la Conferencia trate el asunto de la inmigración como una cuestión internacional, o que lo considere un asunto enteramente interno.
Se cree que la esfera de acción de la actual reunión es tan limitada que lógicamente no pueden esperarse acuerdos de importancia.

DICEN QUE IRIGOYEN VA A FAVORECER A EE. UU.

(International)

BERLIN, 7. — El diario "Frankfurter Zeitung" predice que la elección del Sr. Irigoyen como presidente de la Argentina, tenderá a aumentar la influencia económica de los Estados Unidos en esa República.

NO SABEN DONDE ESTARA UN BARCO

El Asiatic Prince salió hace tiempo de Nueva York para Yokohama, a donde ya debía haber llegado

UN TEMPORAL

(International)

TOKIO, 7. — Se teme por la suerte del vapor Asiatic Prince, que lleva a su bordo catorce oficiales y cuarenta tripulantes, y que salió de Nueva York para Yokohama, y que debió llegar hace una semana. Se anuncia que el día 24 de marzo encontrándose frente a Honolulu, en medio de una terrible tormenta, envió un mensaje pidiendo socorros, que fué recogido por el City of Eastbourne, y desde entonces no se han tenido más noticias del barco.

ALEJANDRO ZOUBKOFF VA A VISITAR A SUS PARIENTES DE BUCAREST, SEGUN ANUNCIA

(International)

LONDRES, 7. — Un despacho procedente de Bucarest anuncia que Alejandro Zoubkoff, el marido de la princesa Victoria de Schaumberg-Lippe, de Alemania, se ha instalado en el mejor hotel de aquella capital, y ha anunciado que tiene el propósito de visitar a sus "parientes reales".

POR ANTIFASCISTA HA SIDO ARRESTADO UN DUQUE, HOY

(International)

ROMA, 7. — Se informa que el duque Arnaldo Caracciolo fué arrestado en la localidad de Lecce, bajo la acusación de haberse dedicado a la propaganda antifascista y de ofender al jefe de gobierno, Sr. Benito Mussolini.
Se asegura que será juzgado por un tribunal militar.

Ya Mejoró el Tiempo

El tiempo fué hoy propicio a la travesía de los alemanes, pero surgieron nuevas dificultades

PRONOSTICOS

(Associated Press)

DUBLIN, 7. — A pesar de que a primera hora todo hacía creer que el Bremen probablemente partiría hoy de mañana para realizar el anunciado vuelo transatlántico aprovechando el buen tiempo reinante sobre el campo, acontecimientos posteriores han hecho pensar que no es probable que los aviadores alemanes partan inmediatamente.
Las informaciones que se recibieron más tarde acerca del estado del tiempo, indicaban que se habían producido modificaciones, por lo que los pilotos resolvieron continuar en tierra firme por ahora, aunque todo está perfectamente listo para partir a poco de recibir noticias favorables sobre el tiempo.

El tiempo era muy favorable

(Associated Press)

AERODROMO DE BALDONNEL 7. — Las informaciones recibidas en este aeródromo esta mañana a las 5, acerca de las condiciones meteorológicas reinantes sobre el Océano Atlántico, indican que el estado del tiempo es el mejor para volar que se haya presentado desde que llegó a Irlanda el monoplano Bremen, creyéndose probable que los aviadores alemanes aprovecharán la oportunidad para emprender el vuelo transatlántico dentro de 24 horas.
La depresión sobre el Atlántico se halla casi estacionaria, reinando vientos del Sudeste, en general buenos. En toda la costa ha dejado de llover y la visibilidad es buena, aunque el mar se encuentra más bien agitado.

NO INAUGURARAN POR AHORA EL SERVICIO POSTAL AEREO

(Associated Press)

MEJICO, 7. — Los diarios anuncian que se ha postergado hasta setiembre próximo, la iniciación del servicio postal aéreo entre esta capital y Laredo, cuya implantación se consideraba como uno de los acontecimientos más importantes en las relaciones entre Méjico y los Estados Unidos desde la visita del coronel Lindbergh.
La postergación se debe, según los diarios, a que los aeroplanos no estarán listos para mayo, mes en que primeramente se había pensado iniciar el servicio.

Murió Después de Hablar Tres Horas

Un sacerdote dijo en Lima un sermón de tres horas y al terminar murió de un ataque al corazón

ESTE SERMON ERA TRADICIONAL

(Associated Press)

LIMA, 7. — La paz tradicional que distingue los días llamados "santos", que se destinan al piadoso recogimiento de los fieles católicos, fué interrumpida por un suceso trágico.
Con motivo del viernes santo, y siguiendo la costumbre del mundo católico iniciada en Lima el siglo XVII, cuando se dijo el primer sermón de tres horas, se realizó dicha prédica en el templo de San Pedro.
El orador era el Superior General de los Jesuítas, Carlos Martínez, quien estuvo hablando desde las 12 hasta las 15 horas.
Cuando descendió del púlpito, el sacerdote sintió un fuerte dolor al corazón, y al llegar a la capilla adyacente al templo fallecía pacíficamente a las 15.15 horas.
Este suceso ha consternado al público católico de Lima.

EL CENSOR



Primo de Rivera está empeñado en hacer el Mussolini. Sin previo aviso y sin que nadie lo esperara, ha resuelto nombrarse censor teatral. No podrá representarse ninguna revista si él no la autoriza

QUISO ENVENENAR A LA POBLACION

Una anciana envenenó las aguas de un manantial, y se enfermaron trescientas personas

ENFERMA

(Associated Press)

FOUKE (Arkansas), 7. — Acusada de haber echado veneno a un manantial, con lo que se enfermaron casi todos los 300 habitantes de esta aldea, la señora Nancy Lynn, de setenta años de edad, fué arrestada juntamente con su hermano, después que las autoridades informaron que las aguas del manantial contenían arsénico.

Primo de Rivera se Nombró Censor Teatral de España

(International)

MADRID, 7. — El jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, se ha nombrado a sí mismo censor teatral. Se anuncia que ninguna revista podrá representarse sin su aprobación previa.

QUIERE QUE TUNNEY PELEE CON UZCUDUN

Un empresario de boxeo de Newark ha ofrecido seiscientos mil dólares al campeón por este match

SE HARIA EN SEPTIEMBRE

(International)

NEWARK, 7. — Se informa que un empresario de encuentros de boxeo de esta ciudad ha ofrecido al campeón Gene Tunney una bolsa de seiscientos mil dólares para que se mida en el mes de septiembre próximo con el boxeador vasco Paulino Uzcudun.
En caso de que Gene Tunney acepte el ofrecimiento, el encuentro se realizará en el Ball Park, de esta ciudad.

SE CONFIRMA EL MATRIMONIO DEL DUQUE DE NEMOURS CON UNA JOVEN DE WASHINGTON

(International)

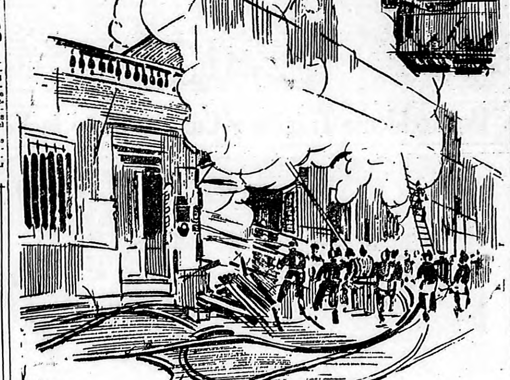
LONDRES, 7. — Se sabe que el príncipe Carlos Felipe, duque de Nemours, formuló el jueves pasado la declaración de que tenía el propósito de contraer matrimonio con miss Margaret Watson, de Wáshington, en la iglesia católica de Nuestra Señora de la Asunción. Se espera que el matrimonio se realizará dentro de pocos días.
El duque declaró que tenía 25 años de edad, y que había residido en el distrito los quince días necesarios. Miss Watson declaró que tenía 29 años de edad, y que era soltera.

HABLARON DE LO QUE TENDRA QUE PAGAR POR REPARACIONES

(International)

PARIS, 7. — Se sabe de buena fuente que el agente general de las reparaciones, Mr. Parker Gilbert, en las conversaciones que tuvo en Roma con el ministro de Hacienda italiano, conde Volpi, trató acerca de la propuesta conferencia para someter a una revisión las cláusulas del plan Dawes y fijar el total definitivo que deberá pagar Alemania, en concepto de reparaciones.
Míster Parker Gilbert conversó también con el ministro de Hacienda de Alemania, que se encontraba en Roma.

COMBATIENDO A LAS LLAMAS



Parpagnoli ha reconstruído en este dibujo una de las tantas escenas de hoy, durante la lucha de los bomberos contra el fuego en la Casa de Productos Químicos de la calle Venezuela al 400. La crónica del suceso ya en la página 5

ESTA INVENTANDO UNA MAQUINA QUE LEE EN ALTA VOZ

Un hombre de ciencia norteamericano está por terminar un aparato que nos ahorrará el trabajo de leer

EL SISTEMA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — El doctor Willis R. Whitney, de los Laboratorios de la General Electric Company, está perfeccionando una máquina para leer libros en voz alta, esperando su inventor que en breve tiempo estará lista para que el público pueda hacer uso de ella.
El nuevo aparato se parece a una cámara fotográfica y en su interior se encuentra una larga tira de película que va conectada a un altoparlante común. La película se desenrolla y las palabras salen del altoparlante.
Dice el Dr. Whitney que el nuevo aparato debe llegar a popularizarse pues eliminará el riesgo de cansar la vista con la lectura.

PREPARA UN RAID TRANSATLANTICO

Se supone que los vuelos de ensayo del aviador Detroyat tienen ese objeto actualmente

LA NOTICIA

(International)

PARIS, 7. — Se cree ahora que el aviador francés Detroyat está realizando sus vuelos de ensayo con el fin de intentar en breve la travesía del Atlántico.

Habían ido a despedir a Costes y Le Brix

(International)

TOKIO, 7. — Los aviadores franceses Costes y Le Brix tuvieron que aplazar su partida con destino a París, debido a que caía una lluvia copiosa.
A pesar de la fuerte lluvia, unos cuantos centenares de personas se reunieron en el campo de aviación para despedir a los dos aviadores.
Costes y Le Brix se proponen partir mañana, domingo, si las condiciones del tiempo lo permiten.

Hacen Curar a sus Perros

Un químico yanqui ha inaugurado con gran éxito una casa de baños de sol para perros

SOL ARTIFICIAL

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — El químico Mayfais ha inaugurado una casa de baños de sol artificial para perros caseros, cobrando cinco chelines por tratamiento.
Gran número de mujeres elegantes, llevando en brazos a sus perros mimados, esperan pacientemente que les llegue el turno para ver al químico, formando fila.
Hace sólo unas semanas que el mencionado químico inició sus tratamientos y el negocio ha marchado tan bien que ha debido ampliar el espacio dedicado exclusivamente a los aparatos productores de rayos solares, para perros solamente.
Parece que los canes experimentan gran deleite, con el proceso, después de acostumbrarse a las lámparas, y generalmente se echan a dormir tranquilamente, como lo harían en la casa de sus amos, ante el fuego de una estufa.

Defiende su Maternidad

Miss Silvia Pankhurst, explica que su hijo es fruto de un "matrimonio libre"

VENTAJAS



Silvia Pankhurst

LONDRES, 7. — La conocida sufragista miss Silvia Pankhurst ha escrito un artículo especial para la International News Service, en el cual expone sus puntos de vista acerca del matrimonio.
Dice miss Pankhurst en su artículo, que su hijo es producto de un matrimonio libre el cual no tiene las trabas legales de los matrimonios comunes.
La escritora defiende decididamente los "matrimonios libres" haciendo notar sus ventajas y señalando el hecho de que, en Inglaterra, por ejemplo, la madre no pierde su nacionalidad y el hijo queda únicamente a cargo de ella.

VISITARA LOS ESTADOS UNIDOS

El gobernador de Roma, príncipe Potenziani, prepara el viaje a Nueva York para pronto

EL REEMPLAZANTE

(Associated Press)

ROMA, 7. — El príncipe Potenziani, gobernador de Roma, se halla muy atareado preparando su viaje a Nueva York, donde devolverá la visita que a Roma hizo el alcalde de esa ciudad, Mr. Walker.
Durante la ausencia del gobernador, las responsabilidades de su cargo serán asumidas por el vicegobernador, conde de Dancora, y del secretario general, comendador Delli Santi.
Distinguidas personalidades acompañarán al príncipe Potenziani en su viaje a los Estados Unidos.

CHILE HA OFRECIDO AYUDA AL COMANDANTE R. BYRD

(Associated Press)

BOSTON, 7. — El comandante Byrd anunció que el gobierno chileno le había ofrecido su cooperación para cuando realizase su proyectada expedición al Polo Sur.
Agradeciendo esta gentileza, Byrd hizo notar que las instalaciones radiotelegráficas de la marina de Chile podrían ser de suma importancia para mantenerse en contacto con el mundo habitado.

SE TEME UN CONFLICTO EN ALEMANIA PARA MAYO PXMO.

(International)

BERLIN, 7. — Se anuncia que en el mes de mayo próximo se planteará probablemente un conflicto entre los obreros y los patrones en Alemania, pues, los establecimientos metalúrgicos de Sajonia se proponen decretar un lockout que afectará a doscientos mil trabajadores. Muchos contratos de salarios expiran a fines de este mes.

Hoy

—El batallón y su influencia social en los pueblos de provincia.
—Cosas que han dejado de suceder.
—El trabajo de escribir una novela no vale nada.
—Anécdota de Andrónico Castro.

(Viene de la anterior)

va palabra Torticolitalie. No sabemos si se trata de una musa o de una enfermedad.

¡Bah! Salinas, entre nosotros, inventó muchas más palabras y nunca nos cuidamos de saber lo que significan.

Mañana San Juan ofrecerá al país un espectáculo nuevo: el voto femenino, es decir la mujer participando en las elecciones e integrando mesas receptoras de votos.

Para nosotros tiene el hecho quizás, más significado y trascendencia que para la misma mujer.

Hemos sido desplazados de infinidad de menesteres y oficios. Ahora lo iremos siendo, lentamente, si se generaliza la ley y se hace nacional, de los puestos políticos y de las funciones públicas. Además, la innegable mayoría de mujeres sobre hombres le dá al débil sexo una fortaleza electoral bastante peligrosa.

Cosas que han dejado de suceder.
"Tenía de las letras un concepto sagrado. El libro, el teatro, el periódico eran para él la médula del mundo. Sabía por experiencia que la pluma del escritor, cuando la fe la inspiraba, se lleva por delante las montañas como el viento a las briznas".
Soiza Reilly.
De su discurso en el entierro de Payró.

Las carreras de las a.
En la segunda prueba de la reunión de hoy de 18 competidores, 9 tienen nombre terminado en a y en la primera anunciada para mañana de 18 anotados catorce terminan también en a.

Mussolini imita a CRITICA.
Nuestra campaña contra el apretón de manos es imitada por el fascio, sólo que hay una diferencia fundamental de miras, pues en Italia el argumento de la higiene encubre una finalidad política.
En el fondo, una lucha entre el veterano saludo y el ademán fascista.

Una exposición de manuscritos.
En España se celebró hace poco una subasta que reveló interesantes datos y pormenores sobre el interés del público por poseer papeles, escritos de puño y letra por sus autores.
Por un original de Unamuno hubo una sola oferta, de mil pesetas.
Por una de Menéndez Pidal hubo otra, de cinco pesetas tan sólo.

Por manuscritos de Ors, Valle Inclán, Pérez de Ayala y Araquistán nadie ofertó nada.
En cambio hubo un admirador de Miró que la quiso comprar una novela, pero el autor de "Virgen de la Pasión" prefirió romperla.
En resumen: los manuscritos de los libros valen, en la opinión pública tanto o menos como la impresión tipográfica del mismo.

En la exposición se notó la ausencia de la aristocracia, de las damas y de los políticos.
Es decir, de los únicos que debían haber asistido en buena proporción: la aristocracia para ilustrarse, las damas para ilustrarse también y los políticos para que?... los políticos hicieron bien en quedarse en casa...

Un cantor de los W. C.
Es el poeta catalán Sebastiá Sánchez-Juan, que ha publicado una poesía laudatoria que es el último grito del modernismo.
¡Y pensar que nosotros nos alarmamos cuando Fernández Moreno cantó a los cajones de basura!

La comida del gato.
"Mister Bloom se dirigió a la alacena y tomó el jarro, que acababa de llenar el lechero de Hanlon, vertió un poco de leche tibia y espumosa en una taza y la posó lentamente en el suelo.
Gurrhr, hizo el gato, precipitándose para lamerla."
Jaime Joyce
"Ulise"

NATACION
En alto los trampolines
Y el agua bañándose en la piscina
Blanca
—Un baño de transparencias —

En las graderías:
Espectación, rumores.
Y el portavoz olímpico
Disparando palabras:
"Salto de pie a la luna
Con impulso"

"Formas ágiles vuelan
Perfilándose en el azul espacioso"

Concha Méndez Cuesta.

Dirección de Telégrafos de la Nación
Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.
Estado del tiempo
Lluvias: Concordia, Corrientes, Resistencia y Posadas.
Nublado: Tucumán, V. Mercedes, Pergamino, Córdoba, San Urbano, Zárate, Gualeguay, Gualeguaychú, Uruguay, Rosario, Dolores, Bs. As., Azul, La Plata, Neuquén, Madryn, Trelew, Rawson (Ch), Gallegos y C. Rivadavia.
Niebla: Las Flores.

Altura de los ríos en metros
Paraná: Corrientes 4.04, Itá Ibaté 3.28; Ituzaingó 2.24, Posadas 2.65.
Uruguay: La Barra 1.92, Santo Tomé 4.18; Alvear 4.74, La Cruz 4.72; Yapeyú 4.85, Libres 4.20; M. Caseros 3.62, Concordia 5.20; Uruguay 1.80, Gualeguaychú 1.04; Colón 2.52, San Javier 1.88.
Neuquén: N. Muerto s|a, Paso Indios 1.73.
Limay: Paso Limay 1.89, N. Huapí 5.25.
Negro: Ch. Choel 1.04; Ch. Malal 1.04.

Un soneto—
Nos vamos muriendo poco a poco (amada
nos vamos muriendo con todas las (cosas
con que estuvo nuestra alma encariñada:
amigos, amigas, pájaros y rosas.

Nos vamos muriendo porque está li- (gada
con ellas, la vida, leyes armoniosas
a cuyos mandatos está subyugada
lo mismo la estrella que la mariposa.

Ayer fué un amigo que se fué llo- (rando
hoy es una novia que se va alejando
sonriente y alegre de otro amor en (pos

y así lentamente, sin ruido ni es- (truendo
desde que nacemos, nos vamos mu- (riendo
bajo la tranquila mirada de Dios.
Ramón ARAYA (h)

El Fascismo Imita a CRITICA

Iniciará una campaña contra el apretón de manos, tal como lo hizo *CRITICA*

TODOS nuestros lectores lo recuerdan:
El año pasado CRITICA inició una campaña contra el apretón de manos. En carteles confeccionados con tal fin, se ponía de manifiesto lo repugnante de tal costumbre, así como lo antihigiénico de ella, máxime en verano.

Numerosas casas de comercio pidieron nuestros carteles para fijarlos en sus oficinas, y por nuestra campaña nos hicimos acreedores a numerosas felicitaciones.



EL AVIADOR y diputa do Ricci, autor del proyecto

Citamos esto... no porque vivamos de lo pasado... a nosotros nos interesa únicamente el futuro... más no nos es desagradale comprobar que nuestras campañas trascienden y al exterior.

En efecto, el fascismo acaba de adoptar el principio de no dar la mano.

Tan es así, que el diputano Renato Ricci, presidente de la organización Balilla se dirije en una circular a los presidentes de comités, en estos términos:

"El apretón de manos es antihigiénico y debería ser absolutamente eliminado en las relaciones diarias de los ciudadanos italianos."

Estos términos parecen copiados de los carteles que hizo imprimir CRITICA, tan semejantes son en el desarrollo de la leyenda.

Lo ridículo a continuación de la circular fascista es el reemplazo de dicho saludo por el saludo romano, es decir extendiendo el brazo. No se concibe que individuos vestidos a la moderna y con sombrero de paja estén estirando el brazo en gesto de opereta por cada tontería. Cierto es que Itala es el país por excelencia de la mandolina y la opereta, pero no se explica tal confusión de disposiciones sensatas y absurdas. Lo bueno de la circular fascista ha sido tomado de CRITICA el resto pertenece al estúpido servilismo que ha convertido la Italia de Massini y de Garibaldi en un centro de esclavos modernos víctimas del bandidaje de los "lazaroni" disfrazados con la camisa negra.

Es la característica de las disposiciones fascistas. Un gramo de buen sentido y muchos kilos de tontería, la tontería denigrante que va anulando lentamente los mejores ciudadanos del país, sumergiéndoles en el servilismo, tornándoles involuntariamente hipócritas, destruyendo en ellos las fuerzas raciales.

Nosotros, hombres libres, encontramos muy bien la supresión del apretón de manos. Hemos explicado por medio de todos los métodos a nuestro alcance los inconvenientes antihigiénicos que encierra esa costumbre. Creemos que así se educa a las muchedumbres, apelando a sus sentidos por intermedio de la enseñanza científico más simple y aplaudimos tal plagio en el fascismo, lo que criticamos es reemplazar una mala costumbre por otra peor; el saludo fascista, gesto de opereta, ridícula imitación de una época italiana, mejor dicho romana donde los ciudadanos eran libres y mataban a sus déspotas cuando estos se volvían insolentes.

La Italia actual ha tomado del "imperio" antiguo el disfraz, pero no las costumbres.

De allí que el disfraz sea grotesco y que las costumbres sean semejantes a la de los esclavos de un régimn que jamás toleraron los hombres de aquellos tiempos.

SAGARNA ME PERSIGUIO POR ODIOSIDAD POLITICA, DICE DARDO CORVALAN

Refuta las declaraciones hechas por el Ministro de Instrucción sobre imparcialidad en sus funciones

LE SUPRIMIO UNA CATEDRA

El doctor Dardo Corvalán Mendilaharsu nos pide la publicación de la siguiente carta:

Mendoza, abril 2 de 1928. — Señor Director de CRITICA. — Bs. Aires.
En su estimado diario del 31 del ppdo. con motivo de las elecciones presidenciales, se publica una opinión suscrita por el ministro de Instrucción Pública, doctor Antonio Sagarna, que, en cuanto origina esta carta, dice: "Mientras he sido ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, ningún funcionario o empleado, técnico o administrativo, fué molestado, directa ni indirectamente, por razón de sus convicciones o sentimientos políticos."

Me asombra la frescura con que el doctor Sagarna se recomienda a la posteridad mostrando un alma limpia de impurezas y de rencores.

Puedo decirle que su declaración no es exacta. El decretó, por simple resolución Ministerial, y sin causa justa, mi cesantía de una cátedra de Letras para que fuí designado en 1911 por el doctor José María Ramos Mejía.

¿Cuál pudo ser el motivo para que el doctor Sagarna me despojara tan inicuamente de la propiedad de una Cátedra que serví largos años con notoria competencia ¡La odiosidad política!

En 1918, al aceptar el Ministerio de Hacienda de esta provincia, solicité y obtuve licencia, con reemplazante. En 1922, pedí la posesión de la Cátedra, para lo cual se corrió un simple trámite. La sección Estadística del Ministerio informó: (Exp. C. 568). "Como no se tiene noticia que haya cesado por renuncia o por disposición superior, en las anotaciones de esta sección, continúa figurando como titular". La inspección general a cargo del digno profesor Guglianone, se expidió favorablemente, "dada la preparación del señor Corvalán Mendilaharsu en la asignatura qeu tuvo a su cargo en el citado establecimiento". No obstante lo cual el ministro me declaró cesante. Sin embargo, la resolución ministerial no parecía definitiva, pues, dice, textualmente: "teniendo en cuenta su concepto docente se toma nota para reincorporarlo oportunamente, como catedrático de algún establecimiento de enseñanza dependiente del Ministerio. A tal efecto resérvese".

Esta resolución dejaba entrever esperanzas al agraviado a quien se lo entretenía en una forma cobarde.

Me he dirigido infinidad de veces al ministro Sagarna reclamándole el reintegro a la Cátedra. Me contestó siempre con el silencio o con una evasiva. En carta del 1 de marzo del año anterior, le dije: "le escribo nuevamente, sosteniendo mi derecho a ser reintegrado a la cátedra y espero que usted reflexione sobre la inutilidad de mantenerme, porque sí, fuera de la propiedad de la misma".

Por cierto, que tampoco dió resultado ni reclamación epistolar.

Mantuve con Sagarna una relación cordial y le consta que cultivé siempre el amor a los libros y a las cosas buenas. El lo ha reconocido plenamente en cartas que aun conservo en mi poder suyas y que cuentan ahora 20 años.

En abril 3 de 1908 me escribía: "una montaña de trabajos, abrumadora de puro pensar en ella, me interdice muchas veces un carteo con amplitud que yo estilo para mis buenos amigos, entre quienes, lo sabe, se cuenta su bella persona. Reitérole una vez más, y no será la última, mi reconocimiento afectuoso por su bella acción en pro de la fraternidad, y esto mismo se lo significaré oficialmente porque no son muchos los que tal empuje y cariño demuestran por las cosas indiscutiblemente buenas". (!)

Creo que no se ha entibiado en mí el culto por las cosas buenas, y cuando el ministro Sagarna me despojó de la cátedra, lo sabía perfectamente. Sabía, al hacerlo, también, que no me quitaba un empleo, sino el pretexto de una actividad intelectual que él defendió cuando la obtuvo, después de largos afanes.

En carta de enero 17 de 1908, el ahora ministro Sagarna, me decía: "Mi candidatura a profesor vuelve a las contingencias de la crisis ministerial". Poco después, y lleno de contento, me avisa que está en pleno profesorado. Hubo de perderlo a éste siendo ministro del doctor Laurencena, y espíritus altos y justos, como el del doctor Irigoyen, le permitieron conservarlo. Después, el doctor Irigoyen, con una generosidad no correnpondida, lo arrancó a la obscuridad provinciana y lo designó ministro en el Perú. Entonces, el doctor Irigoyen era bueno. Apenas descendido del sitial presidencial, el Dr. Sagarna encontró lunares a la personalidad patricia del doctor Irigoyen, y cierto día, siendo Sagarna interventor de la Universidad de Córdoba, conversando sobre el ex Presidente, me dijo en un tono zumbón: "Que Dios le conserve, don Dardo, su fe en el iluminado".

Testigos eran su propio secretario y creo que el doctor Gregorio Martínez. Respondile con frase correcta, pero que debió herirlo, diciéndole que me extrañaba que ahora recién hubiera perdido la fe en "el iluminado".

Estos pueden ser antecedentes de sus resoluciones. Al final de sus días ministeriales, pretende demostrar Sagarna una conciencia libre de culpas; yo me permito cruzarle el rostro con un concreto llevantable, y como los días de la justicia están llegando, a él le alcanzará: Los perversos tienen también su camino que hacer.

Dardo Corvalán Mendilaharsu

Efemérides—
1498.—El 7 de abril de 1498 murió en el castillo de Amboise, tal y como mueren los cocainómanos de hoy en día, el muy poderoso rey de Francia, Carlos VIII.



Carlos VIII era hijo de Luis XI, lo que quiere decir que Carlos VIII estuvo en el deber de ser un gran rey en vez de un gran señor ignorante, analfabeo y bullicioso como cualquier niño fifí.

Carlos no estuvo nunca a la altura de su ministerio... Cuando subió al trono de su augusto papá, Carlos no sabía leer ni escribir a más de ser perezoso, antojadizo y terco.

Apenas subió al trono se empeñó en la conquista de Nápoles, en la cual fué completamente vencido por Fernando V de Aragón.

Supóngase el lector el estado de ánimo en que volvería el pobre Carlos a su reino de Francia. El buen señor iba poco menos que desmoralizado.

De lo que resultó que el rey, pensando que "contra siete vicios hay siete virtudes", se dió al placer para olvidarse de sus malandanzas. El hombre bebió, amó, jugó...

Y, como ya es sabido que el placer mata con armas certeras, fué que a Carlos se le acabó la cuerda en el castillo de Amboise y que allí murió el séptimo día de abril del año 1498.

Opinión constructiva.
Ahora se ha puesto de moda una vieja frase hecha: oposición constructiva a base de reconocimiento de los merecimientos personales del adversario.

Bueno. A don Andrónico Castro, hombre que aguantaba pocas pulgas, pidieron sus amigos que mordiera un poquito la lengua cuando hablaba de sus adversarios, pues no convenía, momentáneamente, agraviarlos.

Y don Andrónico empezó así su primer discurso de propaganda:

—Me han pedido que me contenga en el ataque. Acepto el pedido, pues de lo contrario, nada ni nadie podría librarme del placer de afirmar en esta tribuna que don Félix Riva y sus amigos son una punta de hijos de tales por cuales.

Sorprendió a la Esposa con su Propio Hermano

El marido engañado hirió a su compañera, disparó contra el galán que huyó ileso y después se suicidó

EL HECHO OCURRIO EN FAMAILLA

En Villa Famaillá prodújose un suceso que constituye la nota sensacional del día, no sólo por el hecho en sí grave, sino por los actores, personas de buena posición económica y social, pues son de los más ricos hacendados de la villa.

El comisario de policía de la localidad informa telegráficamente, que encontró a altas horas de la noche a Rafael González Muñoz, en paños menores, quien le manifestó que huía del hermano, quien lo había corrido del domicilio a balazos.

Un balazo en la sien

Detenido González, se trasladó la policía al domicilio encontrando al hermano de Rafael llamado Enrique ya muerto de un balazo en la sien derecha. Según la declaración de su esposa, Melitona Bulacios, el marido se suicidó. También la esposa está herida en un hombro y en una pierna por el suicida.

En cuanto a Rafael González se salvó milagrosamente, huyendo.

Actitud sospechosa

Parece ser que el hermano lo sorprendió con su esposa en actitud un poco dudosa, para aceptar disculpas, produciéndose el drama sangriento

La opinión condena al sobreviviente por la falta de escrúpulos para su hermano al enamorarle la esposa.

Dada la posición de la familia ha impresionado muchísimo el suceso.

A Través del Continente una Madre Angustiada Busca al Hijo Unico

Por cinco repúblicas sudamericanas corrió la pobre anciana, alentada por la esperanza de que encontraría a su hijo

CARLOS JULIO GUARIN



Carlos Guarin

A través del continente, alentando una vaga esperanza que no se convierte en realidad, una pobre anciana corre tras el hijo único de cuyo paso se le informa, pero cuyo paradero no logra establecer.

Evangelina Marcela se llama esta madre angustiada que ha dado un solo fin a su existencia: el de gastarla en busca de su hijo, del único ser que la liga al mundo. Así ha llevado sus cansados pasos a través de todo el continente, sufriendo los embates de la desesperanza, insensible al cansancio y a los dolores de cada fracaso, animada por una sacra inspiración materna y por el sublime deseo de no morirse sin ver al hijo de sus entrañas que la dejó siendo muy niño y que ahora ya cuenta 28 años de edad.

La peregrinación en busca del hijo

Hace 17 años que Carlos Julio Guarin se separó de su madre y diez años que la pobre anciana no sabe nada de él Todo lo que puede hacerse por dar con el paradero de una persona, lo ha hecho esta pobre anciana. Desde las noticias publicadas en los diarios, hasta las más difíciles averiguaciones personales. Desesperada al fin, con el hondo deseo de no morirse sin verle, se lanzó a través del continente con escasos recursos, pero animada por su heroísmo de madre para encontrar el hijo amado. En todos los rincones de Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador y Chile, esta pobre anciana buscó y preguntó por su hijo Carlos Julio Guerin. Vano fué su tesonero intento y por cada esperanza, por cada pista que se le indicó recibió una nueva desilusión.

Con el corazón mordido por el desaliento, pero alentando una postrer esperanza, Evangelina Marcela, la pobre anciana ha llegado a la Argentina. Después de efectuar averiguaciones en Mendoza, pasó a esta capital.

¿Dónde se encuentra su hijo?

Según nos ha dicho, éste es domador y amaestrador de animales, y recientemente ha estado con una compañía que actuó en esta capital y en provincias.

La pobre anciana al final de esta peregrinación se encuentra en un estado lamentable: desalentada, enferma y sin recursos. Se aloja en un modesto hotel a cuyo pago pronto no podrá hacer frente.

¿Quién sabe dndo se encuentra el hijo de esta pobre anciana?

Cualquiera persona que sepa el paradero de Carlos Julio Guarín, hará un bien incalculable a la pobre madre que lo busca tan afanosamente.

Cualquier noticia puede ser enviada a nuestra redacción.

RESULTADO DEL CONCURSO No. 10

Efectuado el sorteo del Concurso Infantil No. 10, han resultado premiados los siguientes solucionistas.

1o. Yolanda Peironi. Laboulaye, F. C. P. (Córdoba).
2o. Josefina Zagatti. Vírgenes número 1959 (capital).
3o. María Teresa Ortiz. Etruria F. C. P. (Córdoba).

Los vencedores pueden pasar la semana entrante por nuestra redacción a retirar los premios a que se han hecho acreedores.

¡GABRIELITO!

Difícil es hacer el elogio de Gabrielito, el niño del grande y hermoso corazón purificado cien veces por la belleza de sus acciones y la eficaz obra filantrópica que ha efectuado en bien de los pobres que acuden a nuestra redacción. Gabrielito siempre es el primero. No han pasado dos horas desde la aparición de nuestras ediciones en las cuales narramos algún caso de dolor y miseria, cuando ya se hace efectiva su valiosa contribución en bien de algún hogar desdichado, de una pobre enfermita, de todos los desterrados de la suerte.

Sólo sabemos que es un niño de grande y hermoso corazón un benefactor anónimo de todos los desdichados que en la vida se arrastran o sufren tan injustamente.

En el presente caso de la anciana María de Avilés, a las pocas horas de aparecer nuestras ediciones en las cuales detallamos la situación de la pobre viejita ya recibimos la infaltable contribución de Gabrielito, el cual nos envió la suma de $ 15.00, importe del alquiler que adeuda María de Avilés.

POR MAS DE 8.000 VOTOS GANARON LOS PERSONALISTAS EN LA CAPITAL DE LA PROV. DE CORDOBA

Esto se debería al repudio de la fórmula de acuerdo

A LAS NOTICIAS

(De nuestro corresponsal)
CORDOBA, 7. — El secretario del comité Radical de la Capital, D. Juan Otero Caballero, manifiesta que en esta elección el radicalismo se ha impuesto por más de ocho mil votos en la ciudad. Ello se debe a que votaron por Irigoyen por repudio a la fórmula de acuerdo.

El segundo congreso municipal

Los días 22 y 25 del corriente tendrá lugar en Villa María el segundo Congreso Municipal, habiéndose designado representantes de ésta a los doctores Horacio Valdez y J. Aguirre. El diputado electo, ingeniero Rafael Furque, manifiesta que entre los proyectos que tiene, estudia un plan de carreteras entre ellas una de Buenos Aires a Córdoba.

En el club George Carpentier se realizará esta noche el encuentro de boxeo entre Mayorico González y José Barzola.

HABRA UNA SELECCION CICLISTA

Campeonato de Resistencia

Mañana, a las 6 y 30, los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina han resuelto efectuar la selección ciclista para el campeonato argentino de Resistencia y pre Olímpico.

De acuerdo con el sorteo practicado, el orden de salida de los participantes es el siguiente:

1, Enrique Torres, del Club General San Martín; 2, Francisco Bonvehí, del C. C. Nacional; 3, Ramón Oliva, del C. C. Federal; 4, José Zampichiatti, del C. C. Federal; 5, Carmelo Saavedra, del C. C. Federal. 7, Antonio Malvassi, del Cicles C. Argentino; 8, Luis A. De Meyer, del C. C. Nacional; 9, José H. López, del C. C. Platense; 10, Francisco Rodríguez, del C. C. Nacional; 11, José Sesana, del C. C. Nacional; 12, Leandro Martínez, del C. C. Platense; 13, Angel Pesci, del Petit Breton; 14, Vicente Constantini, del C. C. Platense; 15, Antonio De Loma, del C. C. Unidos; 16, Orestes Isolio, del Cicles C. Argentino, y 17, H. Ibarrondo, del C. C. Olavarría.

Cada corredor largará con un intervalo de tres minutos.

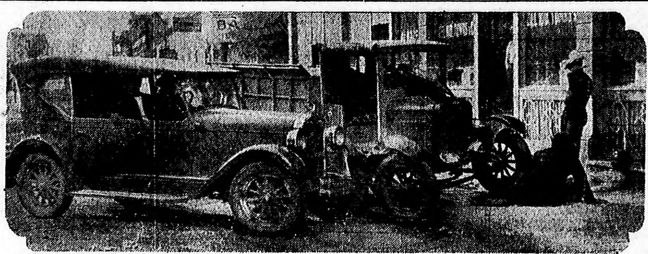
El campeonato argentino de resistencia se disputará el 22 del actual sobre el siguiente recorrido: largada desde el kilómetro 2, por el adoquinado, hasta La Plata, siguiendo por el de macadam hasta el kilómetro 23 del camino a Magdalena y vuelta por el mismo hasta La Plata.

ESCUELA NOCTURNA RAFAEL HERRERA VEGAS CONSEJO 9.o

En esta escuela situada en la calle Las Heras 3096 se inscriben alumnas para 1o., 2o., 3o., 4o. y 5o. grados de escuela primaria, y para los cursos de inglés, francés, dactilografía, repujado, corte y confección, taquigrafía, sombreros, telares y labores.

El 5o. grado de la escuela nocturna equivale al 6o. de la diurna.

Un Accidente Trágico y Curioso Costó la Vida a un Menor



UN TRAGICO ACCIDENTE ocurrió en Bahía Blanca. Rodolfo Ramos ayudaba al arreglo de un autocamión cuando fué embestido por el automóvil chapa 178 de Jacinto Aráuz. Sufrió heridas que determinaron su muerte. En la foto aparece el camión después del accidente y la forma en que halló la muerte el menor. Los conductores del "auto homicida" eran dos vigilantes que andaban de particular manejando con absoluta inexperiencia un auto ajeno. Habían pasado "como locos" por la ciudad. Están detenidos.

Se Cayó una Barranca Aplastando a un Niño

El padre salió en su busca y con sus propias manos desenterró al niño

(De nuestro corresponsal)
CORDOBA, 7. — Mientras jugaban unos niños en la esquina de Galán y Guido, en el barrio de San Martín, se derrumbó la barranca cercana a este lugar, aplastando al menor Oscar Merlo, de pocos años de edad.

El padre al notar la ausencia del menor que hacía más de dos horas que no aparecía por el domicilio, salió a buscarlo, encontrando la barranca derrumbada. Con sus propias manos se puso a escarbar en el montón de tierra, hallando el cadáver de su hijito.

EL CIRCULO DE LA PRENSA DEL URUGUAY NO SE ADHIRIO AL HOMENAJE AL DR. PUEYRREDON

Habría que preguntarse para qué sirve esa entidad y para qué existe

UN GRAN ACTO POPULAR TENDRA LUGAR EN EL TEATRO SOLIS

(De nuestro corresponsal)
MONTEVIDEO, 7. — No obstante la obligada inactividad impuesta por la semana de fiestas que mañana termina, los organizadores del homenaje al doctor Pueyrredón, continuaron su tarea de propaganda.

Se espera conocer la hora exacta de la llegada del vapor que conduce al ex delegado argentino, a fin de programar diversos actos.

Se constituyó una comisión de prensa integrada por los periodistas doctor Tomás Aguirre Roselló, Mercedes Pinto, J. Mora Rodríguez, Juan M. Filartigas y Juan Carlos Walker.

Las reuniones pro homenaje a Fueyrredón se realizan en el Teatro Solís, cedido gentilmente por el empresario Héctor Gandos, habiendo causado desagrado la respuesta del Círculo de la Prensa, que por intermedio de su secretario, Rodolfo Piria, expresó que negaba la cesión del local para este homenaje, en razón de que no podía inmiscuirse en actos de política internacional.

LA DICTADURA DEL SARGENTO IBAÑEZ TIENE SED...

Un brevísimo telegrama de Santiago de Chile, publicado hoy, anuncia que "el Gobierno estudia un proyecto para sancionar severamente los ataques que en el extranjero se hagan contra el nombre del país".

La dictadura militar nunca ha podido comprender, ni será capaz de obtenerlo, la sensación de universal repugnancia que provocan los atentados que consuma en el execrable propósito de intimidar los ciudadanos, presionar la sociedad y aterrar a los habitantes, nacionales y extranjeros, como un medio de perpetuarse en el Gobierno.

Especula cínicamente con la absoluta carencia de Cámaras y prensa libres; aprovecha el pánico sembrado en las masas sociales, con carcelazos, confiscaciones y destierros, perpetrados con refinamientos bárbaros de crueldad; y creyendo engañar a la conciencia de los pueblos libres, se atreve a anunciar que, en adelante, ¡se castigarán drásticamente los ataques a semejante régimen!

No ha sido bastante el cúmulo de vergonzosas persecuciones iniciadas y mantenidas, a despecho de preceptos escritos de la Constitución Política y de los Códigos; jamás han sentido los responsables del afrentoso crimen de robar a un pueblo, que fué libre, prestigioso y progresista bajo sus gobiernos civiles, todos los legítimos halagos y satisfacciones que representan las libertades públicas y las garantías que invariablemente respetan las naciones civilizadas.

Necesitaban también ofrecer el cuadro bochornoso, concebido en instantes de insanidad colectiva del dictador y de sus cómplices; un transporte que navega en demanda de una isla lejana e inhospitalaria, habitada por restos del mundo asiático, y donde la lepra destruye desde épocas inmemoriales a los moradores de aquellos peñones desolados, para abandonar allí, con crueldad satánica, a ciudadanos que no tuvieron otro delito que soñar una patria libre y redimida de las ignominias que hoy la torturan.

El cable anuncia que aun necesitan más en esa inconsciente locura de venganzas: estudian, con la fría premeditación del forajido que acecha sus víctimas preparándoles alevosas emboscadas para ultimarles, los medios de perfeccionar las persecuciones contra quienes aspiren, dentro o fuera de Chile, al restablecimiento del régimen constitucional.

Esas iracundas explosiones de odios salvajes no lograrán intimidar las conciencias republicanas de cuantos creemos cumplir deberes indeclinables combatiendo a los aventureros que manchan el Palacio de Gobierno de Chile.

Tampoco enervarán las voluntades consagradas, en abnegaciones inquebrantables, a la divulgación de los crímenes de una dictadura que la historia condenará severamente.

Estas crisis morales de pueblos, que antes fueron gobernados, dentro del más escrupuloso y honrado acatamiento a las instituciones, y que hoy sufren, bajo el imperio de violencias brutalmente organizadas, toda clase de humillaciones, no han sido, no son ni serán jamás crisis eternas.

Más tarde o más temprano, en fuerza de sanciones consagradas desde lejanos tiempos de la evolución humana, esa dictadura caerá, abrumada por sus yerros y crímenes, y despertará la opinión pública para aplicar a los tiranos el hierro candente con que los domadores castigan a las fieras.

LA FRONTERA YUGOESLAVA ALBANESA ESTA YA ABIERTA

(International)

TIRANA, 7.—Han vuelto a abrirse las fronteras de Albania, de resultas de la mediación británica, gracias a la cual se resolvió satisfactoriamente el conflicto planteado entre Albania y Yugoeslavia.



LOS LADRONES SAQUEARON UNA TIENDA EN FLORES

Entraron rompiendo una claraboya y robaron mercaderías por valor de 35.000 pesos

HABIA SEGUROS CONTRA ROBO

Los empleados superiores de la comisaría 43a., y de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, están trabajando para el esclarecimiento de un importante robo que se cometió en un comercio de tienda establecido en la calle Rivadavia número 7809, propiedad de Isaac y Elías Levy.

Los ladrones entraron saltando por las azoteas de los fondos y se llevaron mercaderías por valor de 35.000 pesos.

En un amplio local de la calle Rivadavia 7899, los hermanos Levy tienen instalado desde hace tiempo un comercio de tienda y mercería que atienden personalmente.

Cierran habitualmente el negocio a las 20 horas y se retiran a sus domicilios para regresar al día siguiente en las primeras horas de la mañana.

El jueves, al mediodía cerraron las puertas de la tienda y se retiraron para pasar las fiestas de Semana Santa.

Cuando esta mañana a las 9 regresó Isaac, comprobó con asombro que la puerta de calle estaba cerrada con pestillo y al entrar al negocio advirtió que todas las mercaderías estaban tiradas por el suelo y había señales evidentes de que la casa había sido visitada por los ladrones.

De inmediato dió cuenta a un vigilante de facción en esas inmediaciones y éste a su vez comunicó la novedad a sus superiores llegando poco después el comisario Martínez con el auxiliar Correa quienes iniciaron las averiguaciones destinadas al esclarecimiento del hecho.

Tras una rápida inspección ocular, los funcionarios policiales llegaron a la conclusión de que los ladrones, para entrar al negocio, lo hicieron subiendo a las azoteas vecinas y luego de romper los cristales de una claraboya, descendieron por una soga que colocaron a ese efecto hasta el piso bajo.

Una vez allí eligieron entre las mercaderías depositadas en los estantes numerosas piezas de seda y por fin abrieron la puerta de calle y huyeron, cargando seguramente las mercaderías en un automóvil.

Los ladrones no dejaron herramientas de ninguna clase y en un mostrador, los empleados policiales creyeron ver impresiones digitales que posiblemente pertenecen a los ladrones por lo que se solicitó la intervención correspondiente de la sección Dactiloscópica.

Poco después concurrieron varios pesquisas y los técnicos de dactiloscopía quienes recogieron esos rastros que quizá sirvan para la identificación de los ladrones.

Entretanto, la comisaría seccional inició la instrucción del correspondiente sumario con intervención del juez de turno y los pesquisantes de Robos y Hurtos, comisionados a ese efecto por el subcomisario Barneda, están realizando averiguaciones destinadas a la identificación y detención de los ladrones.

Los damnificados, después de un recuento de mercaderías, avaluaron lo robado en la suma de 35.000 pesos.

Tenían seguro contra robo por valor de 25.000 pesos y esto hace sospechar a la policía en la probabilidad de que el robo sea simulado.

REPRESALIAS POLICIALES CONTRA EL ELECTORADO IRIGOYENISTA

Durante la elección del domingo, veinte hombres a las órdenes del doctor Castro, asaltaron un tren que conducía un contingente electoral

PEDIDO AL INTERVENTOR

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 7. — De todos los departamentos de la campaña llegan diariamente gravísimas noticias contra las autoridades policiales, no tanto por los actos de presión ejercida durante la pasada campaña electoral, sino por los que se están llevando a cabo como represalias contra el electorado que sufragó a favor de la candidatura irigoyenista. Existen numerosos individuos diseminados por la campaña, principalmente en la zona limítrofe al Chaco, al servicio de la policía castrista, sujetos prontuariados por múltiples delitos, que, en contacto con las autoridades, están sembrando el pavor entre las poblaciones del interior.

Contingente electoral asaltado

El domingo, durante la elección, fué asaltado por veinte matones, a las órdenes del Dr. Castro, un tren que conducía, desde Añatuya a Los Linares, un contingente electoral irigoyenista, encabezado por el prestigioso obrajero Félix Dacerede. Castro increpó groseramente a Dacerede, llamándole traidor y vendido, siendo contestado por este último en forma enérgica, acusando a Castro de cuatrero y de gaucho taimado.

Los hombres a las órdenes de Castro, cuchillo en mano, intentaron subir al tren, cosa que logró impedir el jefe de la estación de Añatuya, ordenando al maquinista que partiera sin las señales previas del reglamento. El señor Dacerede se apersonó hoy al interventor, Sr. Espeche, denunciando la actitud de los castristas y pidiendo garantías para los comicios complementarios de las urnas de Quimilí, Tintina y Tacanitas.

Otras denuncias aseguran que las autoridades de Tintina están secuestrando libretas, y, ante la evidencia de este delito, el interventor federal ordenó se traslade a aquel lugar el jefe del Escuadrón de Seguridad de esta ciudad.

Pedido del irigoyenismo

El partido irigoyenista pidió hoy al interventor que mantenga en la campaña las autoridades destacadas anteriormente, a fin de evitar los desmanes y tropelías que pretenden llevar a cabo las autoridades criollas.

Se hace notar en ese pedido, que apenas desaparezca el freno de esas autoridades, varios empleados de la misma intervención actuarán en complicidad con elementos policiales al servicio del antipersonalismo. El interventor ha prometido estudiar las denuncias que al respecto han sido formuladas y tomar medidas enérgicas. Entre los funcionarios mandados a la campaña por la Intervención, figura actuando descaradamente contra el irigoyenismo un tal Krebs, resuelto colaborador del jefe político del departamento Matará en favor de la campaña electoralista pro candidatura Castro.

LA DICTADURA CHILENA COMPENSA CON DINERO LAS INJURIAS AL P. JUDICIAL

Los jueces del vecino país están sojuzgados por los carabineros, ante quienes deben presentarse a pedir instrucciones para expedir sus fallos

UNA NUEVA CATEGORIA: EL MILITAR ABOGADO

Tan pronto se alejan los espías, y creen hallarse libres de innobles delaciones, jueces y abogados comentan amargamente la situación creada al Poder Judicial por la Dictadura militar: la mayoría de los funcionarios judiciales —casi la unanimidad— formada por personas de modestos haberes, recuerda las consideraciones respetuosas de otros tiempos, cuando los gobiernos civiles acataban los fallos de los tribunales, y la sociedad respetaba a los jueces. Ganaban sueldos inferiores; pero llevaban la conciencia tranquila, seguros de llenar eficazmente el sacerdocio de la Justicia.

La dictadura, después de haber destituído arbitrariamente al presidente de la Corte Suprema, don Javier A. Figueroa, arrojándole al destierro; después de haber perseguido al prestigioso ministro de la Corte de Apelaciones, don Horacio Hevia, quien opinó por la aceptación de recursos de "habeas corpus" de las primeras víctimas de la tiranía, obligándole a escapar por el boquete cordillerano del cajón del Río Maipo, burlando la vigilancia de carabineros apostados a lo largo de ese camino lleno de precipicios; y después de haber exonerado, sin ningún derecho a otros jueces y ministros, liquidó al segundo presidente del Primer Tribunal, don Ricardo Anguita, a quien le pidió su renuncia en forma grosera y descomedida el ministro del Interior, don Enrique Balmaceda hace algunos meses.

Ha llegado la relajación hasta el extremo de que el Gobierno, por intermedio de cualquier militar o carabinero subalterno, envía instrucciones a los tribunales sobre cómo deben fallar ciertos juicios.

La compensación de este conjunto de humillaciones, la han tenido los jueces en el aumento de sus sueldos, que eran efectivamente escasos; en la designación de varios magistrados para cátedras en la Escuela de Derecho y Ciencias Jurídicas; en el nombramiento para comisiones informantes, que serán rentadas generosamente.

Algunos ministros complacientes pasearán por Europa

La dictadura remitió anteayer un proyecto al Congreso sobre envío anual de un magistrado, que designará privativamente el Gobierno, para que estudie en otros países la administración de justicia y proponga reformas. El funcionario favorecido paseará, por cuenta fiscal, durante 18 meses, conservando la propiedad de su cargo; tendrá pasajes de ida y vuelta para él, señora e hijos menores; y, además, una gratificación fijada por el Dictador.

También consulta ese proyecto la idea de rentar suplementariamente a los jueces que el Gobierno ocupe en otras comisiones informantes, los cuales serán reemplazados por suplentes; y para ambos fines se propone la inversión de trescientos mil pesos.

El crecimiento de la renta salitrera, y la carencia de escrúpulos, explican estos despilfarros que no se producían en la época de los gobiernos civiles.

Sobriedad espartana de las anteriores administraciones

Durante las presidencias de Montt, Pérez, Errázuriz, Santa María, Riesco y Alessandri, preparaban los proyectos de casi todos los Códigos vigentes, comisiones "ad honórem", donde jueces, abogados y profesores universitarios emulaban en el desinteresado servicio que hacían a la obra codificadora de la legislación caótica legada por la Madre Patria.

Cómo estaría de arraigado el concepto de la gratuidad en estas labores, que en tiempos del presidente Riesco fué sorpresa que se propusieran veinte mil pesos para el secretario de la comisión revisora de los Códigos Procesales, que había tenido intensa labor y era un juez sin fortuna.

Dilapidación innecesaria

Ninguna razón justifica la idea de enviar de paseo a los jueces a Europa o a otras naciones de América, a menos que ello se interprete como el reconocimiento implícito que hace la dictadura militar en el sentido de que la Justicia anda ausente de Chile.

La organización judicial de Chile, obra de sabios jurisconsultos, como Ballesteros, Lira, Urrutia y Valdés, es tan completa y moderna como la del mejor país; lo que falta es precisamente lo que no puede procurar la dictadura existente, o sea, la independencia efectiva de las funciones judiciales, el respeto a los magistrados, el acatamiento inmediato e incondicional a los fallos y resoluciones que expidan, sobre todo cuando ordenan respetar las libertades y derechos de los ciudadanos. Nada útil obtendrá Chile de los despilfarros de los paseos rumbosamente pagados por el exterior, si ni siquiera puede obtenerse hoy el cumplimiento de las leyes y Códigos vigentes. Por lo demás, existen miles de obras, anuarios y revistas que se publican en todos los países, y que permiten dominar estas materias sin convertir en turistas a los magistrados.

Nueva categoría: militares-abogados

Siguen aumentando y naturalmente triunfan sobre los abogados civiles, que llevan la desventaja de no presentarse a los tribunales con uniformes galoneados. Uno es ya miembro de Consejo de Defensa Fiscal; otro espera serlo luego. Con lamentable frecuencia, acuden los jueces a oficinas superiores de carabineros a dar explicaciones o recibir consignas para ciertos fallos. La independencia del Poder Judicial, como la libertad de prensa, es un mito grotesco: nadie tiene el candor de creer en ella.

DEL GRAN INCENDIO DE HOY



Aspecto de la lucha de los bomberos para combatir el fuego en el incendio declarado esta mañana en un local de la calle Venezuela. (Crónica en la página 5)

¡Blasa Failla: un moribundo la llama!

DESDE Mar del Plata nos llega la voz acongojada del pobre moribundo cuya llama vital se apaga en la mortal angustia de esperar.

¿A quién espera Edmundo Cicchetti, desde su lecho de dolor.

El 29 de enero del corriente año, su esposa Blasa Failla, desapareció del hogar con su padre y demás miembros de la familia, sin una sola noticia de su actitud, sin un motivo que justificara esa marcha precipitada. Nadie sabe su paradero.

El dolor de esta separación ha sido tan duro para el esposo que la vió a su lado durante 13 años consecutivos, que de resultas del mismo ha caído en cama, enfermo del corazón, siendo su estado desesperante.

Todos sus esfuerzos para dar con ella, se estrellaron en la inutilidad. El Dr. Guerrero que lo asiste, le concede tan sólo diez o quince días de vida.

Por última vez, Cicchetti quiere ver a su esposa y darle el adiós postrero. Solamente CRITICA podía darle la seguridad de hacerle llegar su ruego, y a nosotros se ha dirigido para que llamemos a donde quiera que esté a Blasa Failla.

A su corazón de compañera de trece años, recurrimos en este momento, para que se apresure a darle el último consuelo a un moribundo que pronuncia continuamente su nombre.

Blasa Failla: En la calle Chaco 1270, de Mar del Plata, la espera el corazón torturado del hombre que quiere darle el último adiós. Escuche esta súplica. Déle la última alegría que le queda y no se arrepentirá de haber hecho un bien.

EL PROYECTO DE TRATADO COMERCIAL CUBANO-ARGENTINO

¿Y la industria azucarera argentina?

Anuncia el cable que de un momento a otro será firmado en La Habana un Tratado de Comercio entre Cuba y Argentina, cuya sustancia sería la siguiente:

Facilitar la internación a la Argentina de tabaco y azúcar cubanos, en cambio de tasajo, frutas y vinos argentinos que entrarían a Cuba.

Según las cifras estadísticas colacionadas en la reciente información cablegráfica, el año 1926 subieron las exportaciones argentinas a Cuba a 1.483.840 dólares, de los cuales correspondieron al tasajo casi 700.000 dólares. Durante el mismo año, Cuba habría exportado a la Argentina artículos por valor de 2.745.000 dólares.

Si la Argentina no fuese productor de azúcar, no alarmaría la idea de conceder franquicias aduaneras a la internación del mismo artículo, exportado por Cuba.

Se publicó a principios del presente año un cuadro referente a la importancia de la industria azucarera, del cual aparece que los capitales invertidos en ella alcanzan a pesos 380.000.000, de los cuales el ochenta por ciento es la cuota argentina.

La producción de azúcar argentina en los últimos 32 años habría llegado a 5.570.000 toneladas, debiendo calcularse el valor aproximado en $ 400 la tonelada.

El año 1926, la producción de azúcar fué de 475.000 toneladas, habiendo subido de 400.000 en el año 1927.

En Tucumán se cultivaron en 1927, 127.000 hectáreas de caña y en todo el país 153.000 hectáreas.

En la revista oficial destinada a exhibir las inrdustrias del país y brazos que emplea, se encuentra este dato: la industria azucarera ocupa al año alrededor de 100.000 obreros argentinos y paga en concepto de salarios cerca de 40.000.000 de pesos.

Por fletes en el transporte del producto se abonan anualmente, sólo en Tucumán, 12.000.000 de pesos a distintas empresas ferroviarias.

Complemento de la industria azucarera es la producción de alcohol de melaza, que ha alcanzado en los últimos años, ateniéndonos a datos oficiales, a un promedio de 13.000.000 de litros anuales.

Bastan las cifras anteriores para comprender la gravedad que puede revestir un tratado comercial entre Cuba y Argentina, que trajese, como primera consecuencia, la invasión del azúcar cubana, quebrantando seriamente la situación de la industria azucarera argentina.

Si grande y rápido ha sido el desenvolvimiento de esta industria en la Argentina, no ha logrado aun dominar completamente el mercado nacional, en forma que haga imposible la internación del artículo similar. Mientras tanto, Cuba, como Alemania, Checoeslovaquia y Polonia, figura entre las naciones más importantes tratándose de la industria azucarera.

No debe olvidarse que hace pocos meses adoptaron un acuerdo internacional los principales países productores de azúcar a fin de constituir una especie de sociedad a la cual se entregaría el excedente de las cosechas respectivas, suprimiéndose la competencia entre ellas, prescindiéndose del "dumping", del sistema de primas y demás recursos ideados por los proteccionistas de cada país en el deseo de penetrar comercialmente a mercados inferiores. En octubre próximo, deberán reunirse nuevamente los representantes de las naciones interesadas para dar formas prácticas a ese acuerdo.

Argentina no figura en ese acuerdo internacional, precisamente porque no se le ha considerado un gran productor de azúcar: hay, pues, el justo temor de que se procure internar durante algún tiempo grandes cantidades de azúcar extranjera, a bajísimos precios, para evitar la competencia del azúcar de Tucumán.

El proyecto de tratado cubano-argentino es, pues, un probelma demasiado serio, que deberían estudiar a fondo los Poderes Públicos, y merece la atención de los azucareros argentinos.

QUIEREN HACER OTRO CONGRESO

Dos infantas quieren organizar en España un Congreso de la Paz, como el de Alemania

GESTIONES

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 7. ! Las infantas María de la Paz y María Eulalia, han escrito una carta a una prominente personalidad de ésta, anunciando su propósito de celebrar aquí, en octubre próximo, un Congreso de la Paz, presidido por la infanta Paz, que será una continuación del recientemente celebrado en Alemania.

A este fin, en mayo vendrá la infanta María de la Paz para solicitar al gobierno la celebración de dicho Congreso, que se espera traerá más de 200 representantes extranjeros.

El próximo lunes se colocarán en diversos establecimientos, pliegos para recoger firmas que, como homenaje de gratitud, se entregarán a Sus Altezas.

LOS CATOLICOS ITALIANOS SE UNIRAN AL FASCISMO

(International)

ROMA, 7. En los círculos políticos circula el rumor de que en breve se disolverá el Partido Católico del Centro, y que sus miembros se unirán al fascismo.

Partió para Spitzberg hoy el Ciudad de Milán

(International)

PLAYMOURH, 7.—Ha partido de este puerto, con destino a Spitzberg, el barco explorador italiano Ciudad de Milán, que el explorador italiano, general Nóbile utilizará en sus preparativos para el vuelo al Polo Norte.

DICE QUE HACEN CAMPAÑA ROJISTA CONTRA EE. UU.

(International)

OMAHA (Nebraska), 7. — En un discurso que pronunció en esta ciudad, el ministro de Marina de la Unión, Mr. Curtiss D. Wilbur, declaró que los Estados Unidos están siendo víctimas de una campaña que se ha organizado para hacer propaganda contra las medidas de defensa nacional que toman las autoridades de Wáshington. El orador hizo un llamamiento al pueblo para que apoyara la política de defensa nacional seguida por el gobierno federal, a fin de que el país tenga una Marina fuerte, que servirá de garantía para la prosperidad nacional.

FORD HA SIDO MUY BIEN RECIBIDO POR LOS INGLESES

(International)

LONDRES, 7. El conocido industrial norteamericano M. Henry Ford ha recibido numerosas invitaciones para entrevistarse con personajes destacados de esta capital y para asistir a reuniones y recepciones de carácter social y particular.

Se anuncia que es probable que Mr. Ford celebre conferencias con el primer ministro, Mr. Stanley Baldwin y con el príncipe de Gales.

Se cree que, de resultas de la visita del industrial norteamericano, se establecerán nuevas fábricas de automóviles Ford en la Gran Bretaña.

Dos Mujeres Denunciaron Hoy a sus Explotadores

Una de las víctimas entró a trabajar como sirviente y sus patrones quisieron obligarla a ejercer un triste comercio

LAS DOS ERAN VICTIMAS DE GOLPES Y AMENAZAS DE MUERTE

La policía ha intervenido hoy en dos casos de mujeres que acusaron a sus explotadores.

Una de las víctimas es Etelvina Neira, argentina de 28 años soltera, que acusa a su amante Lindolfo Schimarzow de obligarla a ejercer un triste comercio y haberla golpeado porque se negó a seguir siendo su víctima.

La otra es la menor Dora Sanabria, argentina, de 18 años, quien dice que sus patrones en una casa donde trabajó, como sirvienta, la despojaron de varias sumas de dinero y pretendían también obligarla a ejercer el triste comercio.

A continuación informamos ampliamente sobre estos hechos.

El caso de Etelvina

Hace aproximadamente un año, Etelvina Neira conoció en una casa de su relación a Lindolfo Schimarzow, argentino, soltero, de 28 años, empleado de comercio, quien le requirió amores y poco tiempo después ambos fueron a vivir en una habitación de la casa de la calle Independencia 4169.

Según la denuncia que esta mujer formuló hoy en la comisaría 10a., su compañero la trató bien hasta hace poco, que comenzó a reñirla por motivos fútiles y ahora pretendía que ejerciera un triste comercio para mantenerlo.

Refiere que, como ella se negó a cumplir las órdenes de su amante, éste la golpeó repetidas veces y anoche la volvió a maltratar por lo que decidió acusarlo.

Empleados de la comisaría mencionada procedieron entonces a la detención del acusado quien niega la imputación que le hace su ex amante.

Se está instruyendo el correspondiente sumario y se dió intervención al juez de turno doctor Díaz a disposición de quién quedó el preso.

Otra víctima

La segunda denuncia fué formulada hoy en la comisaría de la sección 21a., por la menor Dora Sanabria, argentina, de 19 años, soltera, cuyos padres residen en el Chubut.

Refiere la joven que hace varios meses, sus padres, con mediación de un oficial de policía apellidado Pérez, la mandaron a la Capital Federal, para que trabajara como sirvienta.

Estaba recomendada a Lorenzo Spina, casado, de 35 años, y fué a vivir con esta familia en la casa de la calle Bustamante número 2167.

Quería regresar

Trabajó en esa casa varios meses, y como no estuviera conforme con el trato que le daban sus patrones, decidió regresar a Formosa para lo que escribió a su familia.

Parece que Spina no le pagaba el sueldo convenido y además la trataba mal y entonces desde su casa le enviaron el dinero para el viaje de regreso.

Un hermano de Spina llamado Ernesto, de 30 años, casado, la perseguía con sus requerimientos amorosos y al enterarse de que había recibido ese dinero se lo quitó.

La estaban explotando

Posteriormente y no conformes con tener sirvienta gratis, los hermanos Spina, según la menor, la obligaron a entrar a trabajar como corista en el teatro Ba Ta Clan, y los 120 pesos mensuales que ganaba le eran arrebatados por sus explotadores que la amenazaban con matarla si los denunciaba.

Así las cosas, hace 11 días, la esposa de Lorenzo Spina fué detenida en jurisdicción de la comisaría 1a., y éste pretendió entonces que la pobre provinciana se convirtiera en su amante.

Resolvió denunciarlo

Agrega que anoche le exigieron que saliera a la calle a buscar dinero por medios ilícitos y que cuando regresó sin plata la golpearon, por lo que huyó de la casa para hacer la correspondiente denuncia en la comisaría.

La seccional inició de inmediato las averiguaciones del caso y esta mañana fué detenido Lorenzo Spina y conducido a la comisaría donde quedó a disposición del juez de turno.

En cuanto a su hermano Ernesto, a quien la mujer acusa de haberla golpeado en diversas oportunidades, se encerró en su casa negándose a salir, por lo què se le estableció vigilancia.

Un Funcionario Policial Aclara su Situación

El asunto de la Asociación de Empresarios de Omnibus

El subcomisario jubilado René J. Thomassey nos remite la carta que publicamos a continuación, y en la que aclara su situación con motivo del asunto de los empresarios de ómnibus que es del dominio público:

"Al señor Director de CRITICA: Recurro a la gentileza de ese diario, rogándole quiera dar cabida en sus columnas de la nota que he pasado en la fecha a la Asociación de Empresarios de Omnibus de la capital, sobre el asunto que es del dominio público.

A ese fin invoco los servicios prestados a la Institución Policial durante 32 años en los cuales no he recibido, como usted puede comprobarlo, la más leve reprensión.

Saluda al señor Director con su más alta y distinguida consideración. — René J. Thomassey.

"Al señor presidente de la Asociación de Empresarios de Omnibus de la Capital, don Pablo Pol: Por noticias aparecidas en los diarios, he conocido la circular dirigida a los empresarios de ómnibus sobre los servicios que yo podría prestar en el caso de que fuera resuelto mi nombramiento, de acuerdo con el ofrecimiento que oportunamente hiciera, cuando supe que esa entidad buscaba un empleado de policía jubilado para atender la averiguación de los accidentes en que intervinieran las empresas asociadas.

Por esa circular he visto las condiciones en que debieran prestarse esos servicios y no puedo, bajo ningún concepto, aceptar que ellas consistieran en quebrar las formas de procedimiento de la autoridad, comprometiendo a diario la corrección de los empleados policiales. Sólo habría admitido la simple averiguación particular de los hechos y las gestiones encuadradas en la ley y reglamentos.

Es por esas razones que hago saber al señor presidente que desisto de las gestiones formuladas y que en ningún caso podrán contar con los servicios míos, ya que nunca atentaría contra el elevado concepto que he merecido al salir de la Institución Policial después de prestar 32 años de servicio sin que durante ellos haya dado lugar a la menor observación.

Saluda a Vd. muy atentamente. — René J. Thomassey.

UN HOMBRE SE HIRIO ACCIDENTALMENTE

Esta madrugada, en su domicilio de la calle Inclán número 3945, José Angeleri estaba examinando una pistola automática cuando inadvertidamente apretó el percutor y salió un proyectil que fué a herirlo en la mano derecha y muslo del mismo lado.

La víctima fué atendida en el hospital de Nueva Pompeya y la comisaría de la sección 36 comprobó el accidente.

DEMPSEY VA A PLEITEAR CON SU EX MANAGER JACK KEARNS

(Associated Press)

LOS ANGELES, 7. — Jack Dempsey se está preparando para realizar un viaje a Nueva York, con el fin de iniciar con Jack Kearns una batalla legal.

El litigio pendiente debe iniciarse el 16 de abril, basado en los cargos hechos por el ex manager de que Dempsey tenía firmado un contrato con él, cuando se midió con Tunney, en Filadelfia, el 23 de septiembre de 1927, en el estadio de la Exposición del Sesquicentenario de dicha ciudad.

Nápoli recoge carta. Agencia CRITICA.

Japón.

Ya se Presentaron Tres "Feas" Después del Tratamiento

Ellas son, Amelia De Rosa, María Pérez y Elina Llam de Rosos. —La primera ha mejorado mucho, la segunda algo, y la tercera casi nada

LO QUE DICEN LAS "FEAS"

¡Ya están tres de las mujeres "feas"!

De las diez mujeres "feas" que un día solicitamos para proporcionarles la oportunidad de volverse mujeres hermosas, ya tres se han presentado a nuestro diario, para mostrarnos el resultado del tratamiento.

Pero vamos a recordar al lector las circunstancias en que se hizo el llamado.

Por qué llamamos a diez mujeres "feas"

Hace más o menos un mes y medio, en el comentario gráfico que nuestro dibujante Linage hacía diariamente a los avisos de los diarios, le tomó el pelo a una casa de belleza.

Esta, como es natural, pregonaba la excelencia de sus procedimientos para embellecer. Linage hizo un dibujo de una casa de "beaute", en cuyo frente se leía el nombre del negocio de marras, y de la cual salía una mujer feísima. La tomadura de pelo era más clara que agua destilada.

"Queremos demostrar que CRITICA se ha equivocado"

Al día siguiente se presentó en nuestra casa un representante del mencionado instituto de belleza. Venía a protestar.

Le dijimos que la broma no tenía ninguna importancia y que no debía molestarse por el chiste. No hubo caso. La citada persona persistió en que ese dibujo difamatorio perjudicaba los intereses de la casa y que era imprescindible una reparación.

—¿Y qué quiere que hágamos? —dijimos.

—Darnos una oportunidad para probar públicamente que CRITICA se ha equivocado en su juicio.

Y la persona nos convenció de que tenía toda la razón del mundo. Si nosotros habíamos dudado sin mayor motivo de la eficacia de sus procedimientos, justo era que nosotros mismos les diéramos la oportunidad de reivindicarse ante todos los que se habían reído con el escéptico chiste de Linage.

No había vuelta qué darle. El pedido era justo. Ahora lo que faltaba era encontrar el medio de llevarlo a efecto.

—Muy bien — asentimos — pero, ¿en qué forma se les da esa oportunidad?

"Trataremos a diez mujeres feas y el resultado se hará público

Nuestro visitante venía con el plan perfectamente premeditado. Sin titubear nos respondió:

—Muy sencillamente. CRITICA solicitará el concurso de diez mujeres feas. Cuando esas diez mujeres feas se presenten, ustedes las mandarán a nuestra casa para que se sometan a nuestro tratamiento. Antes de comenzarlo, ustedes le sacarán fotografías que se publicarán en CRITICA. Al terminar la cura, serán fotografiadas de nuevo, y el público, por el contraste de ambas, juzgará si tenía razón CRITICA o nuestra casa.

—Pero...

¡No hay pero que valga. CRITICA ha perjudicado a nuestro instituto y CRITICA está en la obligación moral de permitirnos la defensa contra ese juicio gratuito.

"Sea cual fuere el resultado, al final se publicará el nombre de la casa para reivindicación o para descrédito"

La cosa nos comenzó a parecer interesante. De todos modos, y además de la justicia del pedido, se nos presentaba la oportunidad de quedar bien con diez lectoras. ¡Y en que forma! A una mujer no se le puede presentar mejor regalo que el hacerla un poco más linda.

—¿Y si quedan tan o más "feas" que antes?

—Peor para nosotros. Porque el trato en esta forma: sea cual fuere el resultado del tratamiento, al terminar la cura se publicará el nombre de la casa. Cuando llegué ese momento, ustedes dirán que era acertado el juicio que hicieron sobre la casa tal o, estamos seguros de que así sucederá, reconocerán noblemente que se habían equivocado.

—Trato hecho — dijimos — Mañana solicitaremos el concurso de diez mujeres "feas" que quieran convertirse en mujeres lindas.

Las diez mujeres "feas" acudieron presurosamente

Y al día siguiente, en una de las páginas de CRITICA se podía leer un artículo cuyo título decía: "Se necesitan diez mujeres "feas" y en el cual relatábamos la entrevista anterior, informando a nuestras lectoras la razón que motivaba el pedido.

—No va a venir ni una — nos dijo alguien — una mujer se muere antes de reconocer públicamente que es fea.

Pero si es cierto que esa confesión es dura para la mujer, mucho más grande era el incentivo de convertirse, de la noche a la mañana, como en los cuentos, en mujeres hermosas.

Eso hacíamos notar en nuestra crónica, señalando la probabilidad de que ello sucediera. Debimos ser muy elocuentes en nuestra persuación porque, a pesar del vaticinio, al día siguiente se presentaron tres señoras diciéndonos:

—Somos tres de las "feas" que ustedes necesitan.

Y al otro día, siete, veinte, cincuenta. A pesar de las protestas y de nuestros deseos, sólo las diez primeras fueron fotografiadas. Dichas fotos, con el nombre y la dirección de cada una, se publicaron en CRITICA, diciendo que ese mismo día comenzaban el tratamiento, cuya bondad se trataba de probar en una forma tan original.

Y anunciamos que, cuando terminara la cura, reproduciríamos esas fotos y que junto con las que sacarían en esa oportunidad, expresaríamos nuestro juicio sobre el resultado es decir, sobre si tenía razón nuestro dibujante o el instituto en cuestión.

Ha llegado el momento.

Antes de publicar el resultado

No se trata de un nuevo método de propaganda. El carácter del juicio que va más abajo lo probará elocuentemente.

No sabemos cómo resultará el tratamiento de esta casa en su relación con los clientes, es decir. con los que pagan. Pero creemos justo expresarlo en este caso, en que la reclamo que él representa está compensada por la circunstancia de tratarse de un comercio que, para lograrlo, ha perdido trabajo y dinero.

Circunstancia que, aun en un resultado contrario, hubiera obligado a la consideración.

Hecha la salvedad, pasemos al resultado.

Esta mañana se presentaron a CRITICA Amelia De Rosa, María Pérez y Elina Llam de Rosos.

No las veíamos desde aquel día en que se presentaron diciendo: "Somos tres mujeres feas", pero en aquella oportunidad las habíamos observado atentamente.

De ahí que nos resultara fácil constatar a primera vista, el mayor o menor cambio operado.

Nuestro juicio: una ha mejorado mucho, otra algo y la tercera casi nada

Y nuestro juicio surgió inmediatamente: una de las tres señoras presentes había mejorado mucho. La otra algo y la tercera casi nada.

Amelia de Rosa es la "fea" que, como le dijimos que tal vez sucediera, se ha convertido en una mujer linda. Porque, en honor a la verdad, está bastante buena moza. Tanto que varios redactores le echaban miradas incendiarias.

La recordamos en la primer visita. Era gorda, extremadamente gorda. Tenía, por otra parte, un cutis feo. Ahora es una mujer de figura regular y de un rostro fresco.

María Pérez ha mejorado algo. Ahora, que ya no es así, podemos decirlo con franqueza: tenía un cutis imposible lleno de granos y de manchas. Ahora todavía tiene algunos, pero han desaparecido en parte. Por eso, decimos que ha mejorado.

En cuanto a Elina Llam de Rosos, su mejoría es escasa.

Sin embargo, en los costados de la cara, los costurones han desaparecido casi por completo. Por eso decimos que ha mejorado, aunque "casi nada".

La opinión de las "feas"

Las "feas" han firmado las siguientes declaraciones:

Ante todo, no encuentro palabras para agradecer a CRITICA esta oportunidad que me brindó para mejorar mi físico. Aparte de que el tratamiento me ha dado más salud, estoy mucho más buena moza. Ahora me enojaría si me dijeran "fea". Antes de comenzar la cura, casi no tenía cejas, las venas se me marcaban en la cara y era excesivamente gorda. Ahora peso kilos menos y soy una mujer "pasable". — Amelia de Rosa.

De María Pérez:

"Muy agradecida a CRITICA y al Instituto. Tenía el cutis en estado desastroso, lleno de granos. Y era muy delgada. Ahora peso 4 1|2 kilos más, tengo buen apetito y duermo tranquilamente. En cuanto a la cara, estoy encantada. Han desaparecido casi todos los granos y manchas". — María Pérez.

De Elina Llams de Rosos:

"Me encuentro mucho mejor. Los costurones que tenía en la cara se están disolviendo. Sobre todo tengo la cara más blanda. Además, me están apareciendo las cejas, de las cuales antes del tratamiento no tenía ni rastros". — Elina Llam de Rosos.

Y ahora, el nombre del instituto: "Beaute Violet"

Todavía faltan siete de las "feas" que se sometieron al tratamiento. Siete "feas" cuya mejoría comprobaremos, si existe, dentro de pocos días.

Habíamos quedado en que, al dar el juicio, fuera malo o bueno, publicaríamos el nombre de la casa. El juicio ya ha sido dado. Ahora el nombre del instituto

El instituto se llama "Beaute Violet".

Faltan otras

Faltan aún siete "feas" que se presentaron al llamado de CRITICA. Esperamos que su declaración servirá para definir la eficacia o ineficacia del tratamiento a que han sido sometidas. Pues, las tres llegadas hoy, no ofrecen una prueba decisiva, según lo hemos expresado.



MARIA PEREZ; AMELIA DE ROSA y ELINA LLAU DE ROSOS, las tres feas que hicieron el tratamiento para embellecer su cutis.

Inventó un nuevo aeroplano

Un "chauffeur" argentino ha descubierto el principio del vuelo vertical

Busca capital para ensayos

Esta mañana llegó a nuestra Redacción, un hombre que dijo haber inventado un nuevo tipo de aeroplano, que revolucionaría la ciencia aérea. Ricardo Rabén Avendaño, que es el nombre de dicho inventor, nos dió detalles de su máquina, expresándonos que casi totalmente está inspirada en el vuelo de las aves. Nos aseguró que había logrado solucionar el problema del vuelo mecánico en sentido vertical, sin hélices ni alas rígidas y que podría poner a prueba su creación, siempre que por intermedio de CRITICA obtuviera el capital necesario para hacerlo.

El origen del invento

El inventor nos dice:

Ante todo debo prevenirles que soy mecánico de automóviles, de manera que en parte domino la difícil técnica de los motores.

—¿Cuál es el origen de su invento?

—Verán Vds. Hace como diez y nueve años me encontraba yo en el pueblo de Bolívar en la estancia de un conocido. Una mañana salía a cazar como de costumbre a la orilla de una laguna, cuando repentinamente me llamó la atención el vuelo de una garza que se desprendió lentamente del suelo. Y me llamó la atención por lo pesado que tiene el cuerpo esa ave, y lo lento de sus ascención de modo que llegue a calcular que no efectuaría cincuenta movimientos de ala por minutos, lo cual demuestra cuan suave es su ascenso.

Esto dejóme preocupado y los días siguientes acudí a la laguna, pero ya no a cazar sino a observar las garzas cuyos movimientos de elevación parecíame la solución del problema aéreo en esos tiempos completamente rudimentario.

El vuelo de las palomas

La base de mi observación o curiosidad investigadora era:

¿Por qué con un cuerpo tan pesado y movimientos tan lentos se eleva con tanta serenidad?

Observé entonces que el ancho y superficie de las alas de estos pájaros respondía a la armonía de sus movimientos y después de diversas observaciones me dediqué a examinar los movimientos de las palomas que siendo distintos eran interesantes por esta razón:

Las palomas tienen la facilidad de emprender el vuelo en cualquier dirección Esto lo hacen de muy poca altura, oblicuamente, casi verticalmente.

Pero en el momento de ascender éstas abren la cola en mayor o menor ángulo, pues depende de esta avertura la dirección que van a imprimir el vuelo.

La avertura de cola sólo se efectúa cuando van a imprimir una dirección al vuelo, pues cuando se deslizan en el aire horizontalmente la cola está cerrada.

Diez y nueve años de estudio

Y durante diez y nueve años me he dedicado a estudiar el problema aéreo, llegando de esta forma a crear un nuevo tipo de aparato que califico de Aéreo-Vibrador.

El Aéreo-Vibrador no tiene élice.

Llena las necesidades de uso múltiple de la movibilidad en sentido vertical y horizontal, descenso suave y casi vertical.

Esto es en gracia a la forma y construcción del mecanismo que lo compone, pues se trata de dos o más alas de sustentación vibrátiles, las que están adaptadas al fuselaje por una especie de bisagras y unidas a unas bielas especiales que acciona un motor, imprimiéndolas a éstas un movimiento de arriba hacia abajo, elevando al aparato que es gobernado por la cola. La cola a su vez se abre y cierra en abanico mediante un dispositivo especial de modo que al aparato se le imprime la dirección que se desea.

Los motores van acoplados en paralelo, o sea accionando todas las alas una por una y todas en conjunto de manera que en caso de falla no dejarán de vibrar las mismas.

Particularidades del aeroplano

El tipo de mi aparato es liviano, pues no debe pesar más de trescientos kilos. Tiene un radio de sustentación de treinta metros cuadrados y su velocidad sería de más o menos de sesenta a ochenta kilómetros por hora.

—¿Cuánto calcula que le costará el aparato?

—Más o menos dos mil pesos, y tal es la confianza que tienen algunos amigos míos en la eficacia del invento que ya han comenzado a hacer una lista de subscripciones para la construcción del modelo.

He aquí una lista de los contribuyentes:

Esteban Susso $ 10, Oscar Averán $ 5, J. M. Cabrera $ 20, A Gaubaz $ 5, C. Celascos $ 6, M. Lentino $ 5, L. Ulloa $ 10, Dr. M. H. Cabrera $ 10, A. S. Llanos $ 10, Donato Debrioli $ 5, José Esteyes o|o, Saint Germier $ 5.

Los que quieran contribuir a la lista "pro construcción del aéreo vibrador Avendaño" pueden dirigirse a CRITICA.

¡CESAR!



Las sienes con laureles y el indumento insólito, así, a César Hipólito lo contemplan sus fieles. (¡Qué emperador más raro nos ha servido Zavattaro!)

¿Quién Ganó la Minoría?

Siguiendo la experiencia iniciada en el día de ayer, nuestro repórter recorrió hoy la sección 18.a, preguntando a alrededor de sesenta electores, por quién votarán el 15

MAYORIA IRIGOYENISTA Y REPUNTE REPETTISTA

Tratando de obtener una impresión más o menos aproximada de lo que puede ser el resultado de los comicios, continuamos hoy recorriendo el barrio de la sección 18a. (Las Heras) donde se encuentran las dos mesas anuladas. Reporteamos con ese motivo alrededor de sesenta electores cuyas declaraciones no hicieron variar mayormente la situación de los partidos que ofrecimos en nuestras ediciones de ayer, si bien la proporción no es la misma y se acentúa una mayoría socialista y algunos votos alvearistas.

El primer reporteado

En Acevedo 1475 vive don Félix Hadad. En el padrón figura con una estrellita, que significa: (analfabeto). Dice que no tiene opinión política.

—Y ¿por quien ha votado? — le inquirimos.

—Por nadie, nos responde.

—Así que usted no tiene simpatías por ningún candidato.

—Simpatía con Irigoyen, pero ya tiene bastantes votos y no necesita el mío.

Es un elector recalcitrante que no queremos molestar más. Su idioma está muy lejos del nuestro y posee modismos que nos traen reminiscencias del Cuerno de Oro Anotamos un voto en blanco.

Seguimos en nuestro recorrido; la labor es difícil. Todos se asombran de nuestra pregunta.

—El voto es secreto, nos responden, y no podemos decirle por quién vamos a votar. Por fin, y usando toda clase de argumentos y subterfugios logramos convencer a algunos y obtenemos algún éxito en la tarea.

Un voto para Giacobini

En la calle Canning 1575 vive Adolfo Giacobini, comerciante. Tiene colocado en el frente de su casa un escudo del Partido Salud Pública.

—En este caso resulta obvia la pregunta, le decimos.

—Soy secretario, tesorero y fiscal de este comité. Además ésta es mi casa.

—Así que su voto no se ha perdido.

—De ninguna manera. También soy elector de senador de la lista que encabeza mi primo el doctor Genaro Giacobini.

—Usted es un acaparador de puestos.

—Hay que ayudar al partido, y yo coopero con todas mis fuerzas a que mi pariente ocupe algún día un sillón en el Congreso.

—¿Y habrá muchos votos para él en esta circunscripción?

—Esos son misterios de la borratina que creo nos ha favorecido esta vez.

—Así que usted es optimista.

—Lo suficiente como para un presidente de comité.

—¿También presidente...?

—Sí, y con un voto de mayoría.

La librería de Ameghino

En Canning 1415 una imprenta y librería. Detrás del mostrador un anciano de porte distinguido. Tiene una abundante cabellera blanca y su figura diseñada entre los anaqueles nos recuerda a Ameghino el incansable investigador, oscurecido entre las cuatro paredes de su modesto comercio de Luján.

Preguntamos por Raúl de Tullio, de profesión minervista.

—Es mi hijo, — nos dice el anciano, — voy a llamarlo.

El joven de Tullio tiene ciertos escrúpulos en expresarnos su opinión política. Pero nosotros insistimos.

—Deseamos simplemente obtener un dato que pueda aclarar de antemano el resultado comicial.

—Sólo puedo decirle que no he votado por ninguna de las listas de [illegible] sidente.

—Entonces presumimos su [illegible]. Usted ha votado por el Partido [illegible]cialista Independiente.

El joven de Tullio se sonríe. Hemos adivinado.

Un carnicero con alma radical

Calle Canning número 1610. Una carnicería. Apellido italiano en el padrón. Este es radical seguro. No nos equivocamos.

—¿Está el patrón?, preguntamos.

—Todavía está "apoliyando", nos responde un dependiente. ¿Qué desean.

—Venimos de CRITICA por una encuesta.

—¿Podría decirme de qué se trata, para informarle?

—Deseamos saber por qué partido va a votar el domingo 15.

—¡Qué pregunta...!

—¿...?

—Mi patrón es radical viejo y vota siempre por el Peludo. No falta en ninguna manifestación radical y concurre asiduamente al comité. Además tiene un retrato de Irigoyen a los pies de la cama y admira a los luchadores del Parque. ¿Quiere algún dato más?

—No; es suficiente. Si ya lo habíamos calado por ese retrato de Irigoyen coronado por dos ristras de chorizos criollos que pende sobre el mostrador...

Una familia antipersonalista

Después de recorrer varias calles nos encontramos con el domicilio de la familia González. En Canning al 1300.

El joven que nos recibe no se sorprende por nuestra pregunta y nos manifiesta rápidamente su opinión.

—En esta casa puede anotar cinco votos antipersonalistas. Yo y mis hermanos hemos votado en bloque por Melo-Gallo.

—¡Qué raro!

—¿Por qué raro?

—Porque es el primer caso que encuentro en mi recorrida.

El joven González se apasiona:

—Acaso me va a comparar usted las patéticas miserabilidades a lo Potenello con la política severa y consciente de dos ciudadanos probos como los que acabo de mencionar.

—Disculpe, joven; pero no recibimos opiniones sino votos.

—Buenos días, entonces.

—Buenos días.

La tarea se torna pesada; no todos tienen la amabilidad del fiscal del Partido Salud Pública.

En Cabrera 4031, un chauffeur socialista. Lo mismo sucede en otras calles del circuito donde comienzan a repuntar votos para ese partido. Los antipersonalistas van a la zaga. No hemos encontrado todavía ningún voto comunista.

Resultados de nuestra segunda jira

Hacemos notar que sólo computamos la lista íntegra de cada partido, por resultarnos imposible inquirir los detalles de cada voto individual. En cuanto a los votos mixtos radicales y socialistas independientes, los computámos juntos, porque son muy comunes en esta elección. Quedan, pues, sin anotar los votos sueltos de presidente.

Total de votos reporteados . . .	62
Personalista (lista íntegra) . . .	21
Id. (lista presidente); Soc. Independiente (diputados)	7
P. Soc. Independiente.	8
Partido Socialista.	14
Antipersonalista	7
P. Salud Pública	1
En blanco.	4
Total votos	62

Según esta segunda experiencia realizada por nuestro repórter, seguiría manteniéndose en esa sección la mayoría personalista y la minoría socialista independiente, si bien estos últimos con muy escasa diferencia de votos con el partido socialista repettista.

Un lector de CRITICA nos envía su opinión

Un lector asiduo de CRITICA nos envía una carta, en la que comenta las opiniones que venimos publicando sobre la minoría de diputados en la capital. Como hace en ella una serie de consideraciones de orden personal, publicamos únicamente la parte de interés público que contiene.

Dice así nuestro informante:

"En la capital, éste es el orden de las listas (lo demás que se diga es un error que no debe ser difundido):

Para presidente, ni se debe hablar. Irigoyen ganará por 55 a 58.000 votos.

Para senador, Molinari es posible que gane por 25 a 30.000. Y ahora viene lo difícil, los diputados. En ésta, han errado todos, señor encargado de la Sección Política. A mi juicio, se han de alternar en el 50 o|o de la mayoría, los candidatos del partido Socialista Independiente; se lo aseguro, como si recién retirara mis ojos de las urnas que se encuentran guardadas en el Congreso."

No somos tan optimistas como nuestro oficioso informante, aunque no dejaría de halagarnos un resultado semejante. Por ahora, sólo cabe reducirnos a nuestra paciente tarea de pulsar la opinión ciudadana con los padrones por delante.

La Simpatía Popular Apoya la Campaña de CRITICA pro Indulto de Leopoldo Veluseck

La Esposa Acaba de abandonar la Maternidad con un Hijito

Desde el momento que iniciamos la campaña pro indulto de Leopoldo Veluseck, cosa que CRITICA hizo el mismo día que el acusado fué detenido por la policía, es decir, antes que ningún otro diario y cuando la curiosa cuanto lamentable situación de ese desventurado padre sólo inspiraba risueños comentarios; desde ese momento, hasta el día de hoy, hemos recibido centenares de cartas y telegramas de apoyo a nuestra iniciativa. En nuestras columnas, han opinado sobre este singular caso, diversidad de personas autorizadas: abogados, jueces, policías, y todos, coincidiendo con el pensamiento de CRITICA han afirmado que Leopoldo Veluseck debe merecer el indulto presidencial.

Estamos ya seguros de haber hecho todo lo necesario para llevar al espíritu del presidente de la República, la convicción de que indultando a Veluseck no sólo habrá respondido a un clamor popular y a una lógica aspiración de los espíritus justicieros, sino a sus propias inspiraciones de árbitro que ya en otras ocasiones, accediendo a campañas sostenidas desde este diario, dió muestras de su elevado criterio y de su magnanimidad.

La esposa de Leopoldo Veluseck, Cecilia Yakocic, que acaba de ser dada de alta en una maternidad, se halla en una humilde piecita de la calle El Cano 4843, con un recién nacido de nombre Adriano, hijo del hombre que cuando novios cometió el delito que hoy se pretende hacerle purgar, y, como nosotros, como todo el mundo, espera que el presidente resuelva la situación del esposo. Ella ignoraba lo ocurrido y al salir del hospital, fué dolorosa la sorpresa recibida. Jamás hubiera ella sospechado que la Justicia iba a condenar a su marido por una falta que tuvo su perdón y fué purgada al contraer ambos enlace y traer al mundo un hijo. Y es que la pobre mujer, como el desventurado esposo, no sabían que en este país la justicia anda a paso de tortuga mientras la vida corre vertiginosamente y el amor vuela...

Realizada casi nuestra campaña, que ha despertado la simpatía de la opinión pública, cabe ahora esperar que el doctor Alvear preste oídos a ella, Tenemos nuestros motivos para adelantar que el primer magistrado no ha de mostrarse indiferente. No se le escapa al doctor Alvear que éste es un caso de conciencia, y que la única manera de hacer verdadera justicia será evitando que la ley se cumpla estricta y fríamente, con inexorable crueldad, indigna de nosotros.

Mientras tanto, Leopoldo Veluseck sigue detenido en el cuadro 3o, del Departamento de Policía. Por momentos, la situación moral de este infeliz se torna más angustiosa. Y no menos dramática es la de la esposa, la que, todavía convaleciente, con una criatura en brazos, no puede subvenir a sus necesidades más imperiosas.

El presidente de la República debe apresurarse a remediar esta dolorosa e insostenible situación. Es el único que puede y debe hacerlo. La opinión pública espera ese gesto con justo anhelo de justicia.

Se Incendió un Depósito de Productos Químicos

Las Pérdidas se Calculan en Más de 300.000 Pesos

El fuego empezó a las 8.30

Numerosos vecinos del establecimiento resultaron damnificados

Una persona recibió algunas quemaduras

Esta mañana, poco después de las 8.30 horas, estalló un formidable incendio en el depósito de productos químicos Indunias de la Sociedad Anónima Mercantil Industrias Unidas, establecido en la calle Venezuela 441, 449 y 451.

El fuego se inició en los sótanos donde había depositada gran cantidad de drogas y productos químicos y se propagó con rapidez extraordinaria al extremo de poner en peligro en los primeros momentos a todas las casas de la manzana, entre las que figuran dos depósitos de papelería y otros negocios, así como numerosas casas de familia.

A los pocos minutos de iniciarse el siniestro, concurrieron todos los elementos disponibles del cuerpo de bomberos y se consiguió con gran esfuerzo circunscribir el fuego a su foco inicial, después de varias horas de ardua labor.

En la casa de los altos había varias familias que corrieron serio peligro y algunas personas fueron sacadas desvanecidas por los bomberos.

El origen no está debidamente establecido todavía y las pérdidas se calculan en más de trescientos mil pesos.

Hasta las últimas horas de la tarde, los bomberos seguían trabajando en la extinción del fuego y remoción de los escombros.

Afortunadamente, sólo una persona resultó con quemaduras de escasa importancia.

A continuación informamos ampliamente sobre este suceso.

La casa incendiada

Como hemos dicho, el fuego se inició en los depósitos de la casa importadora de productos químicos.

Ocupaba este establecimiento dos grandes salones de la planta baja, que miden aproximadamente en conjunto 20 metros de frente por 40 de fondo, cuatro habitaciones a los fondos donde estaban los escritorios y un sótano de igual extensión que los salones donde había gran cantidad de mercaderías depositadas.

Según los informes proporcionados en el lugar del suceso, por el subgerente del establecimiento, señor Enrique Rickter, en el local incendiado había mercaderías por valor de 100.000 pesos, pero estaban aseguradas por una suma igual.

Esta mañana

Esta mañana, como de costumbre, poco después de las 7.30, llegó el personal del establecimiento y dispuesto cada uno a ocuparse en su tarea sin observar nada anormal en el local.

Había en el sótano cuatro peones encargados de preparar las mercaderías que debían ser cargadas más tarde en los carros y en la planta baja estaban varios de los empleados en los escritorios.

La alarma

Serían las 8.25, aproximadamente, cuando los obreros que trabajaban en el sótano vieron una gran llamarada que partía del sitio donde había varios tanques de cloruro de cal.

Corrieron en dirección a la calle dando voces de alarma.

En ese mismo momento se oyeron varias explosiones y una enorme columna de humo subió hasta el piso bajo, al mismo tiempo que invadían las llamas todo el local.

En menos de tres minutos, todo el establecimiento se había convertido en una inmensa hoguera y los que estaban trabajando en el interior, salvaron milagrosamente saliendo a la calle, mientras a una empleada hubo de sacarla en brazos, semidesvanecida por los efectos del humo, el vigilante de la comisaría 22a., Raúl Antonio Casas, que pasaba por allí y que fué uno de los primeros en acudir para ayudar a los vecinos en peligro.

Propagación rápida

Antes de que los vecinos pudieran darse cuenta exacta de lo que ocurría, enormes lenguas de fuego asomaban por las puertas y ventanas del negocio incendiado, llegando hasta la acera opuesta donde hay un inquilinato de altos y bajos, ocupado por más de 30 familias, un taller de lavado y planchado, una colchonería y una despensa.

Las puertas y ventanas ardieron inmediatamente y las paredes comenzaron a sentir también los efectos del fuego.

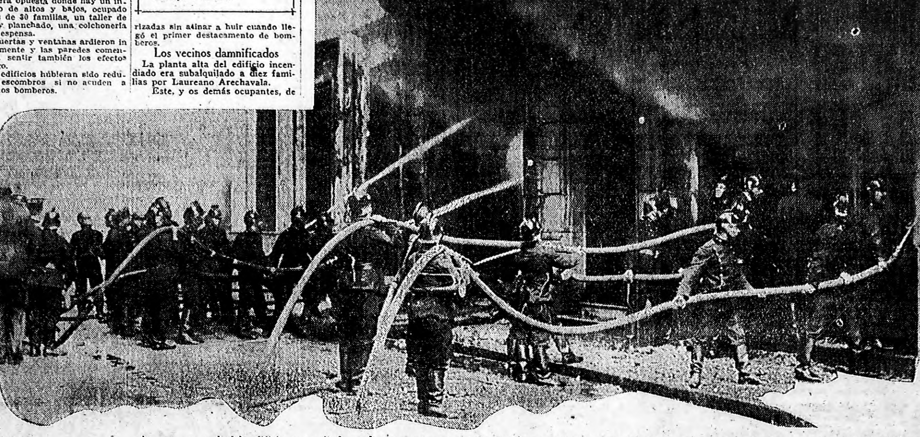
Estos edificios hubieran sido reducidos a escombros si no acuden a tiempo los bomberos.

Eficaz salvamento

El teniente primero Muro, que llegó con los elementos del destacamento Puerto Central, dándose cuenta del peligro que corrían esas personas, penetró decididamente en la finca acompañado por el cabo distinguido Samuel Feinsilves y procedieron a sacar a varias mujeres y niños que corrían peligro inminente.

Entre los dos sacaron a un hombre, una señora y varios chicos en brazos al mismo tiempo que con el ejemplo lograron decidir a las demás personas que estaban en el interior para que salieran a la calle.

Apenas habían llegado a la vereda cuando ya el fuego invadió todas las piezas altas y comenzaron a producirse los derrumbamientos de las paredes y los techos.



Aspecto general del edificio incendiado, en los momentos en que los bomberos están en plena labor, procurando su extinción

En el piso alto

Mientras los empleados y obreros del establecimiento lograron salvarse con relativa prontitud, no ocurrió lo mismo, con las 10 familias que ocupaban las once habitaciones existentes en el piso alto

Las claraboyas se rompieron a poco de estallar el incendio, y todos se vieron envueltos entre nubes de humo espeso y acre y sufriendo principios de asfixia

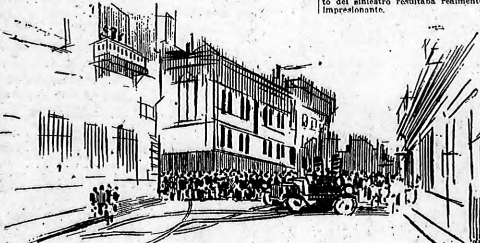
Las llamas envolvían las escaleras y esas personas permanecían aterrorizadas sin atinar a huir cuando llegó el primer destacamento de bomberos.

Los vecinos damnificados

La planta alta del edificio incendiado era subalquilado a diez familias por Laureano Arechavala.

Este, y os demás ocupantes, de los cuales se pudo interrogar solamente a J. Vázquez y a varios menores que no pudieron avaluar los daños sufridos, perdieron la totalidad de sus muebles y ropas. Provisoriamnte se quedaron qlu-po ahrdo soriamente se refugiaron en las casas vecinas llevando apenas la ropa que vestían al estallar el fuego, pues la rapidez con que se propagó no les dió tiempo para salvar nada.

Tampoco se sabe aún el valor de las pérdidas producidas en los muebles y ropas así como también en las propiedades.



FRENTE AL LOCAL — (Apunte de PARPAGNOLI)

Espectáculo impresionante

Cuando, cinco minutos después de iniciarse el incendio concurrieron los bomberos, el fuego había alcanzado extraordinaria intensidad y el aspecto del siniestro resultaba realmente impresionante.

Una enorme columna de humo se elevaba a extraordinaria altura, y, a ratos, arrastraba en su impulso papeles ardiendo y los escombros se elevaban también, produciendo la impresión de fuegos de artificio. Las llamas atravesaban la calle, impidiendo el paso de los bomberos, y de todos lados se oían los gritos en demanda de auxilio que daban los vecinos, dominados por el terror.

Los bomberos

Rápidamente, el coronel Graneros, que con el mayor Mare llegaron en el primer momento, dirigiendo las maniobras, hicieron tender numerosas líneas de mangueras, siendo necesario emplazar las autobombas en las esquinas más próximas, en razón de que el fuego no permitía su emplazamiento cerca del foco del incendio.

Las primeras líneas de ataque se establecieron por la calle Venezuela, procediéndose a extinguir a tiempo el fuego, que se propagaba a las casas de la acera opuesta, en una de las cuales, donde hay un inquilinato, había cundido el pánico, y la gente corría de un sitio a otro, intentando, sin conseguirlo, salir a la calle para salvar sus ropas.

Fué la de hoy una ruda jornada para los bomberos.

Sólo a fuerza de actividad extraordinaria y de coraje a toda prueba, consiguieron en los primeros momentos llegar con sus mangueras hasta el lugar del incendio y salvar a numerosas personas que corrieron serio peligro.

Ante la intensidad del fuego, se solicitaron refuerzos al cuartel central, llegando poco después toda la guardia de reserva.

En total trabajaron más de 90 hombres y se emplazaron más de cincuenta líneas para abastecer a las autobombas.

Las líneas de ataque, que trabajaron durante cuatro horas consecutivas eran 10, y estaban emplazadas por el frente y por los fondos.

Frecuentes explosiones

A poco de iniciarse el incendio comenzaron a producirse en el interior del local frecuentes explosiones, que hicieron que la alarma de los vecinos fuera mayor aun.

Estas explosiones, según se estableció más tarde, eran originadas por los tanques de cloruro de cal y las damajuanas de ácido acético de las que habían depositadas más de 1.000.

También ocasionaban explosiones los tambores de vaselina y glicerina. El humo que producían al consumirse esas substancias químicas enrarecía el aire, haciendo imposible entrar a los bomberos, que en muchos momentos sufrieron principios de asfixia, siendo atendidos a tiempo por sus compañeros y por el médico del cuerpo, doctor Alberto Secchi, que se hallaba en el sitio del siniestro desde el primer momento.

Peligro de un cable eléctrico

Al iniciarse el incendio, los alambres que sostienen el cable eléctrico del tranvía, por el lado de la calle Venezuela, se cortaron en varios sitios y quedaron pendientes, llegando a pocos centímetros del suelo y constituyendo un serio peligro.

Uno de los bomberos que trabajó en el primer momento, al pasar enceguecido por el humo, empuñando una manguera, alcanzó a rozar el cable, sufriendo una descarga, que, afortunadamente, sólo lo hizo caer al suelo.

Los jefes y oficiales pusieron especial empeño en vigilar el sitio peligroso, al mismo tiempo que se tomaban precauciones para el caso de que el cable cayera al pavimento, cosa que parecía había de producirse de un momento a otro.

El mayor Mare se comunicó telefónicamente con la Compañía de Tranvías Anglo-Argentina, y más tarde concurrieron obreros de la empresa, que procedieron a aislar esos cables, evitando todo peligro.

Un herido

Al estallar el incendio, cuando las llamas llegaron a la acera de enfrente, el vecino Hilario Briones, español, de 50 años, corrió a cerrar las ventanas creyendo evitar así la propagación a su habitación.

En esas circunstancias resultó con diversas quemaduras en los brazos y en la cabeza.

En un automóvil fué llevado inmediatamente al consultorio central de la Asistencia Pública donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura comprobando que su estado no reviste gravedad.



FAMILIA QUE queda en la calle, a raíz del incend

La labor bomberil fué ardua

Trabajaron más de 90 hombres y en la tarde continuaba la tarea

El negocio tiene un gran capital

90 hombres

También fué cortada la corriente eléctrica en la casa incendiada y en las inmediatas.

Dos horas después

Dos horas después de iniciarse el fuego, aun en el incendio presentaba un espectáculo impresionante y la tarea de los bomberos era muy dificultosa.

Cuando parecía que en el sótano el fuego estaba en vías de extinguirse, la explosión de tanques de substancias inflamables hacía que las llamas se avivaran y el humo se hiciera espeso enrareciendo el aire.

En las esquinas más próximas, una enorme multitud de curiosos se apiñaba tratando de acercarse al incendio por lo que los empleados superiores de la seccional se vieron en la necesidad de pedir refuerzos al Departamento, llegando poco después un buen número de vigilantes para contener a los curiosos.

El tráfico estaba totalmente interrumpido en la calle Venezuela y en las inmediatas y todos los balcones y azoteas de las casas vecinas.

Una corrida

A las 9 se hallaban frente al local incendiado, además de los jefes y oficiales de bomberos que dirigían la maniobra, el jefe de policía, señor Francisco Wright; los periodistas y fotógrafos, y algunos curiosos que habían conseguido burlar la estrecha vigilancia de la policía.

En esas circunstancias, en el sótano, frente a la calle, se produjo una violenta explosión, que hizo temblar a los edificios vecinos.

Una intensa llamarada salió hasta la calle, produciéndose el derrumbamiento de varias cornisas y provocando la más extraordinaria alarma. Todos huyeron en ese momento, y entre los que corrieron peligro se hallaba el jefe de policía, que, arrastrado por los que corrían asustados, estuvo a punto de caer al suelo.

Pocos segundos después se restableció la tranquilidad, y los bomberos seguían inconmovibles en sus puestos, junto a sus superiores.



VARIAS LINEAS de mangueras actuando sobre el fo co centr

Al Galope y en 1' 35" 4/5 Ganó Astuto el Clásico América

Barranquero se Impuso a Favella en el Clásico Santiago Luro

ASTUTO SE FLOREO DELANTE DE ATAULFO AVENTAJANDOLO POR TRES CUERPOS

La rehabilitación del hijo de Tiny encendió de entusiasmo al público que presenció su triunfal galope

Astuto, el hijo de Tiny que hoy volvía a las luchas desde la tarde en que Billet Doux le arrebató su título de invicto, mantenido a través de cinco presentaciones, en las que ofreció cada vez más elocuentes demostraciones de una calidad poco común, obtuvo la más amplia y brillante rehabilitación que es dable imaginar.

Como estaba previsto, la carrera que era de 1600 metros por el premio América, no tuvo más que tres concurrentes, ya que Fogón y Soplido que también debieron haber sido de la partida quedaron eliminados desde ayer a raíz de haberse lesionado mientras cumplían el último ejercicio para la lucha.

No tomó de sorpresa al público la estupenda victoria de Astuto, pues contra lo que se pudo creer fué el preferido en las apuestas, llegando a tener cerca de catorce mil boletos, más que Ataulfo.

Pajuerano integraba el terceto, pero a pesar de que llevaba por piloto a Leguisamo pocos fueron los que pararon mientes en el hijo de Craganour y Porteñita.

Poco costó al starter poner en movimiento a los tres animales y en seguida de efectuado se vió a Astuto y Ataulfo partir simultáneamente tál como un solo animal.

Así corrieron 50 metros tras de los cuales Astuto sacó un cuerpo de ventaja al hijo de Bis mientras que Pajuerano seguía un largo más atrás.

A pesar de haber sacado la ventaja prefijada, Astuto, no aceleró su violento tren inicial, como que los relojes señalaron 46" 2/5 para los primeros 800 metros, altura en que el cuerpo de ventaja aludido se había triplicado ante el asombro creciente de la concurrencia.

Muchos creyeron que tal derroche de energía iba a valer la victoria a Ataulfo en los tramos finales de la lucha, pero contra lo que se pudo temer, Astuto entró al derecho con 3 cuerpos y galopando siempre con evidente facilidad llegó a la raya con la misma ventaja que quizá pudo ser mayor si su piloto no lo hubiera levantado al verlo con la carrera asegurada.

Cuando el valiente caballo hizo su entrada al pesaje, la multitud lo aclamó con un entusiasmo delirante, haciendo extensiva la ovación a su piloto que lo dirigió como convencido de antemano de lo que habría de suceder.

Los 1600 metros se corrieron en 1'35" 4/5, tiempo que pudo ser mejor si el jockey Pintado no le hubiera evitado a Astuto un esfuerzo inútil.

PARCIALES DEL PREMIO AMERICA

Primeros	200	metros en	12" 1/5
"	600	" "	35"
"	800	" "	46" 2/5
"	1400	" "	1'22" 3/5
Ultimos	1400	" "	1'23" 3/5
"	1000	" "	1' 4/5
"	800	" "	49" 2/5
"	200	" "	13" 1/5

BARRANQUERO BATIO A LA FAVORITA FAVELLA EN EL CLASICO SANTIAGO LURO

El ganador del Kemmis llegó a la raya con tres cuartos de cuerpo sobre la hija de Pipiolo marcando 1'11" 3/5 para los 1200 metros

La disputa del premio clásico Santiago Luro congregó en la arena de la lucha a cinco productos de los 10 que figuraban en el programa.

El desfile de los jóvenes campeones por frente a las tribunas fué presenciado con interés por numeroso público, y a poco se levantaban las pizarras con la cotización preliminar cuyas cifras reproducimos:

	Ganador	Placé
Tántalo	319	117
Monserga	1033	353
Carillón	1021	237
Favella	2506	511
Barranquero	1228	430

Las cotizaciones definitivas acentuaron el favoritismo de Favella hasta doblar con creces al segundo favorito que lo fué el debutante Carillón.

Largados en buen momento Carillón, Favella y Barranquero salieron en una misma línea dispuestos los tres a hacer valer sus ligerezas.

Sin sacarse ventaja perceptible, los tres punteros llegaron hasta 300 metros antes del disco, altura en que Barranquero, el ganador del Clásico Guillermo Kemmis se desprendió de sus enemigos para llegar a la meta con tres cuartos de cuerpo sobre Favella y a 4 cuerpos de la cual finalizó Monserga precediendo a Carillón.

Barranquero, cuyo piloto fué Ezequiel Orduna, empleó 1' 11" 3/5 para recorrer los 1200 metros a que se extendía la carrera.

Muchos plácemes recibió el entraineur Angel Bidone con motivo del triunfo del hijo de Verdún y Barandilla.

Catamarqueño Era el Dato de Todo Bs. Aires

Como se trata de una cosa que no ocurre todos los días, destacamos la victoria de Catamarqueño en la carrera de los potrillos perdedores, no por la victoria en sí, sino porque el triunfo del hijo de Rico estaba previsto por todo Buenos Aires.

Desde que se conocieron las inscripciones, el dato de Catamarqueño circuló de boca en boca por toda la ciudad, hasta no quedar nadie sin enterarse.

Tan fué así, que resultó el preferido de la cátedra a pesar de que en su carrera de debut no dejó entrever nada de las ligerezas que hoy puso de manifiesto.

Las fijas conversadas como la de Catamarqueño se hacen solamente por excepción.

Leandro Fué Retirado por Estar Mal Herrado

Por indicación del inspector de herraje, se procedió a la eliminación de Leandro de la carrera reservada a los productos de dos años.

De tal suerte, Leguisamo quedó de a pie inesperadamente en las dos carreras para productos, pues a Bretona, según va dicho en lugar aparte, le ocurrió lo mismo que a Leandro, si bien por razones de otra índole.

ATLANTA Y SP. BALCARCE SE MEDIRAN MAÑANA

En el field de Atlanta se medirán mañana los cuadros de Atlanta y Sp. Balcarce. El match empezará a las 15 y 1/2 horas, pero previamente se medirán las reservas de ambos clubs.



BARRANQUERO aventaja a la favorita Favella y gana el clásico Santiago Luro

Resultados de las Pruebas Comunes

La reunión hípica de esta tarde

Tras un domingo sin carreras, debido a las elecciones últimamente celebradas, esta tarde reabrió sus puertas el hipódromo Argentino, ofreciendo un programa de indiscutible interés, por más que la prueba principal del mismo se vió privada del concurso de Fogón y Soplido, accidentados ayer mientras eran sometidos al último retoque de su preparación.

El premio América, pues, a tal nos referimos, no tuvo así más competidores que Ataulfo, Astuto y Pajuerano, dirigidos por E. Ruiz, S. Pintado y Leguisamo, respectivamente.

A continuación insertamos los resultados generales y una breve reseña con el desarrollo de cada prueba.

TRUFA domina por media cabeza a La Tula en la prueba inicial. Tercera a 1 cabeza Agnes Fame y cuarta Night Tears

Bien dirigida por el aprendiz Ruiz Trufa se impuso a La Tula en la prueba inicial

Peroba, Yú, Flavia y Ramisal no fueron presentadas a la carrera de aprendices con que se inició el programa.

Night Tears fué objeto de marcada preferencia respecto a sus enemigas, pero a despecho de sus optimistas partidarios no logró nada mejor que el cuarto puesto, escoltando a Trufa, La Tula y Agnes Fame, que, escasamente separadas, cruzaron la raya en ese orden.

Aguamarina salió al frente apenas levantada la cinta, pero a poco se vió relevada por Arequipa, detrás de la cual quedaron Night Tears, La Tula, Aguamarina y Malvita.

En la mitad de la recta La Tula quedó dueña de la carrera, pero cuando su victoria parecía ya asegurada, atacaron La Tula y Agnes Fame, entablándose las tres en lucha, de la que salió airosa la hija de Sangre Azul, cuyo piloto José Ruiz se hizo acreedor a un aplauso.

Media cabeza fué la distancia que separó a la ganadora de la segunda, y de ésta a la tercera 1 cabeza.

Los 1800 metros se cubrieron en 1'53".

PRIMERA CARRERA
Premio Tanner
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 TRUFA, 52, por S. Azul y Talca, del stud Efé, (Alberto S. Cabrera), J. Ruiz . . . 3349 1902
2 La Tula 55, A. Lufiego . . . 9622 4454
3 Agnes Fame 52, P. Quinteros . . . 3801 1856
4 Night Tears 52, A. Gutiérrez . . . 28029 11549
0 Aguamarina 57 M. González . . . 5919 2998
0 Malvita 55, E. Schuk . . . 2259 1802
0 Arequipa 52, M. Cavillón . . . 2110 1501
50117 25567

No corrieron: Peroba, Yú, Flavia y Ramisal.
Dividendos de la 1a., $ 26.95 y 10.75; de la 2a., 5.75.
Ganada por 1/2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 1'53".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aguamarina . . . $ 15.15
Malvita . . . " 39.95
La Tula . . . " 9.35
Night Tears . . . " 3.90
Agnes Fame . . . " 23.75
Arequipa . . . " 42.75

Uruguaya, a las órdenes de Ramón Pelletier, dominó a Semita por un pescuezo

Bretona, Trompada y Malisa, tres de las debutantes que figuraban inscriptas en la carrera de 1000 metros, reservada a las potrancas perdedoras, no fueron presentadas, con lo cual el premio quedó librado a diez competidoras.

Semita fué la preferida de la cátedra, siguiéndole en el orden de las cotizaciones Chosice, Vanidad y Estrofa.

La ganadora fué Uruguaya, hija de Pronóstico y Uruguayana, que al hacer su estreno había dejado entrever ciertas ligerezas.

Cuando el starter dió paso libre, Semita, Vanidad y Uruguaya salieron disputándose la punta, mientras más atrás se veía a Estrofa corriendo con dificultosa acción.

Cuando las de la vanguardia pasaron frente al paddock, pudo verse que la lucha se definiría entre Uruguaya y Semita, pues Vanidad ya había renunciado a la lucha que aquellas dos mantenían encarnizadamente.

En los últimos tramos Uruguaya, que tuvo por piloto a Ramón Pelletier, consiguió sacarle un pescuezo de ventaja a su enemiga, ventaja que mantuvo hasta transponer la meta.

Tercera se mantuvo Vanidad, a dos cuerpos y medio de la segunda. Cuarta llegó Estrofa.

Los 1000 metros se cubrieron en 1'1" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 URUGUAYA, 54 k., por Pronóstico y Uruguayana, del stud Gran Bonete, (A. Torres), R. Pelletier . . . 8889 4445
2 Semita 54, O. Ruiz . . . 17365 7887
3 Vanidad 54, A. Gutiérrez . . . 11957 6056
4 Estrofa 54, E. Orduna . . . 10749 5036
0 Chosica 54, M. Acosta . . . 15234 8249
0 Frinka 54, E. Ruiz . . . 4063 2267
0 Diversión 54, M. Cavillón . . . 3233 1856
0 Chevreuse 54, M. Reparaz . . . 2842 1721
0 Rondalla 54, J. Garrido . . . 1053 819
0 Violeta Azul 54, E. Lema . . . 2052 1478
77476 39874

No corrieron: Bretona, Trompada y Malisa.
Dividendos: de la 1a., $ 15.65 y 4.60. de la 2a., 3.45; de la 3a., 3.90.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1/4 de cuerpos.
Tiempo: 1'1" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estrofa . . . $ 12.95
Chosica . . . " 9.15
Vanidad . . . " 11.65
Frinka . . . " 34.30
Semita . . . " 8.05
Diversión . . . " 43.15
Chevreuse . . . " 49.05
Rondalla . . . " 132.45
Violeta Azul . . . " 67.95

Catamarqueño, cotizado favorito, se impuso de extremo a extremo en la tercera carrera

Catamarqueño, un hijo de Rico y Catarinette, pupilo de Cardinali, que efectuaba hoy su segunda presentación en público, fué el favorito y ganador de la carrera de 1000 metros, reservada a los dos años perdedores.

Toda la semana se vino comentando la fija de Catamarqueño, y, en efecto, su performance de hoy confirmó todo lo bueno que a su respecto decíase, pues desde que el largador levantó la cinta, aquél se posesionó de la delantera para no abandonarla hasta transponer la raya, lo cual hizo con cerca de dos largos sobre el debutante Pichón, que reunió casi tantos boletos como el ganador.

Tercero a tres cuerpos del segundo se clasificó Savonarola y cuarto Bachelor.

Catamarqueño, que fué dirigido por Lema, cubrió los 1000 metros en 1' 2/5

TERCERA CARRERA
Premio La Patria
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 CATAMARQUEÑO, 54, por Rico y Catarinette, del stud El Campito, (B Cardinali), E. Lema . . . 27703 9324
2 Pichón 54, E. Ruiz . . . 27014 10519
3 Savonarola 54, P. Costa . . . 4850 2157
4 Bachelor 54, J. Garrido . . . 14648 8885
0 Chascarrillo 54, J. Sola . . . 7256 2991
0 Pleno 54, E. Orduna . . . 9739 4011
0 Magnético 54, M. Cavillón . . . 2932 1507
93632 37963

No corrieron: Sableador, Privilegio, General Pedernera, Fresco, Carillón y Leandro.
Dividendos: del 1o., $ 6.05 y 3.55; del 2o., 3.85.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Savonarola . . . $ 34.75
Chascarrillo . . . " 23.20
Pleno . . . " 17.30
Pichón . . . " 6.25
Bachelor . . . " 11.50
Magnético . . . " 57.50



CATAMARQUEÑO gana con facilidad la tercera carrera. Pichón se clasifica segundo, tercero Savonarola y cuarto Bachelor

Lucifer se impuso bien a sus enemigos en el premio Grak

Huelga decir que Yuyito fué el preferido de la cátedra en la carrera de 2200 metros, que se disputó en cuarto término.

Había motivos sobrados para confiar en la victoria de este pupilo de Maschio, pero, a despecho de todo, sólo alcanzó el tercer puesto detrás de Lucifer y Mirlo, que, separados por 3/4 de cuerpo, cruzaron el disco en ese orden.

Mirlo corrió en la punta hasta el palo de la milla, y desde ahí lo hizo Menestrello, seguido de Yuyito y Sin Tino, que hasta entonces había permanecido en los puestos de retaguardia.

Poco después de volcado el codo de la recta Yuyito y Mirlo estaban en los puestos principales, pero cuando se aclamaban sus nombres ruidosamente, creyendo que la victoria correspondería a uno de ellos, se vió atacar con grandes bríos a Lucifer, el hijo de Polemarch y La Ley, del stud Las Armas, quien, según va dicho, llegó a la raya vencedor, precediendo a Mirlo por 3/4 de cuerpo.

A igual distancia del segundo Yuyito se clasificó tercero, salvando, el placé de numerosos partidarios.

Cuarto llegó Indiano.

Olegario Ruiz, piloto de Mirlo, perdió la gorra en el camino.

Los 2200 metros se cubrieron en 2'18" 2/5.

CUARTA CARRERA
Premio Grak
Distancia: 2200 metros
Premios. $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 LUCIFER, 55, por Polemarch y La Ley, del stud Las Armas, (Vte. Fernández), J. Canal . . . 15082 8228
2 Mirlo 55, O. Ruiz . . . 6490 3133
3 Yuyito 55, I. Leguisamo . . . 39865 20413
4 Indiano 55, P. Costa . . . 5664 3155
0 Menestrello 55, P. Cuchinelli . . . 8698 4506
0 Abrojal 55, M. Cavillón . . . 3756 2228
0 Hermann Bluff 55, J. R. Montero . . . 695 568
0 Sopapo 55, E. Orduna . . . 7669 3771
0 Regocijo 55, E. Lema . . . 2003 1369
0 Doctor 55, R. Pelletier . . . 18363 9296
0 Soguero 55, F. E. Guerrero . . . 6935 3630
0 Fugaz 55, E. Ruiz . . . 10162 4931
0 Sin Tino 55, M. Acosta . . . 8389 4895
136861 70148

No corrieron: Macachín, Sopetón, Chiste y Pregonador
Dividendos: del 1o., $ 13.60 y 4.55; del 2o., 8.65; del 3o., 3.
Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 2'18" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Menestrello . . . $ 28.30
Mirlo . . . " 37.95
Abrojal . . . " 65.60
Hermann Bluff . . . " 354.45
Sopapo . . . " 32.10
Regocijo . . . " 123.—
Doctor . . . " 13.40
Soguero . . . " 35.50
Fugaz . . . " 24.25
Sin Tino . . . " 29.35
Yuyito . . . " 6.15
Indiano . . . " 43.50

QUINTA CARRERA
Premio Santiago Luro
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 20.427.20 al primero, 4.195.20 al segundo y 2.097.60 al tercero

1 BARRANQUERO, 54 k, por Verdun y Barandilla, del stud Viracocha, (A. Bidone), E. Orduna . . . 20674 4401
2 Favella 52, E Lema . . . 46955 11129
3 Monserga 52, J. Fernández . . . 9039 2231
4 Carillón 54, E. Canessa . . . 25221 5319
0 Tántalo 54, A. Vidal . . . 3686 926
105574 24012

No corrieron. Ricacha, Nelson, Delire, Negrero y Chascarrillo.
Dividendos: del 1o., $ 9.20 y 3.40; de la 2a., 2.55.
Ganada por 3/4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tántalo . . . $ 51.55
Monserga . . . " 21.—
Carillón . . . " 7.55
Favella . . . " 4.05

QUINTA CARRERA (BIS)
Premio América
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 15.000 al primero, 3000 al segundo y 1500 al tercero

1 ASTUTO, 55, por Tiny y Aventurera, del stud Aprile, (L. S. Aprile), S. Pintado . . . 37714 —
2 Ataulfo 55, E. Ruiz . . . 23905 —
3 Pajuerano 55, I. Leguisamo . . . 7008 —
68627 —

No corrieron: Soplido, Firenze y Fogón.
Dividendo: del 1o., $ 3.25.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ataulfo . . . $ 5.15
Pajuerano . . . " 17.60

Bonaldi alcanzó una holgada victoria sobre Portero

Bonaldi, cotizado gran favorito en la carrera de 2500 metros que figuraba en sexto orden, se impuso sin mayor esfuerzo, cruzando la raya con un cuerpo de ventaja sobre Portero, que fué su vencido inmediato.

Sinaí salió a la cabeza del pelotón seguido de Bonaldi, Portero, Cyprus, Archer y Astrakán, desde los puestos subsiguientes.

Entre los dos codos, Portero quitó a Bonaldi la segunda colocación, en tanto que Archer se adelantaba también hasta colocarse en cuarto término.

Sin otras variantes llegaron a la mitad de la recta, donde Bonaldi y Portero, pasando a la delantera, se trabaron en lucha, de la cual salió vencedor el hijo de Fisherman, que, según va dicho, traspuso la meta un largo adelanto de su enemigo.

Tercero a poco más de un cuerpo de Portero, se clasificó Sinaí y cuarto Archer.

El pupilo de Maschio recorrió los 2500 metros en 2' 38" 3/5.

SEXTA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 BONALDI, 54, por Fisherman y D. Royale del stud Sans Peur, (Francisco Maschio), I. Leguisamo . . . 52684 28875
2 Portero 52, R. Pelletier . . . 20610 9691
3 Sinaí 55, A. Gutiérrez . . . 4113 2591
4 Archer 54, J. Canal . . . 11863 6032
0 Malinchito 54, E. Ruiz . . . 22261 10220
0 Renegao 54, A. Lufiego . . . 7977 4776
0 Metálico 55, E. Lema . . . 2235 1395
0 Astrakán 51, P. Cuchinelli . . . 3129 1887
0 Cyprus 51, J. Sola . . . 12385 5680
137257 65450

No corrieron: Joselito, Jurista, Danzante, Parte, Lucifer, Ras con Ras, Soguero, As des As y Abrojal.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.65; del 2o., 3.60; del 3o., 8.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 2'38" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sinaí . . . $ 60.05
Malinchito . . . " 11.10
Renegao . . . " 30.95
Archer . . . " 20.80
Metálico . . . " 110.55
Portero . . . " 12.—
Astrakán . . . " 78.95
Cyprus . . . " 19.95

SEPTIMA CARRERA
Premio Rondador
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 CHAPETON, 53 k., por Craganour y Chaica del stud Ladas, (W. Borgonovo), O. Ruiz . . . 44586 14728
2 Fulanito 45, A. Vidal . . . 33288 10565
3 Fairy Land 50, I. Leguisamo . . . 25906 8623
4 Nazareno 48, J. Fernández . . . 4464 1765
0 Cremería 51, E. Orduna . . . 10849 3344
0 Danzante 47, M. di Blasse . . . 8132 2595
0 Lyceum 45, M. Acosta . . . 22382 6943
148707 48762

No corrieron Arpegio, Bengalí, Peroba, Andamucho, Arroes y Signorina.
Dividendos: del 1o., $ 6 y 3.35; del 2o., 3.80.
Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 2/5.



URUGUAYA aventaja por un pescuezo a Semita en la de potrancas perdedoras. Tercera Vanidad y cuarta Estrofa

INDEPENDENCIA

(Pista pesada)

PRIMERA CARRERA
Premio Bellaco — 1100 metros

1 JARABE, 54, por Dorat y Jalapa, del stud Venganza, (M. Jurado), D. Magistral . . . 197 34
2 Bélico 54, J. J. Dobal . . . 322 212
3 Huritorco 54, H. Castro . . . 188 109
4 Espectro 54, C. Claverie . . . 676 228
0 Ardoroso 54, A. A. Gómez . . . 410 64
1793 667

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 16.35 y 8.20, y del 2o., 3.60.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 4/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Entreverada — 1100 metros

1 CRITICONA, 54 k., por Remanso y Marbré, del stud Paso del Molino, (E. Geldart), J. Ger . . . 657 212
2 Cinta 54, H. Castro . . . 801 438
3 Avena 54, M. Artigas . . . 861 378
4 Brilladora 54, J. J. Dobal . . . 188 127
0 Tarifa 54, J. J. Lagomarsino . . . 440 183
2947 1333

No corrieron: Medida y Sultana Azul.
Dividendos: del 1o., $ 8.05 y 4.60, y del 2o., 3.30.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1'9".

TERCERA CARRERA
Premio Teos — 1600 metros

1 VICIOSO 53, por Papanatas y Valgrisnia, del stud Los Tres Amigos, (D. Nápoli), R. Martín . . . 679 385
2 Jaleito 55, H. Castro . . . 1049 309
3 Susto tras Susto 55, J. J. Dobal . . . 151 153
4 Humareda 53, R. Rivera . . . 335 375
0 Minegro 55, G. di Palma . . . 534 375
0 San Giorgio 55, R. Manin . . . 306 205
0 Edith 53, M. Pérez (c. San Giorgio)
0 Adelante 55, J. J. Lagomarsino . . . 826 351
0 Petit Bretón 55, A. E. Irugaray . . . 381 256
0 Prosaica 55, J. R. Cabrera . . . 37 33
4301 2443

No corrieron: Cenicero, Príncipe Azul, Lacónica, Jurisprudencia y Cigarra.
Dividendos: del 1o., $ 11.40 y 4.35; del 2o., 4.90, y del 3o., 7.90.
Ganada por 2 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 2/5.

CUARTA CARRERA
Premio Bambino — 1200 metros

1 RENACUAJO, 55, por Molitor II y White Face, del stud N. P. (C. Quinteros), M. Góngora . . . 1251 556
2 Spinster 53, J. J. Dobal . . . 157 144
3 Peña 53, E. Medina . . . 940 479
4 Viejo Loco 55, R. García . . . 1543 487
0 Lord Goring 55, J. Melanesi . . . 185 97
0 Lindo Tipo 55, R. González . . . 187 110
0 Cargoso 55, E. Moyano . . . 121 91
0 Lesbos 55, A. Díaz . . . 155 147
4569 3141

No corrieron: El Talero y Silenciosa.
Ganada por 1 3/4 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 6.40 y 2.80; del 2o. $ 5.30, y del 3o. $ 3.
Tiempo: 1' 13" 1/2.

QUINTA CARRERA
Premio B. Mitre. — 1100 metros

1 MARIMBA, 52 por Volta y Marmolina, del st. San Juan, (N. Carballo), H. Castro . . . 1905 —
2 Sentencia 52, A. E. Irugaray . . . 319 —
3 Salvarropa 54, A. Torres . . . 445 —
2669 —

No corrieron: Intacto, Oporto, Ancua, Ecuador y Hottertot.
Dividendo. del 1o., $ 2.50.
Ganada por 3 y 1/2 cuerpos
Tiempo: 1'6" 4/5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2.800 metros

1 Pons 60 k., J. Bastías
2 Don Pizarro 55, no corrió.
3 Talavera 53, I. Leguisamo.
4 Firenze 50, M. Acosta
5 Arriaga 50, no corrió.

Los Hombres Sabios se Olvidaron de Trufa

Injustamente Trufa repartió cerca de 27 pesos por boleto en la carrera reservada a los pilotos aprendices con que se dió comienzo a la reunión.

La hija de Sangre Azul acababa de correr bastante discretamente, finalizando cuarta de Clásica, de manera que no había motivo para que se la descuidara tanto en el cómputo de probabilidades.

El chico Ruiz, que tuvo a cargo su dirección, estuvo hecho un as en los tramos finales de la prueba.

La niebla impidió controlar los ejercicios

A causa de la niebla que envolvía el hipódromo —y toda la capital— en las primeras horas de la mañana, no pudo controlarse como otras veces el movimiento de pistas.

Como en lugar aparte nos referimos con abundantes detalles informativos a los ejercicios registrados durante los últimos 15 días por los animales que tienen compromisos a cumplir, el aficionado ha de hallar suficientes datos para trazar su línea y elegir sus "fijas", que sin duda las hay, pero que es preciso dar con ellas.

DIVIDENDO
ganador - place

1° 4 $ 3.70 $
2° 1 " "
3° 3 " "
4°



estaban ocupados por numerosos curiosos que seguían de cerca la ardua tarea de los bomberos.

La intervención policial

A poco de iniciarse el fuego concurrieron desde la comisaría segunda los auxiliares D'Elia y Brignoli, el oficial inspector Martínez y el ayudante Sabino, con varios agentes cooperando en el salvamento de los vecinos en peligro y tomando las medidas del caso para cooperar con los bomberos e iniciar las averiguaciones tendientes a establecer el origen del fuego.

En el mismo sitio del incendio fueron interrogados los empleados superiores del establecimiento, donde se produjo el siniestro y se hizo comparecer a la comisaría a los obreros que se hallaban en el sótano al iniciarse el fuego y cuyo testimonio se considera de interés.

Dado el estado de nerviosidad en que se hallaban todos los vecinos damnificados por el incendio, algunos de los cuales han perdido todo cuanto poseían, no se consiguió hasta después de mediodía, obtener los datos relacionados con las pérdidas que a esas personas les corresponden.

Capital y pérdidas

El gerente de la empresa comercial damnificada declaró a la policía que tiene en la casa de la calle Venezuela una capital de 100.000 pesos oro, con seguros por igual suma en una compañía alemana.

Este comercio estaba allí desde hace dos años y medio y para guardar las materias inflamables y que ofrecen mayor peligro disponen de otro depósito situado en Barracas.

El edificio, que ha quedado totalmente destruído, pertenece a Juan Figallo, domiciliado en la calle Suipacha 1242 y se ignora el valor del mismo y si estaba asegurado, pues el damnificado no concurrió aún a declarar.

En general, las pérdidas se calculan en más de 200.000 pesos.

Se domina el fuego

Mientras por el frente se atacaba el fuego con seis líneas de mangueras, por las casas vecinas y por los fondos se instalaron otras potentes líneas arrojando un caudal extraordinario de agua al interior del establecimiento adonde, hasta mediodía, no podían entrar los bomberos, pues el aire estaba enrarecido y además existía serio peligro de que la casa se derrumbara.

Uno de los pilares que sostienen el edificio está cedido y otro se halla en el foco del incendio por lo que se tendió una línea exclusivamente para remojarlo, evitándose así la caída de las paredes.

A mediodía el fuego estaba reducido a su foco inicial, pero la tarea de los bomberos se prolongará activamente durante todo el día y quizá la remoción de los escombros siga hasta mañana.

Familias en la calle

Como hemos dicho, en los altos de los depósitos, se domiciliaban 10 familias.

Se trata de gente humilde que ha perdido todos sus muebles y la totalidad de sus ropas y que, como no tienen seguros, han quedado en la más absoluta indigencia.

Después de las 15 se extinguió el fuego

Durante más de seis horas prosiguieron su activa labor los bomberos, dirigidos personalmente por el coronel Graneros y demás personal de jefes y oficiales.

Poco después de las 13, con la cooperación de personal de la Municipalidad de la Capital, se abrieron tres boquetes en las paredes medianeras que comunican con el salón-depósito, que seguía envuelto en llamas, y adonde, debido a los gases desprendidos por la combustión de las distintas substancias químicas, se hacía imposible la entrada de los bomberos.

Abiertos esos boquetes, rápidamente se introdujeron por las aberturas, las mangueras, que arrojaban potentes chorros de agua, y al cabo de una hora ya el fuego estaba dominado y los bomberos pudieron penetrar a los depósitos y realizar una obra más eficaz.

A las 15 el incendio estaba totalmente dominado, y sólo quedaban numerosos fardos de algodón y vendas que ardían en distintos lugares de los depósitos, y para cuya extinción se trabajaba con seis líneas de mangueras. Se pudo comprobar entonces que las explosiones habían sido producidas por una pila de más de 1.000 damajuanas conteniendo ácidos, y que estaban almacenadas junto a una de las grandes vidrieras que dan a la calle.

En los sótanos también se trabajaba con dos líneas, y poco a poco el fuego se va extinguiendo.

La remoción

Pasadas las 15 se retiró el coronel Graneros con una parte de las fuerzas de bomberos que trabajó desde el principio del incendio, y concurrió para relevarlas un destacamento de 20 hombres, al mando de dos oficiales, y con la misión de proceder a la remoción de los escombros.

Esta tarea será difícil, y quizá se prolongue hasta la madrugada, pues dada la clase de materiales depositados en el local, es muy posible la aparición de nuevos focos en distintos sitios de la casa.

Nómina de damnificados

Después de mediodía comenzaron a regresar al sitio del siniestro los vecinos que ocupaban las habitaciones de la planta alta del edificio. Recién a esa hora se tuvo una nómina, más o menos completa, de los damnificados, algunos de los cuales no pudieron valuar las pérdidas que les corresponden, en razón de que se sabe ahora que muchos muebles y ropas de las piezas de los fondos se salvaron de la acción de las llamas.

La señora Clara N. de López justipreció sus pérdidas en 5.000 pesos; Darío López, en 500, y el encargado de la casa, Arechával, en 10.000.

También perdieron muebles y ropas los vecinos Manuel Peñaranda, Benito Silva, José Megua, Miguel Cresa, José Vázquez y Eulalio García De Paula.

De la casa del frente, una de las cuales resultó bastante dañada por el fuego, hasta las últimas horas de la tarde nadie había valuado sus pérdidas.

COMPETIDORES, MONTAS Y PROBABILIDADES

Primera carrera.

Premio Carmuchita

A las 13.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 55 kilos
Distancia 1600 metros — Premio $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a — Entrada $ 50
(Para aprendices)

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
R. de los Santos	1(Rápida	3	55	Juez de Paz	Rar. Flower	1 A. Gutiérrez	Es cadidata
M. de los Santos	2(Tucurú	3	55	Campesino	Invariable	2 E. R. Schuh	Puede ganar
Julián Roncales	3 Dolomita	3	55	San Jorge	Dalistrata	3 M. González	Es n|candidata
W. Borgonovo	4 Finita	3	55	Malinche	F Champagne	4 P. Martín	No la cremos
P. Dufrechou	5 Manganeta	4	55	Elcano	Miruca	5 A. M. Lufiego	Es el lance
Alej. Orezzoli	6 Greña	3	55	All Eyes	Lejanía	6 no correrá	——
Wen. Montoya	7 Tinnel	3	55	Tamar	Luscigón	7 M. Andrade	Puede ganar
Juan J. Bianchi	8 Cerva	3	55	Larrea	Hermine VI	8 A. Lumini	Puede ganar
Vte. Fernández	9 Huella	3	55	Vadarkblar	Hermética	9 P. Quinteros	Es debutante
Felipe Núñez	10 Rosa	3	55	G. Brusiloff	Rubicela	10 X. X.	Puede ganar
Vicente Pérez	11 Cincelada	3	55	Pulgarín	Carissima	11 X. X	Correrá bien
Fco. Maschio	12 Spur	3	55	Melik	Rabonera	12 P. F. Falcón	Les gusta
Gab. Fernández	13 Frágua II	4	55	Confite	Frusquina II	13 J. Ruiz	Es difícil
Dgo. Pianezzi	14 Codiciada	3	55	Picacero	Colinette	14 F. M. Ortiz	Puede ganar
Alfr. Callejas	15 Granada	3	55	Gaulois	Golosa	15 X. X.	Anda bien
Raúl Peña	16 La Charmeuse	3	55	Le Temps	Esp. Real	16 R. Fernández	Es enemiga
N. Berazategui	17 Darmita	3	55	Flandes	Darma	17 M. Cavillón	Puede gananr
Héctor Marrollo	18 Falsilla	3	55	Verdun	Fibra	18 J. T. Morales	Es debutante

Segunda carrera.

Premio Bigornia

A las 13.45

Para potrancas de 2 años que no hayan gaando. Peso 54 kilos
Distancia 1200 metros — Premio $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o — Entrada $ 50

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Luis Saini	1 Lambda	2	54	Y. Majesty	Alfa	1 R. Pelletier	Es n|candidata
Alfr. Callejas	2 Ablelinda	2	54	Vadarkblar	Gloria L.	2 M. Acosta	Es debutante
Angel J. Penna	3 Chirolita	2	54	Malinche	Chirola	3 E. Canessa	Anda bien
Antonio Torres	4 Uruguaya	2	54	Pronóstico	Uruguayana	4 No correrá	——
Ramón Silva	5 Charmion	2	54	Copyright	My Queen	5 No correrá	——
José Maldotti	6 Diversión	2	54	Briand	Dinita	6 No correrá	——
Sgo. Videla	7 Vanidad	2	54	Val d'Or	La Chistosa	7 A. Gutiérez	Puede ganar
Vte. Fernández	8 Truchona	2	54	Fisherman	Codiciosa	8 J. Canal	Es debutante
José Ghigliotti	9 Hué Zemó	2	54	Mojinete	Astucia	9 I Leguisamo	Es la enemiga
Manuel Acosta	10 Trompada	2	54	Fisherman	Guayabita	10 P. Cuchinelli	Es debutante
Angel Amoroso	11 Eslovaca	2	54	Rico	Chiz Chaz	11 J. Fernández	Es debutante

Tercera carrera.

Premio Black Beauty

A las 14.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos
Distancia 1200 metros — Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o. — Entrada: $ 50

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Miguel Carelli	1 Carillón	2	54	Copright	P. Blanche	1 No correrá	——
Benj. Alvarez	2 Fresno	2	54	Amsterdam	Floriana	2 E. Ruiz	Es debutante
Alfr. Callejas	3 Hablenomás	2	54	Vadarkblar	L. Jubilee	3 M. Acosta	Es n|candidato
Nac. Moreno	4 Pichón	2	54	Bis	Pichona	4 No correrá	——
Carlos Bustes	5 Eduardito	2	54	Fisherman	Ederena	5 J. Sola	Es debutante
J. R. de la Cruz	6 Yaguapirú	2	54	Charming	Dimancheuse	6 A. Gutiérrez	No lo creemos
Joaq. Arbilla	7 Alquitrán	2	54	Polemarch	Alpina	7 S. U. Morales	Les gusta
Emilio M. Ochoa	8 Bachelor	2	54	Takecare	Doub. Exilo	8 No correrá	——
Seg. Rodríguez	9 Buen Paisano	2	54	Buen Tiempo	Zapala	9 R. Pelletier	Puede ganar
Fco. Bazterrica	10 Leandro	2	54	G Brusiloff	La Rico	10 No correrá	——
Art. A. Irusta	11 Le Tocsin	2	54	Polemarch	La Tentación	11 P. Costa	Es enemigo
Alfr. Saavedra	12 Lanceador	2	54	Remanso	Lance	12 R. Rodríguez	Puede ganar
Juan Lapistoy	13 Gualicho	2	54	Amsterdam	Galilée	13 E. Lema	Debuta bien
Luis Laborde	14 Fresco	2	54	Bruce Lowe	Frescota	14 No correrá	——
Bmé. Cardinali	15 Catamarqueño	2	54	Rico	Catarinete	15 No correrá	——

Cuarta carrera.

Premio Sierra Leona

A las 14:45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad edad ganador
Distancia 1100 metros — Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a., y 750 a la 3a. — Entrada: $ 50

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Fco. Maschio	1 Rastreador	5	59	The Panther	Rosse	1 I. Leguisamo	Reaparece
Alfr. Callejas	2 Zurdaso	3	54	Sgre. Azul II	Zutana	2 M. Acosta	Es n. candidato
Nac. Moreno	3(El Hereford	3	49	Zig Zag	Pérfida II	3 J. Canal	Es el enemigo
Idem	4(Donna	3	49	Buen Ojo	Damasquina	4 E. Orduna	Puede gaanr
Pedro Cichetti	5 Peroba	3	49	Pipiolo	Perjura	5 J. Sola	Es enemiga
Fidel Guerrero	6 Ingénua	3	49	Courtisan	Farceuse	6 M. Reparás	Anda mucho
P. Thompson	7 Kepi	3	46	Pisafuerte	Katina	7 A. Vidal	Puede ganar
Wen. Montoya	8 Bartola	3	44	Larrea	Buffade	8 No correrá	——
Rosen. Aquino	9 Libellule	3	44	Remanso	La C. d'Azur	9 M. di Biasso	No la creemos

Quinta carrera.

Premio Gilberto Lerena

A las 15.15

Para toda yegua. Peso por edad
Distancia 1600 metros — Premio $ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3.a — Entrada $ 50

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Nac. Moreno	1 Hill	3	53	Pulgarín	Hipérbole	1 J. Canal	Puede ganar
Alfr. Callejas	2 La Cloche	3	53	Polemarch	La Luz	2 M. Acosta	Puede ganar
Héct. B. Cornell	3 Scamper	3	53	Melik	Jacquline	3 E. Canessa	Puede ganar
Fco. Maschio	4 Villanita	4	57	Gaulois	Fúlgida	4 I. Leguisamo	Es n|candidata

Sexta carrera.

Premio Japónica

A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $ 10.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 gaandos

Distancia 1700 metros — Premio $ 5500 al 1.o, 1375 al 2 o y 825 al 2.o — Entrada $ 55

Distancia 1100 metros — Premio $ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3.a — Entrada $ 50

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Daniel Cardoso	1 Reflexivo (*)	3	57	Remanso	Milesia	1 J. Fernández	Es difícil
Juan Valla	2 Carancho	3	54	Moloch	Celerina	2 R. Pelletier	Es n|candidato
Luis Calistro	3 Blackguard	4	52	Abbots Trace	Black Folly	3 M. Andrade	Es enemigo
Paul Maury	4 Arroes	3	50	Pronóstico	Aurorita	4 No correrá	——
Fco. Maschio	5 Montero	3	50	Larrea	Hydre	5 I. Leguisamo	Anda bien
Héct. B. Cornell	6 Comalumbra	3	49	Farol	Celosía	6 E. Orduna	Puede ganar
Alfr. Callejas	7 As des As	3	48	Pulgarín	Florista	7 M. Acosta	Puede ganar
Nac Moreno	8 Chiste	3	46	Lord Basil	Charm. Girl	8 A. Vidal	Puede ganar
Fco. Aparicio	9 Mahoma	4	46	Moloch	Mariposita	9 Dudoso	Reaparece
Fco. Liceri	10 Charlatán	3	46	Polemarch	Chicharra II	10 M. di Biasso	Es enenmigo
Telmo Míguez	11 Menestrello	3	45	Moloch	M. Leczinska	11 No correrá	——
Luis Sacone	12 Pensil	4	45	Proteo (1)	Pontresina	12 No correrá	——
Vte. Fernández	13 Lucifer	3	45	Polemarch	La Ley	13 No correrá	——

(*) Ganador de nueve carreras en el hipódromo de Corrientes. Es invicto.
(1) o Perrier

Séptima carrera.

Premio Nota Alegre

A las 16.15

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000
Distancia 1800 metros — Premio $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o — Entrada $ 60

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Felipe Núñez	1 Pajuerano	3	57	Craganour	Porteñita II	1 No correrá	——
R. E. Rodríguez	2(Arpeigo	4	57	Pisafuerte	Tasmahia	2 No correrá	——
Idem	3(Moldeador	3	50	Remanso	Lénore	3 R. Pelletier	Puede ganar
Idem	4(Bengali	4	48	Et. Emilion	Canora	4 M. Cavillón	Puede ganar
Benj. Alvarez	5 Milburn	3	56	Tartarín	Mamour	4 E. Ruiz	Es n|candidato
Alfr. Callejas	6 Jazz Band	4	55	Courtisan	Jeannette	6 M. Acosta	Reaparece bien
W. Borgonovo	7 Chapetón	3	52	Craganour	Chalce	7 O. Ruiz	Puede ganar
Paul Maury	8 Ponchito	5	48	Volador	Peluda	8 E. Amuchást.	Es difícil
Pedro Cichetti	9 Peroba	3	47	Pipiolo	Perjura	9 No correrá	——
José E. Maver	10 Danzante	4	46	Oquendo	Danzadera	10 No correrá	——
Arnoldo Grassi	11 Andamucho	3	46	Nítrico	Andanada	11 A. Vidal	Puede ganar

Octava carrera.

Premio Pethy

A las 16.45

Handicap para todo caballo ganador de más de $/5000
Distancia 2500 metros — Premio $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o — Entrada $ 60

Cuidador		e.	k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Benj. Alvarez	1 Milburn	3	54	Tartarín	Mamour	1 No correrá	——
Tomás Conde	2 Contratiempo	4	53	Air Claire	Mar Claire	2 J. Canal	Puede ganar
Vicente Pérez	3 Trigal	5	52	San Vte. II	Tarbernlera	3 X. X.	Puede ganar
R. de los Santos	4 Pechazo	4	51	Tiny	Falerna	4 J. Sola	Es candidato
J. V. da Silva	5 Revoltoso	5	49	Cabaret	Brecha	5 E. Orduna	Es el enemigo
R. E. Rodríguez	6 Cabalista	3	49	Craganour	Cubanita	6 I. Leguisamo	Es n|candidato
Urbano Ruiz	7 Pechador	4	47	Pretal	S. Heather	7 J. Fernández	Puede ganar
Alfr. Callejas	8 Pólvora	4	46	San Jorge	Pomaré	8 M. Acosta	Puede ganar
Paul Maury	9 Jurista	4	43	Riesco	Bebita	9 M. di Biasse	Es el lance
Daniel Cardoso	10 Renegao	4	41	Melik	Magda	10 O. Morales	Anda mucho

NOTAS DEL CAMPEONATO DE FOOTBALL DE BAHIA BLANCA



CUADRO rosatino, que ganó a los bahienses el primer partido, por 6 goals a 2



CUADRO bahiense, perdedor

Como Veluseck, Gonzalo de la Colina Tuvo un Drama de Amor

Pero el estudiante español fué más desgraciado: al matar a su novia, por apresar la dicha, la perdió para siempre



Purificación González — De la Colina

El pedido de indulto que, en distintas formas, se ha hecho al doctor Alvear en favor de Leopoldo Veluseck, hace oportuna la referencia a un idéntico movimiento de clemencia iniciado en España en favor del estudiante Gonzalo de la Colina, condenado por el asesinato de su novia, Purificación González.

Existen ciertos puntos de contacto entre ambos casos. Como informamos al lector hace algunos días, Leopoldo Veluseck es un hombre que ve tronchada la felicidad que alcanzó después de sufrir enormemente por un error involuntario pero inaceptable de la justicia.

Se recuerdan perfectamente los detalles de esta historia, que referimos minuciosamente al lector en su oportunidad. Por eso ahora sólo haremos referencias a sus hechos principales.

Se trata de un hombre que dejó su novia en Europa para venir a América a ganar el dinero suficiente para casarse. Después de una larga lucha, resolvió formar el hogar con los medios de que disponía, los cuales, por otra parte, no habían crecido mucho. Llegada la prometida a Buenos Aires, se alojó en casa de unos parientes hasta tanto se terminaran los preparativos de la boda. Pero poco tiempo antes de la fecha fijada, por instigación de los parientes qué le indicaron la posibilidad de encontrar un mejor partido, se negó a casarse con Leopoldo Veluseck.

Este, desesperado, intentó matarla y luego suicidarse. Internados en un hospital, ambos se reconciliaron, reconociendo ella que lo quería y que su actitud se debió a que estaba sugestionada por los parientes.

Se casaron. Los mismos parientes que se habían opuesto a la boda fueron los padrinos. La felicidad del nuevo hogar, que era completa, vine a engrandecerse con la llegada del primer hijo.

Fué en esas circunstancias que la sanción de la justicia cayó sobre el pobre Veluseck. No importa que se haya reconciliado con su novia que se haya casado con ella, que tengan un hijo. Su delito merece cuatro años y medio de prisión, a pesar de que, para cumplir con la justicia, se cometa la injusticia de destruir un hogar feliz.

Esa sanción, que está de acuerdo con los códigos, repugna a la conciencia de los hombres, a la conciencia de los hombres que han pedido clemencia al doctor Alvear.

El caso de Gonzalo de la Colina

En España, hace ya algún tiempo, sucedió otro caso semejante. También allí el amor provocó una situación idéntica, pero mucho más desgraciada. Ella murió.

Gonzalo de la Colina, un destacado estudiante, amaba apasionadamente a su novia, la señorita Purificación González.

Como en el caso de Veluseck, ella le anunció un día que había resuelto no cumplir su promesa de matrimonio.

El domingo siguiente, al salir de misa, fué muerta de dos balazos por su apasionado novio, en el atrio de la iglesia de San Gines.

También se pide el indulto para él

Gonzalo de la Colina ha sido condenado. Y al conocerse la pena impuesta, primero en Madrid y luego en toda España se ha iniciado un movimiento solicitando el indulto del infeliz estudiante.

Hasta los escritores han unido su voz en ese pedido de clemencia. Luis Fernández Ardavin, el conocido autor de "La Dama del Armiño", ha publicado en una difundida revista un artículo en el cual se adhiere a ese pedido, señalando las circunstancias que hacen a Gonzalo de la Colina acreedor del perdón.

"Olvidóse el Dante, dice, de esta figura en los infiernos: la del que, por apresar la dicha, la perdió para siempre de un modo irremediable".

En efecto. En el recuerdo de esa mujer que perdió para siempre, el estudiante tiene el peor de los castigos, tal vez un castigo ya demasiado grande.

Más adelante Ardavin agrega:

"Es ineficaz que este hombre permanezca en el presidio. La ejemplaridad de la pena ya está lograda. La corrección del delincuente es en él innecesaria. Permaneciendo muchos años en presidio nada se corregirá porque nada tiene que corregirse".

¿Si se perdona a Gonzalo de la Colina, cómo no perdonar a Veluseck?

Y nosotros nos preguntamos. ¿Si es grande el número de esas personas que solicita, sinceramente conmovida, el indulto de Gonzalo de la Colina, cómo no se va a perdonar a Veluseck?

Convenimos en que es justo el pedido en favor del estudiante español. El suyo no es un crimen vulgar. Es una exagerada exaltación del amor, que en sí misma lleva su terrible castigo.

Y si el caso de Gonzalo de la Colina merece clemencia, más, mucho más lo merece el de Veluseck. El suyo tampoco ha sido un delito vulgar. El como el estudiante español, quiso matar por amor.

Y si el dolor de de la Colina ya castiga su actitud, el de Veluseck ha encontrado perdón en el de la esposa, en la llegada del hijo y en la felicidad del hogar que él ha construído.

No creemos que deba insistirse en los motivos que hace esperar del doctor Alvear el indulto que se le pide. Basta contar el caso, que los hechos únicamente los hechos, tienen la elocuencia suficiente como para fundamentar este pedido hecho en nombre de la verdadera justicia.

HA ESTALLADO UN GRAN INCENDIO EN LA COOPERATIVA FERROCARRILERA DE JUNIN

Una casa de música ha sido totalmente destruída por las llamas

HAY GRANDES PERDIDAS

(De nuestro corresponsal)

JUNIN, 7.— Con proporciones de siniestro, a las 3 horas de la madrugada de hoy, ha estallado un gran incendio en la Cooperativa Ferroviaria de esta ciudad. Las llamas, que han tomado gran incremento y amenazan los edificios vecinos, destruyeron por completo las existencias de la casa de música Sáinz, la cual ha quedado reducida a escombros.

Todo el personal de la comisaría 2a., a las órdenes del subcomisario, ha hecho enormes esfuerzos para la extinción del incendio, sin conseguirlo. No obstante ello, se continúa trabajando activamente.

Hasta ahora se ignoran las causas del fuego, y las pérdidas ocasionadas son de consideración.

HAN SUPRIMIDO UNA ASOCIACION

Por estar en desacuerdo con ella la congregación del Santo Oficio suprimió a "Los Amigos de Israel"

(Associated Press)

ROMA, 7. — Un decreto de la Congregación del Santo Oficio ha abolido la asociación "Los amigos de Israel", instituída con el fin de convertir a los judíos al catolicismo.

El decreto dice que dicha sociedad empezó a emplear ciertos métodos de acción y propaganda oral que son contrarios al verdadero sentido de la iglesia, según el pensamiento del Papa, y contrarios a la liturgia sagrada.

Declara, por consiguiente, dicha orden que la asociación de "los amigos de Israel" queda abolida, y se prohibe a todos los católicos escribir o publicar en lo futuro libros en favor de ella.

CONCURSO INFANTIL

No. 11

Acompaño la respuesta a las palabras cruzadas

Nombre ....

Calle .... *No.* ....

Localidad ....

CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

Premio: Diez Argentinos Oro al Vencedor

Publicaciones	1.a Carrera	2.a Carrera	3.a Carrera	4.a Carrera	5.a Crarera	6.a Carrera	7.a Carrera	8.a Carrera	Cómputos
CRITICA	Dolomita	Lambda	Hablenomás	Zurdaso	Villanita	Carancho	Milburn	Cabalista	——
LA FIJA	Dolomita	Lambda	Hablenomás	Zurdaso	Villanita	Carancho	Milburn	Cabalista	——
THE STANDARD	Dolomita	Lambda	Gualicho	Zurdaso	Villanita	Carancho	Chapetón	Revoltoso	——
EL DIARIO	Rápida	Hué Zemó	Gualicho	Zurdaso	Hill	Carancho	Milburn	Revoltoso	——
PALERMO	Dolomita	Lambda	Fresno	Zurdaso	Villanita	Carancho	Milburn	Pechazo	——
FIJAS Y BATACAZOS	Codiciada	Lambda	Gualicho	El Hereford	Villanita	Carancho	Milburn	Cabalista	——
LA REPUBLICA	Dolomita	Lambda	Le Tocsin	Zurdaso	Villanita	Carancho	Jazz Band	Pólvora	——
LA ARGENTINA	Dolomita	Hué Zemó	Gualicho	Zurdaso	Villanita	Carancho	Moldeador	Revoltoso	——
LA CALLE	Dolomita	Lambda	Le Tocsin	Peroba	Villanita	Carancho	Milburn	Cabalista	——
DIARIO ESPAÑOL	Codiciada	Hué Zemó	Gualicho	Zurdaso	Villanita	Carancho	Milburn	Pólvora	——
LA PATRIA DEGLI ITALIANI	Dolomita	Ablelinda	Hablenomás	Zurdaso	Hil	Carancho	Moldeador	Revoltoso	——
ULTIMA HORA	Dolomita	Lambda	Le Tocsin	Zurdaso	Villanita	Carancho	Jazz Band	Cabalista	——

La Colecta para Teresa Salvino Alcanza a la Suma de $ 3.017.70

Los Conscriptos se Apiadan de la Pobre Enfermita

Continuamos recibiendo las donaciones del público en favor de Teresa Salvino.

A la lista que publicamos en nuestras ediciones anteriores hay que agregar ahora los nuevos socorros recibidos, que en el día de ayer sumaron parcialmente $ m|n 82.20. De manera que el total general recaudado hasta ahora para Teresa Salvino es de $ m|n 3017.70, suma considerable si se tiene en cuenta que se ha formado lentamente con donaciones pequeñas y voluntarias enviadas a nuestra Administración por personas de humilde condición y generosa bondad. Tal es así que la suma más cuantiosa que hemos recibido para Teresa Salvino ha sido la donación de $ m|n 100.— que hizo el "Abuelito" oportunamente. Luego los óbolos aunque numerosísimos fueron modestos y ello nos congratula porque revela que llegaban del verdadero pueblo pobre y trabajador cuyos buenos sentimientos nos ha complacido constatar una vez más.

He aquí la lista de la subscripción en favor de Teresa Salvino.

Suma anterior . . .	$	2935.50
Suscripción hecha por Sta. Sofía Villar . .	"	25.50
Pedro Magliotti	"	5.50
Santiago H. Roma . .	"	10.—
Lidia Sinai	"	5.—
Tito y Teto Klix	"	5.—
Guillermo Salas . . .	"	5.—
Manuel García . . .	"	3.—
Suscripción de R.R.P.	"	3.50
Idem V. H. M. (Puerto Belgrano)	"	14.70
Ruben y Raúl	"	2.—
Isidoro Almeida . .	"	2.—
Trío de Los Toldos.	"	1.50—
Total general . .	$	3017.70

La carta de los conscriptos

Algunos conscriptos que se hallan hospitalizados en Puerto Belgrano han tenido el generoso gesto de contribuir a la colecta popular en favor de nuestra enfermita, Han recaudado entre ellos la suma de $ m|n. 14.70, que nos han enviado con esta carta, que no resistimos el deseo de publicar.

Dice la carta citada:

Puerto Belgrano, abril 2 de 1928.

Señor Director de CRITICA — Bs. Aires.

De nuestra consideración:

Los que subscriben, conscriptos de la clase 906 y 907, que por enfermedad nos encontramos hospitalizados en la sala cuarta del hospital de esta base, compenetrados del mal que carcome el cuerpecito blanco y puro de Teresita Salvino, hemos resuelto enviar nuestro óbolo, a objeto de que esa alma vea realizado lo que ustedes han ideado tan humanamente.

Hacémosle notar al señor Director que veríamos con gran satisfacción que el conscripto Salvino recuperara la libertad para que pueda abrazar y ayudar a la hermanita enferma.

Adjuntámosle un giro postal por valor de catorce pesos con setenta centavos (14.70 $).

Muy agradecidos saludamos al señor Director con nuestra mayor consideración.

Víctor Hugo Maggi, Ramón Romero, Pedro Segundo Rossi, Pablo N. Rolando, Santiago Moreno, Tránsito Fuentes Héctor García, Alberto Relaglia, Lucas Lazarte, Alberto Silva, José Ledatti, Tomás Alvatti, Carlos Cabrera, Apolinario Nochell, Juan Casinari, Luis Di Luca, Ignacio Aguirre.

La infaltable carta de los pibes

Y no podía faltar tampoco hoy la carta de los pibes. De esos muchachos generosos que sienten la angustia del triste caso de Teresa Salvino y quieren contribuir a remediarlo en la medida de sus fuerzas.

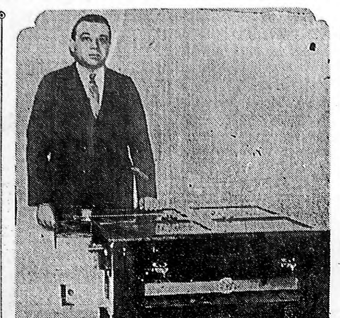
Publicamos a continuación una carta de dos pibes que nos enviaron dos pesos para Teresita Salvino, sacrificando una pelota de football en favor de la salud de nuestra protegida.

Esta es la carta:

Pigüé, marzo 31 de 1928. — Señor Director de CRITICA. — Estimado señor:

Como en casa compramos diariamente su diario, me he enterado de la niña Teresa Salvino y del estado de su salud, y contribuyo con este peso para poder aliviar en algo su triste situación. Usted me disculpará, señor Director de CRITICA, la poca suma que envío por ser un niño pobre. Le remito este otro peso en nombre de mi hermanito Raúl, que es el dinero que teníamos para comprarnos una pelota de football.

Sin otro particular, lo saludo con el respeto que usted merece. — Ss. Ss. Ss. Ruben y Raúl, niños escolares de Pigüé, F. C. S.



LA INCUBADORA que se rifará a beneficio de Teresa Salvino y su donante

NOVEDADES DE LA COCINA

POR GOURMET

La economía casera y la cocina

UNA buena cocina, en la acepción más clara de la palabra, reporta mil diferentes y beneficiosas ventajas en lo que a economía casera respecta.

El conjunto de buenas materias primas y de elementos indispensables, viene a constituir la buena cocina

Un sujeto cualquiera, en malas condiciones de alimentación, ya sea por falta de buenos alimentos o por deficiencia en la preparación de los mismos, tiene que luchar forzosamente en inferiores condiciones, ya que el estómago influye directamente sobre el estado nervioso del organismo.

Así es fácil establecer los puntos de contacto que ligan la economía casera con la cocina.

Un sujeto que por mala alimentación se encuentra en condiciones inferiores, no puede utilizar sus naturales recursos y, por lo tanto, es una menor fuerza productora con mayor desgaste de energías.

El dinamismo individual unido a la multiplicación de las actividades, producto del progreso de las necesidades, requieren individuos de sano sistema nervioso y gran robustez material. ¿Cómo se obtiene? Por medio de una buena alimentación, consecuencia de una buena cocina.

En las mismas condiciones, un individuo bien nutrido, debe obtener un mayor producto con un menor desgaste.

Esta es una verdad grande como una casa.

* * *

Claro que para llegar a obtener en un todo estas ventajas, intervienen en razón directa, los factores cuidado, atención, esmero y pulcritud. Sin ellos, se obtiene tan sólo una mala alimentación, y ésta engendra desarreglos y mal humor, cuya consecuencia es la misma que hemos enunciado más arriba.

La cocina, el estómago y el hogar

Así leído, a primera vista, parece un absurdo el relacionar la cocina con el estómago y con el hogar. Todo lo contrario.

Un estómago bien cuidado, bien alimentado, a base de sana y buena nutrición, logra provocar un estado natural nervioso y humor reposado y sin alteración.

Un enfermo del estómago, a causa de la miseria o el vicio, es, generalmente, un predispuesto para el delito o para el vicio. Esto no es decir que cada delito sea ejecutado por un enfermo. En muchos casos, son obra de sanos, pero esto no es asunto nuestro.

Lo que hay es que un individuo en esa situación, es un predispuesto, por tener alterado sus sistema nervioso. Una persona de voluntad débil, a lo que lleva un mal comer, es propenso a la neurastenia, germen de vicio e inmoralidad.

En este extremo, fácil es perder la voluntad de trabajo y de esfuerzo; acarrea un abandono de actividades, que llega a tener desastrosas consecuencias.

Puede llegarse hasta la disolución de la familia y el hogar, base de la sociedad y del Estado.

Y con esto, creemos haber demostrado, a largos trazos, la relación existente entre la cocina, el estómago y el hogar.

Academia de cocina

Y ya que hemos hablado de la relación de la cocina y el hogar, bueno es hacer mención de una academia de cocina que existe en Boston desde hace algunos años, para instruir en el arte culinario a las señoritas de la mejor sociedad. Es norma corriente el inscribirse cuando han efectuado su compromiso de casamiento, con objeto de aprender a conocer la cocina y poder subsanar sus defectos, sin incurrir en injusticias.

UNA RECETA

"Queen Take"

SE toman cuatro huevos, una cantidad de harina que pese lo mismo que los huevos y otra igual de azúcar molida; la mitad de manteca fresca de vaca, sin sal; una corteza de limón rayado y un poquito de canela.

Se baten las claras a punto de merengue, se mezcla con las yemas, y sin dejar de batirlas, se le añade alternativamente, una cucharada de harina, otra de manteca y otra de azúcar, hasta que se concluya. Se tiene preparado un molde poco hondo bañado con manteca de vaca, y sin dejar de batir, se hecha la masa y se mete en el horno, hasta que se tueste por encima.

El fuego no debe estar muy fuerte.

Las clases se componen de ocho alumnas, y se dan seis cursos, de diez lecciones cada uno. Como todas acuden cuando están en vísperas de ser dueñas de casa, toman las lecciones con el mayor entusiasmo, empezando por pelar patatas y terminando por hacer fiambres y platos de repostería de todas clases.

¡Qué bueno sería que en nuestra capital se crease alguna escuela como la de Boston y quizá muchas jóvenes casadas se evitarían algunos disgustos! Pero esto puede ser cuando fuera acompañada de una más o menos sólida instrucción, ya que una exquisita crema, no es suficiente para asegurar la felicidad conyugal.

Y ahora, para no pecar de moralista y hacer más beneficiosa esta conversación, doy una pequeña receta, de esas que no se encuentran en los libros.

EL CUADRO DE LIBERAL ARGENTINO QUE JUGARA CON ESTUDIANTES

El team de Liberal Argentino que mañana, en su cancha, jugará con Estudiantes, estará formado de la siguiente manera:

Borra; Rinosca y Bonachi; Sola, Bonifacio y Langelotti; Debace, Maturana, Maciá, Aguinare y Bandiani.

Lotería de Tucumán

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

1-Con $	25.000	4887		11-Con $	100	15156
2- " "	3.000	11867		12- " "	100	16978
3- " "	1.000	19994		13- " "	100	18407
4- " "	500	12335		14- " "	100	20095
5- " "	250	11718		15- " "	100	23311
6- " "	250	17927		16- " "	100	23874
7- " "	100	1338		17- " "	100	24196
8- " "	100	5591		18- " "	100	25853
9- " "	100	11538		19- " "	100	26181
10- " "	100	12945				

Temas del Día

Justicia Bárbara

EL tirano ridículo ha mancillado otra vez el nombre de Italia. Toda la línea psicológica de los morbosos emperadores de la Roma heroica y bárbara, se refleja en este enfermo mental. Mussolini es una traducción al trapo negro ¡luto de un pueblo! de la blanca clámide en que envolvió sus rojas vesanías el hijo de Agripina.

Un hombre sin honor mancha el honor del Estado italiano. El jefe fascista sigue en el poder; el aturdimiento moral de la Nación ha hecho posible aun esa vergüenza.

¡Cincuenta y nueve años de presidio!

El tribunal que Mussolini tiene a sus órdenes ha repartido entre cuatro personas este horroroso aguinaldo. ¡Cincuenta y nueve años de presidio por el delito de pensar con altivez frente al anormal que va a ponerles camiseta negra a las estatuas del Vaticano!

Parodi, el ardoroso demócrata que más de una vez dignificó la cultura política de su país con sus valientes compañeros desde la "Unitá", ha sido condenado a 21 años y seis meses de celda por un artículo en que llamó "perturbador social" al loco fascista. Leopizzi, que redactó en Francia "Corriere degli italiani" a siete años y una multa de 1.100 liras por haber recogido en el extranjero el clamor de los compatriotas vejados, escarnecidos y manoseados por las hordas del "manganello".

Con ellos, han ido a dar a los obscuros calabozos otros ciudadanos que no compartían las teorías vandálicas del fascio. ¡Cuatro, cinco, diez años de ergástula por el delito de pensar libremente! El mundo asiste al espectáculo más degradante. Porque Mussolini no tiene ni siquiera la disculpa de la época en que le toca actuar. Las ideas, son hoy, el único tesoro inviolable que tiene la humanidad. Toda la fuerza moral del hombre está encaminada a robustecer la amplia difusión del pensamiento. El cerebro, es órgano motor de nuestra civilización. Las pasiones han dado paso a las serenas expresiones de la inteligencia. La fuerza es un recurso extremo, y no siempre la única razón. ¡Italia sometida a ese alienado, vive a mil años de la evolución alcanzada! El pueblo que fué centro mental del Universo se ha quedado de pronto rezagado en el derecho, olvidado en la historia contemporánea.

Roma creó las articulaciones rígidas y sabias del derecho, y un fronterizo la ha hecho retroceder a la barbarie negativa de las cafrerías. No es sin honda pena que comprobamos este salto atrás



MUSSOLINI, verdugo de sus adversarios políticos

que ensombrece a una nación digna de mejor suerte. Los pueblos, como las plantas, se ven invadidos de pronto por una extraña familia parasitaria. Esa es la infección que corroe la lozanía italiana. Lamentámoslo por la pureza de los mármoles que hicieron bella la vida en edad pretérita. Por el espíritu humano cincelado en noble estilo por la cultura que irradió un día de la ciudad eterna.

Ese bárbaro ha obscurecido con sus camisas negras y sus negras conciencias, la claridad purísima del cielo italiano. Luiggi Vampa ha cambiado de escenario. De las sombras del viejo Coliseo donde urdía sus siniestros planes ha pasado al sillón consular donde los ejecuta con aplauso de los delincuentes que forman su gavilla y con terror de las personas cultas que miran desplomarse a Italia.

No lo merecía

Un pueblo que escuchó la lección magnífica que Mazzini dió al mundo, no merecía la afrenta de tener en el gobierno a Mussolini. La camisa roja, empapada en sangre de holocausto que usó Garibaldi como un símbolo del santo patriotismo italiano, no debió ser ultrajada por la camiseta negra de las turbas del fascio. Cavour debe estremecerse en su sepulcro cada vez que la chusma aclama al jefe grotesco.

La prenda que distingue a los secuaces del fascismo ha dado un tono sombrío a toda Italia. Es una desgracia que alcanza a toda la civilización contemporánea. La simpatía universal alentó ayer a los valerosos soldados que entregaban las madres obreras para redimir al suelo itálico del invasor tudesco, del predominio papal. Cada pueblo fué como un hogar amoroso para los abandonados de la libertad. El apoyo de la democracia creó la patria libre que luego tomó por asalto un aventurero. Esa hermosa tradición mazziniana ha sido desvirtuada por un vesánico. Hoy, cuando se habla de Italia es para colocarla políticamente al lado de Turquía, de los embrionarios Estados semibárbaros del Balkán. Un kurdo, en su tienda de campaña, no es más ni menos arbitrario que Mussolini en su tienda del Quirinal. Porque hasta el rey ha desaparecido. Su majestad, es un pobre hombre que cualquier día va a comparecer en la silla de los acusados ante ese "tribunal especial" que acaba de condenar a Parodi y a Leopizzi. Y ante el rey acusado, un comité fascista tendrá un frasco de "ricino" para reducirlo a la fe imperante si se resistiera a creer en el trágico anormal que tiraniza a Italia.

La Mujer Vota

MAÑANA, por primera vez en la historia del país, votará la mujer argentina.

El acontecimiento, al cual no se lo ha comentado debidamente, tendrá lugar en la provincia de San Juan, durante el transcurso de las elecciones provinciales.

Es decir, que aquello del sufragio femenino, que hasta ayer sólo era un tema de conversación y al cual se lo discutía en relación con las mujeres europeas, está en vísperas de ser ejercido por las mujeres argentinas.

Parece un cuento, una visión de lo que sucederá en un porvenir lejano, y, sin embargo, faltan pocas horas para que un grupo de mujeres de aquí, de nuestro país, de la provincia de San Juan, penetre en los locales de los comicios, se acerque a las mesas recoja el sobre, entre en el cuartoobscuro y deposite su voto en las urnas, como los hombres.

Y cuesta creerlo porque, en las discusiones sobre el sufragio femenino, sólo se concebía eso itinerario realizado por la mujer sajona, de la cual tenemos una imagen más de acuerdo con esas funciones. Pero no imaginábamos ni remotamente que nuestras mujeres pudieran entrar en los comicios, nuestras mujeres que generalmente no salen solas, a quienes los resabios de educación española les han coartado esas pequeñas libertades que tienen las sajonas y que parecen imprescindibles para ejercer un derecho mayor.

Y porque, además, creemos que nuestras mujeres no se interesan en la política. Mañana comprobaremos ese error. Mañana comprobaremos que las mujeres argentinas se interesan por los problemas públicos.

Quienes han observado sus actitudes en la lucha cívica que acaba de librarse, saben que ellas no han permanecido indiferentes. Vamos a relatar un hecho que lo prueba con elocuencia: el del apasionamiento partidista que demostraron las obreras de una fábrica.

El dueño de la casa fijó en una de las paredes interiores un gran cartel con el retrato de los candidatos antipersonalistas. Momentos después lo encontró completamente destruído. Y el dueño de la fábrica nos explicaba su asombro informándonos que el personal de la misma estaba integrado por mujeres exclusivamente.

Podríamos citar numerosos episodios que, como el anterior, prueban con suficiencia que la mujer argentna no permanece ajena a los problemas públicos. Sin que ello, claro está, signifique una defensa del feminismo exagerado que preconizan algunas extremistas.

Ya hemos expresado nuestra opinión al respecto: creemos que la mujer, por un sinnúmero de razones biológicas y sociales, tiene un lugar más adecuado en el hogar que en la tribuna callejera o en el comité.

Y, sin embargo, siempre que esos derechos femeninos se ejerzan dentro de un límite razonable, creemos que el resultado del experimento a realizarse mañana en los comicios de San Juan debe ser esperado con interés. Tal vez allí se concrete en forma eficaz el sentido práctico que se le reconoce a la mujer argentina.

Que, a lo mejor, la intervención de nuestras mujeres nos ayudará a dirigir mejor los destinos colectivos.

El Negro Rojo y el Negro Azul se Encuentran Listos

IRA AL RING K. O. BRISSET, PERO BAJARA BRISSET K. O.

Así nos lo afirma Mantilla, el manager de Kid Charol; Brisset, por su parte, va dispuesto a vencer

BRISSET: 69.800 k.
CHAROL: 72.900 k.

Los dos negros: el negro rojo y el negro azul, acaban de llegar a la oficina de pesaje de la Comisión Municipal de Box.

Posiblemente el lector adivina quiénes son estos dos negros de tan diferente color que esta noche cruzarán sus guantes en el ring de River Plate. Pero a buen seguro no sabrán distinguir, a simple vista, cuál es el rojo y cuál el azul.

Sin embargo, con ser los dos negros, lo son en distinto tono. La piel de K. O. Brisset, el recio boxeador peruano, es de un color cobrizo. Posee un matiz de cobre apenas patinado, que bien puede definirse de una tonalidad rojiza. K. O. Brisset acaba de despojarse de su indumentaria y se apresta a subir a la balanza.

La piel de Kid Charol, el no menos recio pugilista cubano, es más negra, más lustrada. Sin ser del color del ébano, pues no llega al punto supremo del azabache, tiene un tinte azulenco que da la impresión de una negrura de añil. Charol es el negro azul.

Los músculos

Los dos son de la misma corpulencia, pero la musculatura de ambos, que ahora podemos apreciar en toda su desnudez, no es la misma. Los músculos de K. O. Brisset, poseen más relieve, destacan más en la tiesura de la piel. Su cintura es breve, de una brevedad que hace más notable las salientes de las masas pectorales.

Charol, en cambio, ostenta sus músculos disimulados bajo la uniforme capa de su piel, que desciende casi recta en torno de la cintura. Los dos son formidables y perfectamente delineados. Más escultórico el del peruano que el del cubano. El rostro de Charol, a su vez, es más atrayente que el de su adversario.

La inspección médica de los boxeadores, a cargo del doctor Grasso, se realiza sin tropiezos, ya que ambos están en perfectas condiciones físicas.

El peso

El primero que sube a la balanza es K. O. Brisset. Poco después lo hace Charol, llevando puestas las medias y esta circunstancia, puede tener, según algunos, cierta influencia en el peso que acusa este boxeador. El peso de ambos boxeadores es el siguiente:

K. O. Brisset . . .	69.800 kilos
Kid Charol	72.900

Hay una diferencia de tres kilos y cien gramos a favor del púgil cubano, apenas perceptible en el conjunto. Sin embargo, ese es el peso de combate de uno y otro.

Dispuesto a pelear, va Charol

Charol nos dijo con su cachaza proverbial:

—Voy a la pelea como de costumbre dispuesto a pelear. Yo sé que el público asiste a las peleas para ver una buena pelea, o por lo menos una pelea donde vea pegarse a los contendores. Muchos boxeadores se dedican a correr por el ring escapando a los golpes, y a eso le llaman "ligereza", cuando no es otra cosa que una fuga. Yo no me voy a dedicar a la fuga esta noche, téngalo por seguro, sino a no perder un segundo en dar golpes a mi adversario.

—¿Le tiene ganitas?

—No. Yo nunca les tengo ganas a mis adversarios. Gane o pierda, me quedo tan tranquilo. Yo no tengo la pretensión de ser invencible. Ahora, que hago todo lo posible por conseguirlo, pero sin rencor para nadie.

—En su anterior combate con Brisset, en el Perú, ¿había mucha diferencia entre los dos?

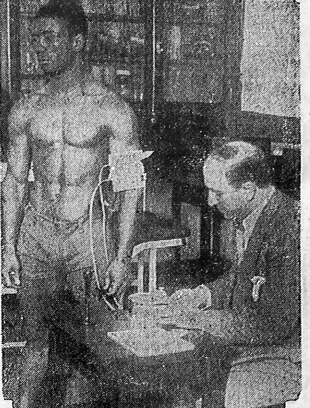
—No sé. Lo que puedo decirle es que dieron empatada una pelea en la que yo llevaba la ventaja de algunos knock-downs y que mi adversario llegó al final sin poder combatir. Pero lo que no diré es que esta noche la pelea será mía. Será de aquel que dé más certeros y buenos golpes.

En este momento se acerca Mantilla, el "manager" de Charol y nos dice con su entonación andaluza:

—¿Sabe usted una cosa? Que esta noche subirá al ring K. O. Brisset y bajará Brisset K. O.

Nos reímos del chiste. Ya lo veremos.

Por su parte, Brisset se mantiene reservado. Dice que piensa ganar y que para ello pondrá toda su energía. Si lo conseguirá, es cosa que ni él ni nadie puede predecir.



K. O. BRISSET examinnado por el doctor Grasso

El Fallo de la Pelea Gambi Nicolari, es Muy Discutido

e reconoce en Montevideo que la pelea fué parja, pero que l itealiano actuó más inteliigentemente

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 7. — Realizóse anoche con éxito en el teatro Artigas, la pelea entre el pugilista Nicolari, uruguayo y Gambi, italiano, boxeador éste que ha peleado en Buenos Aires bajo el patrocinio del Club Sportivo Barracas. El match fué en todo su transcurso sumamente interesante, siendo de destacar que tuvo momentos de verdadera espectacularidad, pues fuertes y resueltos ambos boxeadores, pelearon a pie firme, sorprendiendo por la vitalidad demostrada y velocidad de sus golpes. El desarrollo del match tuvo distintas variantes, pues hubo incidencias favorables tanto para uno como puara el otro.

Gambi más técnico

Gambi se mostró más técnico, pero menos recio. Nicolari, por su parte fué el boxeador agresivo de siempre, arrollando al final del match a su adversario con un ataque temerario que arrebató al público, que entusiasmado lo aplaudió estimulándolo incesantemente. El fallo dadó por los jurados fué un empate. No es justo, pues el boxeador peninsular hizo méritos para ser declarado vencedor, aunque su superioridad fué leve, pudiendo haber influído en el ánimo de los jurados el empuje y energía demostrada por el profesional uruguayo en el round final. Los diarios están comentando extensamente el combate con respecto al fallo, las opiniones están divididas.

UN DIPUTADO CHILENO DESTERRADO EN ORURO ELEVA SU PROTESTA

Fué violentamente expulsado del país por el sargento Ibáñez, quien atropelló sus fueros de representante popular

DON RODOLFO MICHELS

Desde Oruro (Bolivia) donde se encuentra desterrado el diputado chileno don Rodolfo Michels, envía a la Cámara de que forma parte, la siguiente protesta:

"Honorable Cámara": A fines de febrero del año pasado, junto con otros ciudadanos, entre quienes se contaban ex ministros de estado, magistrados de los Tribunales Superiores de Justicia y miembros del Congreso Nacional, fuimos atropellados en nuestros fueros y garantías constitucionales, detenidos y expulsados violentamente del país, por orden del entonces ministro del Interior, coronel don Carlos Ibáñez; y contraviniendo disposiciones expresas de la Corte de Apelaciones que, acogiendo los recursos de amparo que se presentaron, ordenó nuestra inmediata libertad.

Ante tal situación de fuerza, que en forma ostentosa y provocativa, se presentaba; comprendí la imposibilidad material de la cámara para amparar a sus miembros; y en el deseo de evitar se ahondaran más las dificultades producidas, me limité a solicitar el permiso constitucional para ausentarme del país.

He tratado últimamente de obtener pasaporte para regresar a Chile, tanto de la Legación como del Consulado General de Chile en Bolivia, país en el que me encuentro, pero sin resultado alguno.

No intento, ni es el momento de calificar estos procedimientos que, por lo demás, son abiertamente contrarios a toda ley y derecho. Sólo he querido poner en conocimiento de la H. Cámara la imposibilidad material en que me hallo para regresar al país, a fin de que conozca los antecedentes que motivan esta situación y resuelva en su oportunidad lo que crea conveniente.

Oruro, (Bolivia) 2 de febrero de 1928.

(Firmado) Rodolfo MICHELS".

¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?
SALE VD. CONTENTO Y CONFIADO CON SU PARAGÜITAS POR SI LLUEVE....

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO— (Socrates)



¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?

Teléfonos: Rivadavia, 6800 · *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Sábado 7 de Abril de 1928.

¡Quién Vencerá Esta Noche!

Será Una Pelea de Knock—Out

Los Dos Contendientes Son Formidables Pegadores y la Definición Más Probable es Esa

¿Logrará esta noche Kid Charol su primera victoria de la campaña que mantiene actualmente en Bs. Aires?

Para Brisset, es ésta la ocasión de acreditar una superioridad que la vez anterior hizo fracasar un accidente.

ES el de esta noche un encuentro revancha entre Charol y Brisset. Fué en Lima donde se midieron por primera vez, a mediados del año 1925. El segundo había batido a todos los adversarios que se le habían opuesto y, de este modo, ceñido corona peruana de su peso. Cuando arribó a la capital del Pacífico Kid Charol,, todavía escasamente prestigiado por un largo record en el que abundaban los triunfos por knock out pero obtenidos sobre contendientes poco conocidos, se le designó en seguida para ser el adversario del campeón nacional.

Y los dos negros, los dos maravillosos artistas del knock out, se midieron en un encuentro sensacional que todavía ahora se recuerda en Lima, como uno de los más emocionantes. Fué una lucha encarnizada, a la que no faltó el vivaz colorido de las caídas de los dos participantes. Charol sufrió una fugacísima, como que se incorporó en seguida de tocar la lona con las rodillas, y a poco de este pasaje hizo experimentar una a su adversario y en seguida otra y otra más. Brisset había sufrido la luxación de las dos muñecas y su ataque debió, por fuerza, reducirse hasta casi en absoluto. Y el de Charol, valiéndose de la favorable circunstancia, se había multiplicado. Brisset sufrió varias caídas.

Pero los jueces no lo entendieron del mismo modo y optaron por favorecer al peleador local, fallando empatado el emocionante combate.

Desde entonces los dos muchachos han mantenido, cada uno en su escenario, una campaña valiosísima.

Charol se destacó más particularmente. Su victoria por knock out sobre Alex Rely casi en seguida, y las sucesivas que obtuvo entre nosotros durante su primera campaña en Buenos Aires, le presentaron como imbatible. Hubo de acordar ingente ventaja de peso a los futuros rivales y aun así, dispensando siete kilos a un peleador joven, animoso e impetuoso, como Miguel Bonaglia, logró empatar un combate a doce vueltas.

El empate con Silva

Su campaña presente no le ha significado, sin embargo, éxitos. Y no cuesta nada justificar esos contrastes. Frente a Guillermo Silva, el medio pesado uruguayo, Charol no había completado su forma. Había permanecido ocioso por mucho tiempo y esto le significó un aumento de peso que, lejos de favorecerle, le perjudicó. Por lo demás, el negro uruguayo subió al ring resuelto a terminar el lance de pie. Y lo consiguió, aun a costa de la excelencia del espectáculo que, tras de resultar pobre, perjudicó evidentemente el excepcional prestigio del cubano.

Y la drrota que le infligió recientemente Miguel Bonaglia, no significa nada en perjuicio del negro antillano.

Va al match de esta noche resuelto a vengar la injusticia que significó el fallo de empate emitido por los jueces al cabo de 12 rounds que sostuvo con Brisset en Lima. Y está en inmejorables condiciones para obtener su intento.

Otro "knock out-punch": Brisset

Es innegable que el extraordinario renombre de Charol sobrevino a consecuencia de la expedita manera que tiene el antillano de eliminar a sus contrarios. Y esta misma característica es la que distingue, precisamente, a su adversario de esta noche. Porque K. O. Brisset es también un hombre de "knock out-punch". De este expresivo modo ha definido la mayoría de los combates en que ha intervenido, como que, de 35 que lleva mantenidos, se ha impuesto por fuera de combate en 27. Abelardo Hevia, Domingo Arregui, José González, Jack Showers, Enzo Fiermonte, todos ellos cayeron ante el rudo punch del peruano.

Charol aporta al interés del match, el gran número de k.o. obtenidos

K. O. Brisset ha confirmado en su brillante carrera, su bautismo pugilístico

Y, también como en el caso de Charol, Brisset tiene un arma valiosísima en esa potencia de golpe, porque lo coloca con habilidad. Es, pues, un boxeador de recursos y de capacidad.

Todo induce, pues, a suponer que el cotejo de estos dos formidables elementos del pugilismo americano han de brindar a nuestros entusiastas, un espectáculo de primera categoría, en el que la emoción del knock out se mantendrá desde el primer tañido del gong.

Son dos extraordina rios hombres de ring

De ahí, pues, que los rivales de esta noche, aporten al excepcional cotejo, el portentoso número de knock outs que, cada uno por su parte, conquistara en esfuerzo encomiable y meritorio. Son las mismas potencias que se equilibran en la eficacia decisiva de sus punchs enérgicos, y los mismos valores morales y físicos que entrarán en juego sin tregua apreciable de desaliento. Son dos excepcionales combatientes que se juegan sobre la plataforma admirable de sus éxitos.

HABLA BRISSET

—La duda sobre el espectáculo que vamos a ofrecer esta noche, no es justificada. Charol ha encontrado siempre — a excepción de Bonaglia — rivales timoratos, más dispuestos a defenderse y precaverse del poder de su punch, que a buscar recursos para vencerlo.

No sucederá lo mismo conmigo esta noche. Voy a pelear, tranquila e inteligentemente, pero a pelear. Quiero que gane él o que gane yo. El encuentro anterior, después del cual uno y otro nos quedamos con el resquemor de las cosas que pudimos hacer y que no hicimos, no volverá a reproducirse.

Estoy en grandes condiciones físicas y muy próximo al al peso de mi rival: subiré al ring pesando casi 70 kilos.

Eu suma, quiero que el público aficionado argentino sepa que va a presenciar un gran combate, y que si pierdo en él no será por timorato o por prudente: será porqueel rival fué más, oportuno más afortunado o más fuerte que yo.

HABLA CHAROL

—No es mi costumbre hacer declaraciones previas a los matches. Creo que todos los propósitos, todas las consideraciones sobre el fututro inmediato de un match las deshace la realidad. Pero en este caso especial, quiero decir dos cosas concrtas: una, la más importante, es que el resultado del match de esta noche, como espectáculo, dependerá de la conducta que adopte en el ring mi rival. Yo voy dispuesto a sostener una lucha enérgica, franca. Si mi contrario no elude las acciones violentas, si no se me escurre en el ring, sino evita la pelea franca, el público gozará de un buen espectáculo, triunfe él o yo.

En cambio, si Brisset, como Silva, temeroso de la fuerza de mis golpes, pelea con timidez y trata más de defenderse que de atacar, podemos ofrecer un mal espectáculo. Y quiero que el público sepa desde ya que si eso llegara a suceder, no será mía la culpa.

Voy al ring en inmejorables condiciones, deseoso de definir claramente la lucha a mi favor. Voy a pelear, con energía aunque con serenidad, dispuesto a una definición clara del combate. Y si el público llega a quejarse de tibieza en las acciones, si se reproduce el espectáculo de mi match con Silva, quiero que se sepa desde ya que no será mía la culpa.

Yo voy a pelear y pelearé.

PELEARA EN SEMIFONDO E. GARZENA

El inteligente ex campeón de Italia competirá con Felipe González

VALIOSO ELEMENTO

Los organizadores de la reunión de esta noche habían preparado un excelente encuentro de semifondo, de acuerdo con la importancia del principal. Estaba a cargo de los mediomedianos Eduardo Garzena, que fué campeón italiano de la división liviano y Juan M. Benavídez, el boxeador platense que hace dos años cumplió entre nosotros algunas performances valiosísimas.

El número prometía resultar de atracción, no sólo por la indiscutible capacidad del italiano, sino que también contribuía a justificar las suposiciones el valor pugilístico de su contrario. Pero desgraciadamente a última hora se reemplazó a Benavídez con Felipe González y ése, a la verdad, está muy lejos de hallarse en idéntica situación que el platense.

De todos modos, con la sola atracción unilateral de la capacidad sportiva del italiano se ofrece carácter al habitual match de semifondo. Garzena, que se estrenó en Buenos Aires batiendo holgdamente por puntos a nuestro connacional Julián Mallona, es un boxeador hábil y de variados recursos del sport. Tiene que superar fácilmente su contendiente, pero como éstees un muchacho fuerte, y al mismo tiempo que asegura una resistencia indispensable para sobrellevar el ataque del peninsular, ofrece la posibilidad de brindar alguna alternativa de gran emoción, gracias a la potencia de su golpe. Esta circunstancia, sin embargo, es muy problemática y nos parece muy remota laposibilidad de que sobrevenga.

Los otros matches

Como de costumbre, se realizarán dos encuentros preliminares antes del de semifondo y el principal. Uno de ellos opondrá a los pesos medios Olarico Sykora y Ricardo Guehbard. El primero sólo ha demostrado una combatividad extraordinaria en todos los casos, por más que en muchos haya resultado, por lo mismo, categóricamente batido. Guehbard parece destacarse como el probable ganador. en cuanto a él, es un muchacho que ha cumplido algunas buenas performances en encuentros de este carácter.

El otro match preliminar estará a cargo de los medianos Orlando Caporaloni y Honorio Rivero. Este no está, actualmente, en las mejores condiciones y parece algo recargado de peso. De ahí que la chance se incline del lado del adversario.

Un excelente programa

Cuanto queda dicho constituye la mejor garantía para el lucimiento del festival donde al propio tiempo que se va a ofrecer un combate de fondo entre profesionales de nota, cuyo nombre llevará al estadio numeroso público, al propio tiempo, decimos, se podrá seguir un ameno programa de preliminares, en cuya confección se ha extremado el acierto de los organizadores.

En ellos puede apreciarse, las equivalencias de los valores, que es el mejor título de interés que puede exigirse de esta clase de espectáculos, donde se vuelca la espectativa popular, ávida de apuras emociones, intensas y perdurables.

Cada lance preliminar, depara a los aficionados un poco de ese sabor preliminar, siempre indispensable para preparar las grandesemociones excecionpales

El programa de la reunión

COMPLETANDO el programa de encuentros, la Asociación Nacional Buenos Aires ha preparado el siguiente para la velada de hoy:

Matches preliminares:
Olarico Sykora v. Ricardo Gehbard y Honorio Rivero v. Felipe González (ambos a 6 rounds de duración).
Match semifinal:
Eduardo Garzena v. Felipe González, ocho rounds de duración.
Match final:
Kid Charol v. K. O. Brisset.

LAS ENTRADAS PUEDEN ADQUIRIRSE EN EL CENTRO

Ddesde varios días antes de las reuniones de importancia se ponen en venta las localidades para la misma en la boletería de la calle Corrientes 980. Para ésta se ha iniciado esa operación a comienzos de la semana y se llevan ya vendidas localidades por valor de más de 5.000 pesos. Esta circunstancia contribuye, por lo demás a demostrar el interés que ha alcanzado el cotejo de los dos formidables negros.

El match realizado en Lima

Conviene destacar que este encuentro tiene el carácter de una revancha cuya importancia es aún mayor en razón de la intensa rivalidad existente entre ambos púgiles. Ya en ocasión del match realizado entre K. O. Brisset y Kid Charol en Lima, pudo apreciarse a través de las variadas e intensas alternativas del singular combate, cuán difícil resultaba establecer diferencias fundamentales de grado entre ambos combatientes Sin duda la experiencia les ofrece ahora nuevos títulos y mejores recursos, pero como el progreso se ha operado con grandes y notorias transiciones, cabe esperar una definición no lograda en el anterior combate, donde múltiples factores restaron lucimiento a la lucha.

DESPIERTA GRAN EXPECTATIVA EL COMBATE DE HOY

Las opiniones de los aficionados favorecen por igual a los dos contendientes

PUBLICO NUMEROSO

El encuentro de estta noche ha despertado considerable expectativa entre los aficionados. No importa que en el curso de esta semana se hayan realizado tres importantes reuniones de boxeo, una de ellas de la magnitud del cotejo entre Rely y Bonaglia. En otras ocasiones se redujo el entusiasmo de los entusiastas, distraído por varios festivales de regular atracción.

Pero en este caso no, ya el interés de los entusiastas por este cotejo, que pareció en un principio, de difícil realización y que luego se ha concertado definitavamente gracias a la habilidad de José Lectuore, es extraordinaria.

los apasionados del sport consideran a los dos combatientes de esta noche, como dos figuras destacadas del pugilismo sud y centroamericano. Y forzozamente, tenían que encontrarse ambos, tenían que dilucidar esta cuestión de superioridad que se comentaba y discutía y que sin bargo, no pidía definirse en una contienda reglamentaria sobre el "ring".

Esta misma circunstancia del interés del público, permite suponer que éste concurra esta noche en cantidad numerosa; y que contribuirá a rodear al espectáculo de las características que contribuyen a darle el carácter de acontecimiento deportivo.

El estadio de River Plate, por lo demás, ha ofrecido durante esta temporada, más deuna vez, ese aspecto. A las reuniones a que dió lugar la competencia entre Fiermonte y Brisset, Rayo y Venturi, Cámpolo y Delfino, Bonaglia y Charol, y Bonaglia y Rely, asistió una concurrencia excepcional que dió carácter a los festivales. Y todo hace suponer que la de esta noche guardará proporción con las más favorecidas de esas veladas.

EL MATCH BRISSET-CHAROL COMENZARA A LAS 22 Y 45

LA costumbre ha sido restablecida: el match principal de las grandes reuniones se disputará a una hora temprana para que, en el peor de los casos, si se prolongara hasta el límite, la atracción central de ellas haya terminado antes de medianoche.

El combate de Bonaglia y Rely se inició temprano y también se iniciará del mismo modo el de esta noche. Charol y Briset subirán al ring a las 22.45 horas. Si es indispensable se postergará la disputa del match de semifondo a último término, pero el principal comenzará, indefectiblemente, alrededor de esa hora.

"HUMANO ARDOR" por Alberto Ghiraldo

Páginas de una novela argentina
por Alberto Ghiraldo

Un buen negocio

Cómo llegó Salvadorito a su casa, cómo penetró en su alcoba, a qué hora se acostó, qué pasos vergonzosos, ridículos o pintorescos dió antes de meterse en cama, era misterio que el muchacho no se atrevía a averiguar cuando, al caer la tarde, despertó con un mal sabor de boca, una sed agudísima y un dolor espantoso de cabeza.

Sentía en el cerebro una sensación rara, algo vago, algo así como el eco de un zumbido que le hubiera atormentado durante mucho tiempo, durante toda una noche lejana, indefinida y para siempre impenetrable.

No se atrevía a llamar, suponiendo, fundadamente, que tendría que vérselas con la madre. Sentía remordimiento profundo y se imaginaba que todos en la casa estarían al tanto de su conducta bochornosa.

Lo más terrible era que no recordaba los últimos instantes de su embriaguez. Después de las escenas narradas en casa del escritor, lo único que conservaba, aunque confusamente, en su memoria, era la figura del "gringo Campanelli" sentado frente a frente de él, en una casa, indudablemente una taberna o burdel, dándole consejos paternales, con la cara encendida, donde se reflejaba exactamente el color del propio vino rojo que, sin duda alguna, habían bebido por litros. Después nada, nada. Había una laguna, un vacío horrible e insondable entre aquella conversación y el despertar en su casa. Pero ¿qué habría sucedido? Y otra vez volvía a pensar en la madre. ¿Qué sabría? ¿Qué imaginaría? ¿Qué habría visto en realidad, ¡Oh, dolor; oh, angustia; oh, vergüenza!

¿Y el dinero? — pensó de pronto. El dinero, adquirido en forma tan extravagante, el dinero anhelado con el que soñó salvar la situación afligente de su casa, ¿lo conservaría aún? ¿Y dónde? ¿Qué era de su dinero?

Se arrojó del lecho. Registró los bolsillos de su ropa y — ¡oh, alegría! — el dinero, todo su dinero, billete a billete, la ganancia fabulosa para él en aquella noche inolvidable, el tesoro milagroso, los mil pesos salvadores, estaban allí, intactos, en papeles nuevecitos, emblemas relucientes de felicidad.

Como era imaginativo y violento, reaccionaba en seguida, cambiaba fácilmente su estado de ánimo, pasando de la depresión, casi absoluta, al impulso decisivo que lo empujaba a la acción.

Decididamente llamaría a la madre, le explicaría lo inexplicable y ella sabría perdonarlo.

Pero la gran mujer vigilaba atenta, y antes de que él tuviera tiempo de poner en ejecución sus ideas, ella apareció en la alcoba.

Salvadorito, frente a la madre, frente a la madre buena, frente a la gran mujer amparadora y augusta, volvió a mentir. Ella nada preguntaba, nada exigía; de su labio no brotaba ningún reproche: sólo quería, vehemente, que aquel hijo le prometiera, le jurara por su cariño, que no volvería a dejarse arrastrar por aquella locura que lo acababa de conducir hasta sus puertas en un estado lamentable y doloroso.

Al cerebro del muchacho acudió entonces el pensamiento engañador. Volvía a perderlo su imaginación y su natural bondad.

—Fué la alegría, madre; por ti... Te prometí la salvación, ¿recuerdas? Y la salvación ha venido a casa conmigo: ¡Mira, mira! — agregó enseñando, como un triunfador glorioso, los billetes rutilantes.

Claro estaba que aquello era el producto del negocio de que le hablara antes de salir. El negocio se había realizado y él, para festejar el nuevo éxito de su vida, bebió inconscientemente y en forma excesiva. Después...

—Después — dijo la madre con amargura infinita y cortándole el relato —; después habrás cruzado las calles de la ciudad con las ropas desgarradas, sin cuello y sin sombrero.

Salvadorito guardó silencio. Las desgarraduras que la madre le enseñó, ya reparadas por sus manos, no se las explicaba; en cuanto a la desaparición del cuello podía atribuirse al calor sofocante de la noche; ahora, respecto al sombrero, pensó, ya muy en serio y con sobrada razón, que nada tenía de raro haberlo perdido en el preciso instante en que perdió la cabeza...

—¿Pero tú no sabes que un desconocido, en estado casi tan... alegre como el tuyo, es quien te ha traído a esta casa?

—¿Un desconocido?

—Sí, un italiano que decía...

—¡Basta! — exclamó Salvadorito, finalizando el discurso materno —. Ya sé: ¡El "grigo Campanelli"!

Precisamente: el "grigo Campanelli" era la persona de quien le había hablado; ésa que le había hecho realizar el productivo y salvador negocio. ¡El "grigo Campanelli! Es decir; un mago que fuera a la vez un santo; el hombre más bueno del mundo...

A partir del gran engaño, la madre creyó a pies juntillas todo cuanto le dijera Salvadorito, y comenzaron a vivirse en aquel hogar días hermosos y bonancibles.

La pendencia

Lo primero que deseó ese día, cuando dejó a la madre, fué ver a Campanelli. Necesitaba hablar con él, agradecerle su acción y averiguar por su boca la verdad de lo ocurrido durante el final de aquella noche extraordinaria.

Inútilmente le buscó por los sitios a que concurría con asiduidad. Ni el poeta, ni Mimí, ni Lola, la Marquesita, ni ninguno de los amigos y contertulios diarios le había visto. Por la noche le esperó en el "Café Cosmopolita", donde, a última hora, acostumbraba, invariablemente, a recalar. Por fin llegó Campanelli. Y llegó rozagante, lleno de optimismo, desbordando alegría y vida por todos los poros de su organismo excepcional. Indudablemente aquel hombre era una energía poderosa, una fuerza concentrada de la naturaleza. Simultáneamente con su arribada al café, comenzaron a descorcharse botellas. Un gesto le bastó a Salvadorito para darse cuenta de que aquél no era sitio ni momento a propósito para hablar de lo que a él le preocupara y calló al respecto. En realidad su ánimo no estaba para fiestas. Tenía conciencia de que había empezado a resbalar en una pendiente peligrosa y el engaño a la madre le remordía en lo más hondo del espíritu. Pero era demasiado ambiente aquél para resistirse a su contagio y pocas copas fueron suficientes para torcer el curso de sus ideas. Volvió, pues, a beber en forma desmedida. Ya un poco chispo tuvo un altercado con uno de los concurrentes, y sin que nadie pudiera preverlo y, mucho menos evitarlo, empezaron a cruzar por el aire copas, vasos y botellas manejados como proyectiles por los contendientes, que en sus furiosas acometidas derribaban todas las sillas y mesas circundantes. Aunque contusionado, Salvadorito no sacó, al parecer, la peor parte en la refriega; pero cuando ésta terminó, debido a la intervención de amigos, concurrentes y guardias del orden público que acudieron al estrépito de la lucha, pudo manando sangre. En realidad estaban heridos los dos, y Lola, la Marquesita, sostenía airadamente que el cobarde adversario de Salvadorito le habría agredido con un cuchillo; cuchillo que ella, con la habilidad y la experiencia adquiridas en este género de incidencias, buscaba entre las ropas de aquél, mientras los guardias le sujetaban. Efectivamente, y a poco de hurgar, la intrépida muchacha descubrió el arma escondida entre los pliegues de una manga y a no contenerla a tiempo, es ella quien apuñala al miserable en venganza de su acción.

El poeta, Campanelli, Lola, la Marquesita, Mimí, y todos los demás amigos presentes, acompañaron a Salvadorito hasta la Asistencia Pública, donde le fué curado el tajo dado con poca gallardía por su avieso enemigo. El tajo era en la muñeca izquierda y tenía alguna extensión. Hubo que darle once puntos de sutura que él resistió con bastante entereza, pensando en la nueva situación que se creaba ante la madre y maquinando piadosamente una nueva mentira para evitarle la vergonzosa y deplorable verdad. ¡Vaya conflicto! Y su mayor gravedad estaba en la intervención tomada en él por la autoridad policíaca, decidida como nunca a poner coto a los alborotadores nocturnos y pendencieros de café, entre los que desde ese infausto suceso debía contarse sin remedio. ¿Qué hacer?

Por lo pronto, ya curados de primera intención los heridos — el adversario de Salvadorito tenía la frente partida de un botellazo feroz y también había sido sometido al martirio de la sutura, soportada, "para no ser menos", con igual ánimo fuerte que el de su contrincante —, debían trasladarse todos, peleadores y testigos, a la comisaría seccional, donde se iniciaría el correspondiente atestado o sumario y donde quedarían seguramente recluídos los pendencieros.

El poeta aseguraba que él solucionaría "aquel asunto". Confiaba en la influencia de su nombre para obtener una aplicación tolerante de las ordenanzas y, en consecuencia, la consiguiente e inmediata libertad.

Con esta idea optimista llegaron al antro policíaco, donde tuvieron la más desagrable decepción.

Después de un laborioso expediente, reunidas las declaraciones de actores y testigos se determinó elevar la causa al juez de turno llamado a dictaminar sobre la pendencia.

Esto era precisamente lo que quería evitarse: la intervención del juez; y en este sentido tomó el poeta cartas en el asunto, pero con resultado absolutamente negativo.

Lentas, desesperantes, comenzaron a desfilar las horas; los heridos languidecían de sueño y de cansancio en los bancos; los testigos y acompañantes determinaron partir; Lola, la Marquesita, acompañada de Mimí, salió a instancias de Salvadorito: sólo quedaron con éste el poeta y Campanelli, quienes, allá con el sol alto y ante su propia impotencia, tuvieron un pensamiento luminoso: ir a casa de don Gabriel con la pretensión de que el escritor, valido de su alta posición periodística, buscara la forma de torcer la voluntad policíaca.

A Salvadorito le preocupaba, principalmente, la tranquilidad de la madre, no aceptando la idea de que pudiera enterarse de su situación. Por eso aquel trámite judicial con que le amenazaban y que, sin duda posible, demoraría por mucho tiempo su libertad, originóle una nerviosidad alarmante.

Cuando los amigos íntimos le abandonaron y quedó solo con sus pensamientos, dióse a cavilar en la manera de evadirse de la prisión, en busca del descanso y de la presencia de la madre, a quien no quería ni imaginarse siquiera enterada de lo sucedido.

Su indignación con las autoridades que le retenían llegó al colmo cuando supuso que a causa de ellas la gran mujer iba a recibir un nuevo dolor. Pensando en evitarlo, maquinó otra superchería. Cuando volvieran los amigos fraguaría por intermedio de ellos un telegrama despachado desde un punto próximo a la ciudad, donde le obligaran a partir los asuntos comerciales que lo preocupaban...

No veía otro recurso inmediato a mano, factible de alcanzar la tranquilidad del hogar, aunque sólo fuera por horas, es decir, para ganar el tiempo indispensable a adoptar otros caminos.

En el antro policíaco

Lo que se conoce por una comisaría, en Buenos Aires es, — o era en aquella época — algo tan absurdo cuanto pintoresco y cruel. Especialmente a altas horas de la noche, el cuadro se tornaba macabramente sombrío. Vetustos caserones, habilitados al efecto, formaban el marco en que se encuadraba la inquietante tela. Borrachos, prostitutas, ladrones y "patoteros", es decir, camorristas por afición, provocadores por placer, amigos de pendencia en malón, valientes en pandilla, capaces de todos los abusos y excesos colectivos, sin noción alguna al respeto individual, constituían la parte resaltante de su numerosa clientela.

Miserables e infelices seres caídos en lo más espeso del barro social, maculados con todas las lacras físicas y morales, restos corrompidos de feminidad, abandonados en las riberas de la urbe por la marea humana, desfilaban por las oficinas sórdidas, en son de protesta siempre contra su destino trágico, junto a los que una educación lamentable, o, mejor dicho, una falta total de educación, hizo estériles para todo trabajo, para toda tarea productiva arrojándolos al pozo sin fondo de la negra deshonra, donde se cae eternamente, porque nada ni nadie puede detener el descenso una vez comenzado; y, confundidos con ellos, en el triste momento de la detención, los terribles azotes de la gran ciudad argentina, los valentones sin freno, que haciendo, en las horas nocturnas, tabla rasa de todos los valores, la afrentaban, castigando en sus calles a las mujeres, hiriendo a los hombres válidos del mayor número y acometiéndolos en cuadrilla como diz que era costumbre en las tribus bárbaras con los indefensos pobladores de la pampa cuando los malones célebres. La "indiada" llamábanle al conjunto de "patoteros" y a fe que la denominación les cuadraba. Ellos mismos se enorgullecían de ser "indios", es decir, salvajes, palabra que se aplicaban, claro está, en un concepto que quería ser irónicamente ditirámbico, como si sus actos brutales les distinguiera excelsamente, apartándoles de la masa infeliz, del conglomerado híbrido y resignado a la vida, sin emociones violentas, llena de placidez y mansedumbre, como la de esos ríos sin rocas ni otros obstáculos perturbadores de sus corrientes.

Estos eran los elementos con que habitualmente se llenaban los caserones donde estaban instaladas las comisarías seccionales de la capital argentina, fuera, como es natural, de las verdaderas víctimas, de los perseguidos sociales, obreros o infelices sin defensa, caídos en las redadas diurnas y nocturnas a que tan apegadas han sido en todas las épocas nuestras autoridades.

En montón procedía la "indiada", pero es del caso hacer constar aquí que también la justicia obraba en forma primitiva de persecución contra los grupos, ofendiéndose, hiriendo a la colectividad sin reparar en derechos constitucionales escritos para defensa y amparo de la libertad ciudadana.

En las horas de su detención, fuéle dado observar a Salvadorito curiosas y sugerentes escenas que dejaron impresión indeleble en su espíritu.

Lo que más llamó su atención, despertándole un sentimiento de repulsa, fué la forma tiránica del personal subalterno de la comisaría contra los infelices apresados.

Para el personal todo detenido era un delincuente merecedor del mayor de los desprecios, indigno de toda consideración y cuanto más infeliz más despreciable.

Tal proceder inicuo le sublevaba, sugiriéndole ideas de vindicta social de las que se prometía ser paladín armado un día.

¿Cómo era posible que una sociedad consciente depositara en aquellos funcionarios, groseros y sin escrúpulos, la tranquilidad personal de sus componentes? ¿Quién daba atributos a aquellos trogloditas para disponer a capricho de derechos que deberían ser sagrados?

¡Cuánta tristeza, cuánto dolor en aquel sitio destinado a ser refugio y amparo, convertido por la incultura, el abuso, la cobardía y la crueldad en antro inquisidor, en sala infame de tortura para todo ciudadano en obsequio de cuya tranquilidad fué creada la que debería ser institución benemérita!

Desde el mismo instante en que un detenido pisaba el antro, ya era considerado un delincuente merecedor de los más inicuos tratamientos. ¿Comodidades? ¡Ninguna! Unos bancos miserables en habitaciones lóbregas, donde, por la voluntad del más insignificante funcionario, el más inocente de los habitantes bonaerenses podía ser secuestrado durante horas interminables de angustia; unos guardias, dignos de sus jefes, tan ignorantes y tan crueles como ellos, con una noción absurda de la superioridad autoritaria radicada en el uniforme y el sable por sus minúsculos cerebros; calabozos de castigo en que se llegaron a cometer verdaderos crímenes, so pretexto de obtener confesiones de acusados siempre más inocentes que sus torturadores; y por fin, ignominiosos procedimientos en todos los casos para la elaboración de los expedientes que debían servir de base a los procesos respectivos; tales eran los encantos de las comisarías seccionales padecidas por la ciudad argentina, cuna de libertades ciudadanas en los albores de la guerra gloriosa de Mayo, independizadora de veinte repúblicas.

Resabio de la "Mazorca" rosista, el innoble instrumento con que la tiranía sembró el espanto en el pueblo, la policía de Buenos Aires, casi a cincuenta años de distancia, llegó también a convertirse en terror de hogares, terror de extranjeros, terror de nativos, terror de inocentes y de culpables a los que, cuando caían en sus manos, confundía en una sola pulpa doliente y sin defensa.

Pudo Salvadorito apreciar este enorme mal, en toda su magnitud, porque fueron muchas las ocasiones de observación que su vida juvenil de disipación y de escándalo, iniciada tan brillantemente en esa noche memorable, le deparara.

Esa experiencia, dolorosa, dióle motivos sobrados para formarse una opinión, personal y definitiva, respecto a los vicios y deficiencias de un poder como el policíaco, legislado fuera de la Constitución del país y que resulta irresponsable de sus abusos ante el ciudadano infeliz.

Siguieron deslizándose las horas de aquella mañana interminable, sin que apareciera por ningún lado la solución anhelada. La intranquilidad de Salvadorito acrecía por minutos, pues todos los detalles que le rodeaban dábanle a comprender la inquebrantabilidad de la decisión policíaca: elevar el asunto al juez correspondiente, dándole una trascendencia inusitada.

Cuando iba agotándose su paciencia apareció el gringo Campanelli con una noticia consoladora: don Gabriel había prometido tomar inmediatamente cartas en la cuestión, haciendo pesar su poderosa influencia en favor de Salvadorito.

Entretanto éste, valiéndose de la no desmentida buena voluntad del gringo, buscó una fórmula ingeniosa para evitarle a la madre el enorme disgusto que tendría al enterarse de aquella detención.

Volvió a mentir, con la complicidad esta vez de aquel hombre providencial en su vida; la madre fué engañada de nuevo, él quedó libre de dolor momentáneo y en condiciones de seguir sosteniendo una situación falsa y vergonzosa, si se analiza estrictamente, pero cómoda al fin y que le facilitaba la continuación de una vida singular de desorden y desorbitamiento en que su naturaleza, vibrante y excesiva siempre, parecía penetrar con complacencia peligrosa.

A los tres días de detención, y gracias a la influencia de don Gabriel, el juez, que por fin intervino en la causa, como se lo propuso la autoridad policíaca, dictaba un auto de libertad condicional a favor de Salvadorito.

Este, molido por las incidencias y traqueteos sufridos, para descansar a sus anchas, atender y ocultar su herida a los ojos maternos, determinó prolongar su estada en el sitio inventado por su fantasía para la realización de sus peregrinas negociaciones en cereales y se trasladó muy orondo a la casa de Lola, la Marquesita, en cuya compañía adorable hacíanse veloces todas las horas.

La sombra protectora

Una noche, en pleno jolgorio, cuando el bullicio adquiría su nota máxima en el "Café Cosmopolita", cuartel general de la tertulia bohemia, al dirigir la mirada hacia una de las puertas de entrada, el corazón le dió un vuelco. ¿Motivo? La figura alta ya serena del viejo tío Melchor que, con gesto inquisitorial, avanzaba oteando sobre las mesas, como buscando algo que estuviera seguro de encontrar allí. Como movido por un resorte, Salvadorito saltó de su asiento y, en cuatro brincos de gato, estuvo al lado del tío.

—No estamos en el Arsenal — arguyó, parsimonioso pero con acento firme el viejo. — Este no es sitio de honor, Salvadorito. Vengo nuevamente a buscarte en nombre de tu madre, pero supongo que esta vez no me obligarás a permanecer a tu lado.

El muchacho, rojo de vergüenza, sin volver el rostro hacia el sitio en que dejara a la bulliciosa turba amiga, en silencio, como un delincuente sorprendido in fraganti, salió del café acompañado por la venerable figura.

Lola la Marquesita, que, llena de curiosidad y asombro, había seguido todos los movimientos de Salvadorito, encaminóse, alarmada, hacia la puerta.

En momentos en que la pareja trasponía el umbral de la calle, alguien que oyera la palabra del tío Melchor le dijo, entre seco e irónico:

—¡Raspa a la fija! Es el padre que viene a buscarlo... ¡Macanudo el viejo, che!

Lola le miró enigmática; y, sin mover los labios, como conmovida interiormente por la singular entrevista, cayó en meditación y, cabizbaja, volvió a ocupar su sitio en el salón bullicioso.

Media hora después de esta escena Salvadorito comparecía ante la madre.

Reconvención materna

Nunca la voz de la gran mujer había sonado en sus oídos con timbre tan enérgico, tan decidido, tan convincente y, al mismo tiempo, tan dolorido y profundo.

—Me has engañado, engañándote a ti mismo. Tu actitud es indigna de ti. Te ha faltado hasta el valor de tu gesto. No has tenido noción de la responsabilidad en que incurrías. Es inútil que te defiendas. Sé, me consta, que el dinero con que satisfaces las necesidades de esta casa, lo has adquirido en las carpetas de juego, donde transcurren las mejores horas de tu vida. Pues bien, entiéndelo de una vez y para siempre: Yo no quiero ese dinero porque me quema las manos. Y antes de volver a comer con ganancias tan vergonzosas me dejaré morir de hambre.

Hubo un silencio espiritualmente trágico. Salvadorito sufría por el dolor originado por su culpa en el corazón de la madre; pero no porque él creyera, verdaderamente, desde el punto de vista moral, en la gravedad de sus acciones. No eran éstas muy satisfactorias, naturalmente, pero de eso a las proporciones que ella les daba, había un gran trecho.

—Considero exagerada tu opinión — se atrevió a insinuar Salvadorito.

Y la madre:

—¡Vives en brazos de una perdida; obtienes en las mesas de juego el dinero que te hace falta; alternas con borrachos y quién sabe qué otra clase ruin de compañeros; te envileces, por instantes, en medios corrompidos y aun te permites decir que exagero al calificar de indigna tu actitud y al resistirme a aceptar el beneficio de tus trapisondas!

Dada la violencia de su temperamento únicamente a su madre podía tolerar Salvadorito acusaciones tan contundentes y dichas en tono tan airado, sin que su rebeldía apareciera en la peor forma.

Sin embargo, hubo un momento en que ya no pudo contenerse y estalló, aunque con el freno siempre de su intenso cariño.

—Sé que tienes razón. Yo también la tengo. Te he engañado, sí; pero porque te conozco y sabía que sólo así podríamos salvarnos. ¿Que he jugado? ¡Y bien! He jugado y he ganado. Antes jugué al trabajo y perdí. Si el bienestar lo ha de traer siempre el dinero es igual adquirirlo en la Bolsa comercial, jugando al alza de valores o acertando un número de la lotería oficial o de ruleta nocturna. ¿Qué más da?

La madre, carácter reflexivo y sutil, al fin, recogió el argumento del hijo para emplearlo en favor de su tesis.

—Sí, da más — dijo, reafirmándose en su razonamiento, — porque en la ruleta pierdes miserablemente el tiempo y la dignidad; sí, da más, porque no es lo mismo entregarse a un vicio, dilapidando la vida, que, por distracción, sin consecuencias desastrosas, jugar con inocencia un billete.

—Por distracción y por si cae algo en la bolsa, madre; y con la misma inocencia con que se colocan fichas en un tapete... ¿Para qué engañarnos a sabiendas? El que juega lo hace poniendo el pensamiento en la finalidad de la ganancia. De otra manera el lance resultaría siempre estúpido.

—¡De acuerdo! Será por eso que yo no he jugado nunca...

—Pero, en cambio, has dado vida a un jugador maravilloso — terminó Salvadorito, aprovechando la coyuntura amable que se le presentaba, acariciando y venciendo a la madre con la chuscada salvadora.

Y, haciendo formal promesa de no volver a tentar la suerte, comprometióse a entregarse de nuevo a la labor dignificadora.

De los brazos de la perdida no hizo mención, comprendiendo que lo mejor era no tocar, ante la madre, asunto tan escabroso.

Ghiraldo.

Barcelona, 1928.



CAPITULOS DE UNA NOVELA INEDITA

(Especial para CRITICA)

He aquí el anticipo de "Humano Ardor", la obra inédita de Alberto Ghiraldo, que su autor ha querido hacer llegar por intermedio de CRITICA a los lectores argentinos, antes de su aparición en España.

Los capítulos que hoy publicamos, son tal vez los más humanos, y sugestivos de la obra literaria del dilecto escritor argentino, cuya robusta mentalidad sigue ejerciendo una saludable influencia en las letras nacionales. Ese influjo de Ghiraldo es una chispa vital que está dada en sus creaciones por un sentimiento de humanidad superior: inquietud espiritual, rebeldía contra el absurdo y la opresión, nobleza y generosidad de sus personajes, que son verdaderos arquetipos de lo más grande y hermoso del alma argentina.

En "Humano Ardor", Ghiraldo supera sus privilegiadas dotes de narrador y ahonda sutilmente en el misterio de la conciencia. La acción cobra entonces un relieve y una grandeza tan notables, que el personaje protagónico va insensiblemete coincidiendo y superponiéndose a nuestro sentimiento, y adquiriendo finalmente nuestra propia realidad.

La hermosura dela descripción, obsérvese bien, está como suspendida en el aire del relato, firmemente sostenido por el nervio poderoso del anhelo. Es un anhelo el que palpita en la obra. Anhelo de superación y de entereza que no se circunscribe a ese solo hombre, sino a todos los hombres. Esa fuerza y esa entereza es la que queremos transmitir a todos los lectores de este relato de Ghiraldo, que damos hoy como primicia valiosa.



Colaboraciones Especiales para "Crítica"



Edmundo Guibourg

En la Rue de Seine se Adquiere la Tristeza de no Gustar lo Nuevo y no Poder Volver a Gustar lo Desusado

(Especial para CRITICA.—Reproducción prohibida)

París, marzo de 1928.

Rue de Seine

Pasando por sobre el brumoso Sena, de invierno, el puente de las Artes, en el mismo punto donde bajo la sombra severa del Instituto empieza el humilde Quai Malaquais, inmortalizado por las recorridas de bibliófilo maniático de Monsieur Bergeret, comienza, en dirección hacia el Luxemburgo, la Rue de Seine. A lo largo de todos los murallones que orillan el río, tienen establecidas sus tiendas, miserables cajones, los vendedores de libros usados, pero las dos largas cuadras que constituyen el Quai Malaquais, pequeña porción de



EL FAMOSO PINTOR japonés Fougita, junto a la esposa de que acaba de divorciarse y el extramoderno cuarteto en el café de La Coupole. (Apunte del natural de Arteche)

una inmensa feria, poseen el encanto particular que los paseos del verdadero Monsieur Bergeret le han infundido. No nos quedaremos a hurgar entre las páginas que han soportado la afrenta de los dedos grasosos, el desprecio de las lloviznas incesantes y la rara caricia del sol. Un aspecto de callejón tortuoso nos atrae y henos metidos en la rue de Seine. Si hubiéramos entrado viniendo del Quai de Conti, hubiéramos debido transpasar un pintoresco y sombrío portón, por detrás del Instituto.

Calle típica del viejo París, la de Seine, para nosotros saturada de intensa poesía. Huelen a humedad sus portales y los frentes de las casas están curados como las pipas de los buenos fumadores. A poco que entrecerráramos los ojos, veríamos cruzar, con el abigarramiento de un sueño, personajes de historia y de novelas. La calle de Seine es un museo. En ningún sitio de París se está a muchos pasos de distancia de una casa de antigüedades más o menos auténticas o de una exposición artística, pero en la rue de Seine se escalonan cada cinco metros. ¿Cómo viven los negociantes de antiguallas? Pavoroso problema, pues nunca se ve un comprador en esos confusos bric-a-bracs. Han de tener, a buen seguro, su clientela de amateurs a domicilio. Puerta con puerta con esos cementerios de ornamentos apolillados, los "marchands de tableaux" ofrecen la pintura del momento, desde Picasso hasta Kisling y desde Perkrolig a Feder. Apenas si de trecho en trecho se codean con los tales comercios, el barroco de "vinos y carbones" o el más plebeyo de verdura. En la vereda, se agostan los repollitos de Bruselas en la canasta junto al caballete donde el negociante vecino puso a tomar el aire y a que los transeuntes la manoseen, una carpeta de amarillentos grabados de todas las épocas.

Las fieras

Para estar al día en la pintura moderna necesario se hace un paseíto semanal por esa calle y por las que a ella afluyen. ¡La pintura



MAURICE de Vlaminck, hace pedazos los Vlaminck falsificados. (Reconstrucción caricatural de Arteche)

moderna! ¿Cómo hacer para separar la mistificación y la burla de la sinceridad y la unción artística? ¿Cómo compartir la irreverente iconoclastía de los adeptos de flamantes cultos? Al lado del pintor grávido de experiencia que renuncia a las formas rutinarias cuyo dominio posee y ensaya regresiones que purifiquen su estilo, se halla el inepto, de sucia y tosca paleta, que disimula su ignorancia en la facilidad de la expresión primitivista. ¿Basta la sinceridad en el arte?

¿Cómo examinar el cambio brusco en un artista que abandona cánones sabios, en los que era maestro, para tentar otros nuevos que lo erigen en apóstol no siempre comprendido? ¡Evolucionar! ¡Evolucionar! Bella fórmula para sobrevivirse, pero no se sobrevive quien quiere. ¿Quién nos dice que al adoptar distintos medios de expresión, al renunciar a lo hecho y aspirar a encontrarse por fin a sí mismo, un pintor no ha caído en error, tomando como puente de transición lo que era indicio de su agotamiento? Rimbaud fué poeta hasta los veinte años y después se convirtió en otro hombre que no tenía nada que ver con aquel poeta. Su cuerpo sobrevivió al cantor. En la pintura, Henri Matisse está consagrado. Creó el "fauvismo". ¿Cuándo tuvo talento? Cuándo, creyendo pintar como "todo el mundo", sus cuadros se reconocían por la mezcla de vigor y de dulzura? Cuándo encrespado de rebeldía, hace veinte años, entendió que los impresionistas habían concluído por aburguesarse y quiso ampliar el horizonte de la revolución? La "cage des fauves" (jaula de las fieras) se le llamó en el Salón de Independientes de entonces al saloncillo donde se encontraban las audacias de los Van Dougen, Derain y Vlaminck, emulando a las de Matisse y de ahí la denominación de la tendencia renovadora sin teoría común: "fauvismo". Hoy en día Matisse, a los cincuenta y ocho años, él, que no quiere discípulos porque cuando sentó escuela para enseñar a los jóvenes pintores a manumitirse, hallóse con que los alumnos lo imitaban, se oye llamar precursor, pero menos en sentido de alabanza que para demostrar que ya no es nada, que ya no tiene vida palpitante y se oye acusar con violencia de mercader hábil y sin escrúpulos.

—¿Matisse?..., dicen los jóvenes con desdén—. ¡Bah, un gran hombre de negocios, que sabe manejar admirablemente las cotizaciones!

¡Reversos de la gloria!

Cortaplumazos

Por lo demás, nada más cierto que el mercado de pinturas cuenta con su Bolsa, en la que se practica el agio. Realízanse especulaciones estupendas. De pronto en los tradicionales remates de las salas Drouot se venden las telas de un pintor casi desconocido, a precios excepcionales. ¿Quién ha llevado la puja a tal extremo? Pues, el "marchand de tableaux" que patrocina al pintor y que lo ha contratado exigiéndole la entrega de tantas obras por año. Claro está que la comisión respectiva queda en manos de los rematadores, pero eso es todo lo que arriesga el "marchand", quien paga al pintor a precio de hambre.

El pintor aspira a la popularidad, por la gloria, y a objeto de ganarse la vida holgadamente después que el "marchand" haya lucrado a su costa. Le interesa cotizarse. ¿Qué tiene que ver el arte con ello? Evidentemente debe estar reñido con tales maniobras. Sin embargo...

No sólo existe la especulación mediante alzas ficticias. Se negocia también a plena luz, con cuadros apócrifos. Y no se falsifica ya la firma de un Rembrandt o de un Van Dyck. ¿Para qué? Se usurpa la firma de los pintores de moda. Cuando llegué a París me sorprendió la profusión de los paisajes de Utrillo. "Ese hombre debe hacer seis cuadros por día", pensé. Más tarde supe que más eran los apócrifos que los auténticos. Por cierto que no se trata de un pintor difícil de imitar.

Los otros días bajó a París Mauricio Vlaminck, maestro indiscutido de la actualidad, "fauve" ridiculizado de hace veinte años. Vlaminck vive en paz en un rincón de provincia y no se digna así como así salir de su relativo aislamiento. Dicta sus Memorias. En su juventud fué literato, como fué músico y corredor ciclista. Sus cuadros chocan, al comienzo, por la factura, pero en seguida si no agradan convencen por lo menos de la presencia de una personalidad relevante.

Vlaminck emprendió, como de costumbre cuando viene a la ciudad, el recorrido de la rue de Seine y sus alrededores y no tardó en encontrarse con cuadros que llevaban su firma y que él contemplaba por primera vez. Las imitaciones no parecían malas del todo. El las encontró parodias groseras y, armándose de un cortaplumas, fué destruyendo a tajos todos los Vlaminck falsos que pudo hallar a su paso. ¡Había que ver la cara de angustia que ponían los hipócritas "marchands"! Cada tela hecha pedazos estaba a la venta por poco más o menos diez mil francos, un precio altísimo para un cuadro de autor moderno. Por lo general, una obra de autor acreditado vale cuatro mil francos. ¡Cómo se reirán nuestros embadurnadores de estos precios, si calculan el cambio en pesos!

Los fracasados

Aquí la competencia es enorme y no se vende casi nada. Bajo una carpa, en una plaza pública, allá en lo alto de la colina de Montmartre, expusieron algunos "rapins" durante las fiestas de principio de año, y daba pena ver al pintor, bueno, malo o detestable, con barbas y melenas del tiempo de Murger o con el pergeño desteñido de un dependiente de almacén, sentado en una banqueta junto a su barraca y comiendo un pedazo de pan y queso, a la espera ilusoria de un comprador y de cenas más suculentas. En pleno boulevard es frecuente encontrar desgreñados "ratés", que exponen sobre un banco público o adosados a las cortinas metálicas de un escaparate, sus cartones al óleo y a la acuarela por diez francos cada uno.

Algunos de esos tristes fracasados, en la timidez de salir a la calle a exhibir el hambre al mismo tiempo que la labor, prefieren resignarse a imitar a los artistas en boga y entenderse con los "marchands" que no le comprarían los mismos cuadros si llevasen su propia firma. A cortaplumazos, por amor propio y en nombre de la propiedad artística, Mauricio Vlaminck ha puesto coto, momentáneamente a una estafa, pero en su indignación no ha comprendido el sarcasmo de los que aplacan la miseria esforzándose por pintar a lo Vlaminck a la perfección posible.

Margen, aire

No sólo Vlaminck anda a tajos en la exposición. En el Salón de Independientes, que acaba de inaugurarse, un individuo se permitió mutilar las telas del pintor Kotchar. ¿Fué un tipo enviado por el artista, deseoso de obtener por cualquier medio notoriedad? No. ¿Venganza personal? Tampoco. Crítica artística exaltada, solamente. Al hombre no le gustaron las telas, y encontrándolas demasiado chocantes decidió destruirlas. Obró en un minuto de apasionamiento, como quien, en el teatro, rompe el respaldo de una butaca porque le desagrada el drama que representan. ¿Era un entendido o un pobre de espíritu? Lo único que sabemos es que era un intolerante.

El Salón de Independientes, donde se han mezclado cuatro mil seiscientos cuadros de dos mil setecientos pintores de todas las nacionalidades y de todas las escuelas, parece ser este año, según la crítica, muy mediocre con relación a los anteriores. La verdad sea dicha, no se advierte nada notable.

Pero si lo hubiere, difícil resulta discernirlo. Desde lo más "pompier", dentro de lo naturalista, hasta lo más extravagante en "surrealismo", todo está allí apiñado. La promiscuidad y la cantidad fatigan, aplastan. Cuando leemos un libro en el que el lirismo desborda, llegamos a tener una sensación de empalagamiento y se cierra el volumen a fin de respirar. Un cuadro también necesita aire, espacio que lo margine.

Nueva estética

¡La pintura moderna! Alternativamente nos choca, nos desagrada, nos indigna, pero nos educa el gusto. Ocurre como con todas las artes. No hace muchos años que aquí en París los espectadores de un concierto se levantaban con ira y una viejecita aristócrata filarmónica exclamaba: —¡Tengo sesenta años, y es la primera vez que se atreven a burlarse de mí, así, en mi propia cara! Era "Le sacre du printemps", de Stravinsky, que se escuchaba por primera vez, mejor dicho, que no se quería escuchar. Ahora, Igor Stravinsky, casi divinizado, dirige con gesto dictatorial la ejecución de "Le savre de printemps" en la sala Pleyel, y ancianos y jóvenes escuchan con recogimiento, en éxtasis sincopados por abandonos espasmódicos. Pero no a todos convencen los nuevos maestros. ¡Oh, la tristeza de no alcanzar a gustar lo que se da por nuevo, y no poder volver a gustar lo viejo en desuso! Cuando Pirandello estaba en Buenos Aires y se quejaba de los espectadores, solamos decirle: "Verdad, maestro, que no le comprenden; pero usted los envenena. En adelante encontrarán pueril lo que hasta ahora les gustaba." En pintura los nuevos no convencen siempre, pero impiden que podamos soportar lo de antes. La estética ha cambiado.

Primitivismos

Supongamos que un espectador ha adquirido una sólida cultura y se ha hecho capaz de discernir la pureza artística. Un buen día, tras de recorrer grandes centros de civilización, llega a un sitio donde se vive con atraso de muchos años, y encuentra, por ejemplo, como un resabio, el retablo de títeres que divierte a los niños, y, como otro resabio, el estúpido folletín truculento que emociona a los adultos.

La cultura no impide que pueda asistir a ambos espectáculos con vivo interés. Se reirá del melodrama atroz y de todo lo cómico que hay en lo que pretende ser terriblemente espeluznante y se reirá de la tontera del público y de lo grotesco de los actores. En cambio, ha de encontrar delicioso el tinglado de marionetas que lo retrotrae a la infancia, aquella infancia de que nadie está seguro de haber salido nunca, por más que los años y las cosas se empeñen en decirnos: "Anda, que ahora eres un hombre".

Pues bien, en el arte pictórico concibo cierto afán primitivista, la inquietud de volver a encontrar una pureza prístina, que es como volver al retablo de los títeres. Pero no concibo que quiera oponerse formas torpes y feas a formas desarrolladas y perfeccionadas, porque lo mismo que aceptar el folletín melodramático como emoción deseable, sería querer retornar a la estupidez de que hemos conseguido librarnos por la experiencia.

Por lo demás, nada más absurdo que negar la nueva estética apoyándose en sus errores y sus balbuceos.

Carne de pintura

En torno a dos obras de Henry Ottman, excelente colorista que murió hace un año en un accidente de automóvil, se ha planteado un cu-



UN TROCITO de la calle de Seine, visto desde el rincón de los Surrealistas. (Apunte de Arteche)

rioso proceso. Una joven que le había servido de modelo reclamó de los herederos, la viuda y el hijo de Ottman, dos telas que el artista le había prometido regalar. Una de ellas quedó inconclusa y ambas representan evidentemente a la modelo litigante.

La Corte de Apelación ha resuelto dejar como depositaria de los cuadros a la viuda hasta tanto quede establecida la propiedad; la modelo que había conseguido un secuestro a su favor, tuvo que devolverlos por el momento. La pintura de Ottman se está vendiendo mucho y bien puede presumirse que circulen las imitaciones. En cuanto a la querella de la modelo, muy posible es que la pobre reclame lo suyo. Una modelo en París, donde abundan, suele ganar diez francos por una hora de pose y no logra trabajo con frecuencia.

Se ve obligada a rondar por la noche en la Rotonde o el Dome, cafés de bohemios. Modelos hay que empuñan el pincel; desde la pose han creído aprender el secreto de su manejo. Algunos ya han expuesto con buen éxito y pronto olvidaron su anterior condición. Kikí, por ejemplo, la pintora ex modelo, que se parece físicamente a Olinda Bozán, entiende de tratarlo de igual a igual a Fougita.

El divorcio de Fougita

Fougita continúa de moda y además ahora escribe poemas en prosa. Ese japonesito menudo y elegante, de nariz retorcida y flequillo gris en forma de casco, se lo ha llevado todo por delante en París, el París tan difícil de conquistar. El también tuvo que hacer de modelo para ganarse la vida a su llegada. Si hay un retorno a Ingres probablemente sea porque los imitadores de Fougita quieran escudarse en el pasado. Fougita dibuja a maravilla y desdeña la perspectiva. Sus contornos tienen un halo de esmalte.

Acaba de divorciarse. Los parisienses siguieron con perversa curiosidad el proceso, que a todos defraudó, porque el divorcio se hizo de común acuerdo entre los cónyuges y sin manifestaciones patéticas. Fougita se había casado con una francesa, pintora dilettante. El día en que la conoció había escrito en su diario: —"He trabado relación con una mujer grosera". La expresión utilizada resulta tan pintoresca como intraducible: Mujer "vache". Algún tiempo después registraba: — "Me caso con esa mujer". Así lo cuentan los íntimos. Fué en la época en que Fougita tuvo un incidente en Montparnasse con nuestro vizconde de Lascano Tegui y ésto lo "madrugara" con un zarandeo al advertir un intento de 'jiu-jitsu'. Después, un primo de Fougita le quitó el cariño de la mujer "vache".

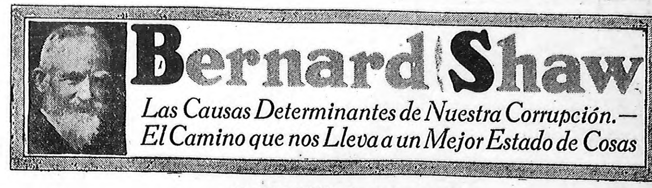
La noche de su divorcio, encontramos a Fougita en la Coupole, el nuevo y enorme café que está quitando la clientela al Dome y la Rotonde. Fougita se exhibe con su nuevo amor, una hermosa mujer de cabello de cobre. No sin asombro vemos en la misma mesa nada menos que al primo tenorio y a la esposa divorciada. El consorcio de los cuatro parece ternísimo.

—¿Qué tal, Fougita?, le decimos. ¡No pierde usted el optimismo!

Sin eludir la cuestión, el famoso artista nos responde, mientras, habiéndose quitado las gafas, se afirma los aros en las orejas:

—¡Ya ve usted qué europeos somos!

Edmundo Guibourg



Bernard Shaw

Las Causas Determinantes de Nuestra Corrupción.— El Camino que nos Lleva a un Mejor Estado de Cosas

(Especial para CRITICA.—Reproducción prohibida)

Londres, marzo de 1928.

No sé si mis lectores se ilusionan todavía con los engañosos espejismos de la Educación y del Progreso. Yo ya no me hago ilusiones. Cualquier panfletario puede enseñarnos el camino que nos lleve a un mejor estado de cosas, pero cuando rehusamos movernos no vamos a ninguna parte.

Mi niñera acostumbraba a decir que es imposible convertir en una bolsa de seda la concha de una tortuga, y mientras más veo los esfuerzos de nuestras iglesias, de nuestras universidades y de nuestros hombres de letras para levantar a las masas a un nivel superior, más me convenzo de que mi niñera tenía razón. El progreso nunca conseguirá hacer de nosotros más de lo que somos, y los que logramos evolucionar no somos suficientes para obtener la perfección general ni aún cuando todos aquellos que ya han salido del abismo del anonimato les permitieran a los otros surgir. La burbuja de la Ley de Herencia se ha deshecho; la certeza de que los conocimientos se desatienden en el atavismo práctico ha demolido todas las esperanzas de los educadores, lo mismo que el terros de los traficantes en degeneración. Y hoy sabemos que no hay atavismo que respalde a ninguna clase como "dirigente", lo mismo que no hay rufianismo atávico.

Hoy confrontamos el dilema de crear capacidades políticas, o perecer arruinados por la democracia que nos fué impuesta por los fracasos de antiguas alternativas. Y si el despotismo fracasó por falta de un déspota hábil y benévolo, ¿qué porvenir le espera a la democracia que necesita toda una población de electores hábiles, esto es, de críticos de política que si no pueden gobernar en persona por falta de energía suficiente o de talento específico para la administración, al menos puedan reconocer y apreciar la capacidad y la benevolencia de otros y gobernar de esa manera por medio de hábiles y benévolos representantes? ¿Dónde podemos encontrar hoy esos electores? ¡En ninguna parte! La promiscua mezcolanza de clases ha producido una debilidad de carácter que es demasiado tímida para afrontar el aprieto de una aguda lucha de competencia, y demasiado perezosa y pequeña para organizar el bienestar común de una manera cooperativa. Somos demasiado cobardes, y por eso aniquilamos la selección natural cobijándonos con el manto de la Filantropía, y como también somos demasiado holgazanes despreciamos la selección artificial cobijándonos con la delicadeza y la moralidad.

Sin embargo, necesitamos conseguir a toda costa ese electorado de críticos capaces, o sufriremos el mismo colapso que Roma y Egipto sufrieron. En estos momentos, la decadente frase romana de panem et circenses se está repitiendo ante nuestra vista. Nuestros periódicos y melodramas se encargan de fanfarrear nuestros destinos imperiales, pero nuestros ojos y nuestros corazones se vuelven ansiosos hacia el millonario americano. Y mientras su mano se introduce en su bolsillo, nuestros dedos se van a nuestro sombrero guiados por la fuerza automática del instinto. El ideal de nuestra prosperidad no totaliza a las industrias nórdicas, sino solamente a la prosperidad de la Isla de Wight, de Folkestone y Ramsgate, de Niza y de Montecarlo.

Esta es la única prosperidad que vemos en los escenarios, donde los obreros son todos lacayos, camareros, alcahuetes y distinguidos profesionales, mientras los héroes y heroínas de las farsas están milagrosamente subvencionados con dividendos ilimitados, y viven y comen gratuitamente como los caballeros andantes de los libros que enloquecieron a Don Quijote. Nuestros diarios parlotean de la competencia de Bombay con Manchester, y viceversa, sin darse cuenta de que la verdadera competencia es la de Regent Street con la Rué de Rivoli, la de Brighton y la costa meridional con la Riviera en sus constantes luchas de acaparamiento, cupidismo producido por el trusts americanos. ¿Qué es todo ésto creciente amor por las pompas, toda esta efusiva lealtad, todo este oficioso levantarse y descubrirse al más leve ondear de una bandera, o ante el estruendo de cualquier música marcial? ¿Imperialismo? No; nada de eso. Es servilismo, doblegamiento, cupidismo, producido por la fuerte aroma del dinero. Cuando cualquier Creso americano hace sonar los millones que llenan sus bolsillos, toda Inglaterra se rebaja en actos de rapaz adulación. Sólo cuando Rhodes —que probablemente había leído mi "Socialismo para Millonarios" — estipuló en su testamento que ningún holgazán habría de heredar sus riquezas, los eternos espinazos doblegados se enderezaron desconfiados. Pero fué solo un momento. ¿Cómo podía ser posible que el Rey de los Diamantes no fuera caballero después de todo? Y se buscó la manera de pasar por encima del solecismo del magnate. La cláusula anti-caballeresca no volvió a ser mencionada, y la columna vertebral de Inglaterra volvió a doblegarse; mejor dicho, adquirió su posición natural.

Luis Sepulveda, escribe:

Instantáneas Neoyorquinas

(Especial para CRITICA. — Reproducción prohibida)

Nueva York, marzo de 1928

Uno de los grandes problemas contemporáneos, y cuyas proyecciones hacia el futuro son tan infinitas que traspasan cualquier horizonte de humana comprensión, lo constituye el continuo y progresivo aumento, muy nominal, por cierto, de las no menos nominales grandes fortunas de la actualidad.

Tomemos, por ejemplo, el caso de cualquier multimillonario norteamericano, cualquiera de estos afortunados señores que, según los guarismos de los informes bancarios, posee más de un millón de pesos en depósitos inmóviles. Inmediatamente viene a nuestra memoria la demostración que sobre "la desgracia de ser millonario" hizo en no lejana época, y de manera admirable, ese gran irlandés y socialistas que se llama George Bernard Shaw. ¿En qué puede gastar un individuo más de un millón de pesos para superar las comodidades de que puede disfrutar con sólo una "buena renta"? Como muy bien lo apuntó el autor del "Socialismo para millonarios", nadie puede usar dos trajes a un mismo tiempo, asistir a más de un banquete, o a más de un teatro cada vez, o usar más de un zapato en cada pie.

Esto en lo que respecta a lo individual; en lo colectivo, el problema asume proporciones verdaderamente alarmantes y amenazadoras para la tranquilidad social. El progresivo aumento de los millones estacionados de unos pocos, si ha de ser efectivo tiene que, por proceso lógico, aumentar en proporción directa a las dificultades de los demás.

Supongamos que don Fulano de Tal tiene en depósito inmóvil, en un Banco, la suma de un millón de pesos. (De estos señores hay varios centenares en los Estados Unidos en la actualidad). Ese millón de pesos, por el sólo hecho de estarse allí tranquilo, le produce a su dueño la suma de $ 40.000 al año, esto es, $109.57 por día. Si, como sucede muchas veces, estos rentistas, por imposibilidad física de gastar todo su dinero, capitalizan los intereses, tenemos que la progresión es fabulosa e infinita, y que, o se le da carácter de "nominal", para no desequilibrar al mundo, o se le busca efectividad en el alza de todos los valores, creando una quimérica prosperidad que subsiste hasta que el conglomerado de miserias de los demás encuentra su humano límite de resistencia. Y cuando este límite llegue, veremos que las finanzas buscarán su propio nivel como las aguas. Las cosas, entonces, volverán a estar como al principio, y todo no habrá sido más que una ilusión.

Desde luego, que hay un medio de mantener el estado "nominal" de prosperidad, con ventaja para tirios y troyanos, y este medio no es otro que la distribución de las ganancias, la cual, ya se le llame socialismo o distributismo, o como se quiera, no es más que una continuación de la farsa de la abundancia que necesita el Capital para subsistir.

Debido a ésto tenemos hoy que Ford, de quien se dice que tiene ya muy cerca de dos mil millones de dólares, acaba de instituir algo verdaderamente simpático y admirable. Se trata de una escuela en la cual los educandos no sólo no tienen que pagar, sino que se les pagará por que aprendan. ¡Al fin vemos que Ford hace algo bueno! Razón tiene el adagio aquel de que no hay mal que dure cien años... No todo habrían de ser "fotingos"...

Pues bien: Henry Ford acaba de descubrir la "piedra filosofal". Nadie hasta hoy había conseguido desanimalizar al hombre, esto es, hacerlo 'racional', ya no digamos con la complacencia, pero ni siquiera con la aquiescencia de éste. Desde luego que éste se debe a poderosísimas razones de orden biológico. Tenemos por ejemplo, que en el campo de la vida el hombre es el único animal de la creación que nace completamente impreparado para la existencia. Aún podríamos ir más allá declarando que nace "inferiorizado".

Efectivamente. Cualquiera de los llamados "animales inferiores" nace ya apto, capacitado para la vida, preparado intuitivamente para todas las contingencias que ha de arrastrar. Más aun, los animales nacen con la conciencia infuso del bien y del mal, pues saben distinguir lo que les es benéfico, de lo que les es perjudicial. Los humanos, en cambio, necesitamos por lo menos veinte años para aprender a vivir solos, y, según decir de sabios, ¡nunca terminamos de aprender! ¿No se deberá a esta conciencia de inferioridad el instinto que nos hace repelente la adquisición de conocimientos? Es probable. En todo caso el hecho es que no hay muchacho que no aborrezca la escuela con la misma espontaneidad con que ama la holgazanería y se conforma con su ignorancia ultrairracional. Y lo peor del caso es que los encargados de "enseñar a los hombres a vivir", nunca se habían preocupado de hacer amable la enseñanza que imparten, ligándola a cualquiera de los egoísmos elementales del hombres, como lo hace Ford ahora al despertar el interés del conocimiento con el interés elemental del lucro.

El plan de Ford es como sigue: la Escuela Comercial de Wayside Inn, como se llama esta nueva institución, está situada en el Estado de Massachussetts y acaba de iniciar sus tareas con cuarenta educandos, entre los catorce y quince años de edad, y los cuales fueron escogidos en un orfelinato de aquel Estado. Se les enseñará, además de los cursos regulares de las otras escuelas, cosas prácticas y los oficios para los cuales demuestren disposición. Y, como queda dicho arriba, se les pagará un sueldo semanal por el aprendizaje que reciban.

En otras palabras, Mr. Ford, no sabiendo qué hacer con sus entradas —que superan en un cien mil por uno a sus necesidades— y sabiendo muy bien que ha llegado la hora de repartir esas entradas, esto es, de devolverlas a su origen, para mantener el normalismo de sus millones, encontró, sin darse cuenta, como sucede con todos los grandes descubrimientos, la clave de la prolongación "ad infinitum" del "toma y saca" de la prosperidad. Así tenemos, ¡oh, paradoja!, que la necesidad de la abundancia ha hecho que Ford se dé cuenta de la abundancia de la necesidad, especialmente de la gran necesidad que tiene el hombre de aprender a tomarle el gusto al aprendizaje de la vida.

Los alfombreros de Jerusalem, célebres como sus colegas de Bagdad, tejieron una admirable alfombra, cuyo diseño consiste en la representación completa de todas las monedas que han circulado en Palestina desde los tiempos del "shekell" legendario. Al quedar terminada esta obra de arte, fué exhibida como palio, bajo el cual presidió una suntuosa ceremonia el general Allenby, durante su estancia en Palestina.

Hoy esa alfombra maravillosa cubre el piso de una oficina de seguros, la Judea Life Insurance, cuyas oficinas centrales, obvio es decirlo, están en "Jew" York.

¿No os recuerda esto al viejo millonario de "La Princesa del Dólar", que creara el sutil Franz Lehar?



DEMPSEY BUSCA A UN JOVEN BOXEADOR, PARA APADRINARLO

Todos los boxeadores que se encuentran en el ócaso de su carrera, suelen por lo común buscar a algún joven que prometa destacarse, con la esperanza de poder apadrinarlo para convertirlo en un buen pugilista. Confieso que yo no constituyo una excepción en este sentido.

Hasta que perdí frente a Tunney, la idea del retiro y el pensamiento de que se aproximaba el fin de mi carrera pugilística no se me ocurrieron. Cuando fuí vencido por primera vez, lo único que me preocupó fué tener un nuevo encuentro con Tunney. Lo conseguí, y fuí vencido nuevamente. Y en la última derrota perdí un poco más del optimismo que tenía de poder reconquistar mi título.

No quiero decir que creo que ha terminado mi carrera en los rings, ni que jamás voy a combatir otra vez. Pero de todos modos, estoy haciendo lo que han hecho la mayoría de los ex campeones. Estoy buscando a algún joven que cuente con bastante habilidad para poder convencerme de que puede ser convertido en un campeón en perspectiva.

Y creo que ya he encontrado a ese hombre. Se trata de Armand Emanuel, de San Francisco, un joven abogado que ha combatido en forma sensacional en la costa del Pacífico. La habilidad mayor de Emanuel es su arte como boxeador, es más boxeador que mero pegador. Entre los hombres grandes, es el más veloz que he conocido hasta ahora. Es vivo, sabe dominar en el ring, y esquiva los golpes con una habilidad de maestro. Y cuando se decide a hacer frente a su adversario, no retrocede por nada del mundo.

Emanuel combatió conmigo como sparring partner, la primavera pasada, cuando me entrenaba en las Sierras de Ventura. Me

(Continúa en la página 23)

Los jugadores de G. y Esgrima de La Plata intensifican su entrenamiento



próxima como se halla la iniciación de la temporada

Los Argentinos Juegan Mañana en la Capital de España su Segundo Match Preolímpico

EN EL FIELD DE LA AV. LA PLATA SAN LORENZO RECIBIRA A LOS DE ALMAGRO

El campeón argentino de la pasada temporada, tendrá un serio rival en el club de Recanatini

EXISTE ENTRE AMBOS UNA VIEJA RIVALIDAD

Como último match de entrenamiento San Lorenzo ha concertado para el domingo próximo un encuentro amistoso con Almagro el que se celebrará en el field de los primeros, en Avenida La Plata.

Con este lance en que ambos equipos darán por terminado el entrenamiento de sus jugadores, San Lorenzo clausurará su field para dar comienzo a las grandes innovaciones que en el mismo se realizarán a fin de darle la importancia que le corresponde como club de prestigios y de gran arrastre.

E. Monti

Como es ya sabido, los partidos por el campeonato en los que deba actuar como local, se realizarán en el field de F. C. Oeste, habiéndose llegado a buen fin las tramitaciones a tal efecto.

La rivalidad existente

Ambos equipos se presentarán a la lucha dispuestos a inclinar la victoria a su favor.

El match por el campeonato anterior y que como se recordará terminó con el triunfo de los Santos, por mínimo score, debido a un yerro de Recanattini, o mejor dicho al interceptar un fuerte tiro de Maglio, lo hizo con tal mala suerte que desvió la ball hacia un ángulo del arco defendido por Lanzavecchia, el que nada pudo hacer para evitar el contraste.



Recanatini

Es por lo tanto para Almagro motivo este para considerar su chance a la par del equipo campeón.

Efectivamente puede considerarse enemigo el de mayor consideración que para los Santos es el próximo de los ya enfrentados durante los partidos de práctica y si bien San Lorenzo en anteriores oportunidades ha logrado la victoria, ha debido apelar a todos sus recursos a fin de conseguirla.

Ambos adversarios se presentarán a la lucha dispuestos a dar todo lo posible, si bien es cierto que la lógica indica como probable vencedor al equipo de la Avenida La Plata, su adversario no es de los que se amilanan ante un adversario superior.

Los equipos

Almagro anuncia el debut de un chacarero cuyo nombre ocultan a fin de evitar que otros clubs logren acapararlo y al mismo tiempo la reaparición de Recanattini quien no actuaba desde hace varios partidos por su club.

En la siguiente forma se presentarán integrados los cuadros:

San Lorenzo: E. García; E. Monti y J. Fossa; A. Gagliano, A. Lujambio y J. D'Alessandro; F. Nin, P. Sarrasqueta, J. Maglio, D. García y R. Blanco.

Almagro: M. Seoane; M. Calvelo y H. Recanattini; J. Delisio, M. Fernández y J. Dimarco; E., Sampayo, J. Rivero, N. N., A. Vitali y D. Pertini.

San Lorenzo deberá lamentar la ausencia de su excelente zaguero P. Omar, quien, como se sabe, integra el equipo que fué a Bahía Blanca a disputar la copa Centenario, ocupando su puesto el capitán del equipo, Fossa, y en lugar de éste el buen elemento de la intermedia, D'Alessandro.

San Lorenzo ha triunfado en todos los encuentros que lleva realizados y si su rival no ha conseguido lo mismo, débese, sin duda, a la ausencia de varios de sus mejores titulares, que mañana lo integrarán.

Mañana CRITICA 5.a dará crónica detallada del match a realizarse en Madrid.

El Athletic Reforzará su Equipo con Zamora, Valderrama, Olasso y Goiburu

Lorenzo Martínez será el encargado de controlar la brega

Realizando el segundo de sus encuentros preolímpicos, harán su presentación mañana, en Madrid, los integrantes de la embajada argentina.

Es intensa la expectativa despertada por el anuncio del internacional entre madrileños y argentinos, constituyendo el comentario obligado en todos los corrillos las probabilidades de ambos contendores.

Los argentinos mejorarán su performance anterior

Por lo que respecta a nuestros aficionados, podemos asegurar que en esta oportunidad se confía plenamente en nuestros players.

Más adaptados al ambiente, con un descanso reparador, y luego del match con los lusitanos, que de seguro les ha servido de entrenamiento, nuestros muchachos producirán su verdadero juego, harán el partido que es dable esperar de sus condiciones y capacidades, demostradas en más de una oportunidad ante enemigos calificados.

Estimamos que no es este el momento de descubrir a los cracks que habrán de representarnos en su primer match en la capital de España. Ampliamente han demostrado ser superiores y conjuntar una fuerza capaz de las más grandes conquistas.

El eleven español será reforzado

En realidad de verdad, no será el encuentro de mañana disputado por una selección argentina y el Athletic Club de Madrid.

Se da como segura en el equipo español la inclusión de los jugadores de la península Zamora, Olaso, Valderrama y Goiburu.

No cabe duda que, con la incorporación de estos cuatro elementos, el cuadro madrileño saldrá beneficiado en mucho, y dejará, por consiguiente, de ser un cuadro representativo de una entidad, para convertirse en una selección del football español.

Con todo, creemos que lógicamente deben ganar los argentinos

A pesar del esfuerzo no despreciable por cierto, confiamos plenamente en el scracht que habrá de vestir las clásicas casaquilla blanquicelestes.

El Atletic de Madrid es netamente inferior al Real, de la misma localidad, y respecto a éste, ya sabemos los puntos que calza.

Los Reyes de España Asistirán al Encuentro

ESPECIALMENTE invitados, es muy posible que al encuentro de mañana concurran los reyes de España, a quienes acompañará el príncipe de Asturias, presidente honorario del Real Madrid Football Club.

En representación de la Argentina asistirá al match el ministro argentino en España, señor Daniel García Mansilla.

También se asegura la concurrencia al interesante lance que servirá de presentación al seleccionado olímpico argentino de altas autoridades y personalidades de la banca y del comercio de la capital española.

No cabe duda, entonces, de que el encuentro de madrileños y argentinos dará lugar a un acontecimiento y el match a una lucha en la que habrán de poner de manifiesto nuestros muchachos sus altas capacidades deportivas, que los ha consagrado campeones sudamericanos y uno de los más altos exponentes del football mundial.

Los sólidos prestigios que conquistó Boca Juniors en el año 1925, enfrentando en el mismo estadio al mismo team del Atlhetic C. Madrid, a quien venciera después de una justa memorable, por dos tantos a uno, que fueron marcados por Antraygues y Cerrotti, serán afianzados en el lance de mañana, por los representantes argentinos, que, antes de llegar a Holanda, en cuya capital dirimirán supremacías por el campeonato del mundo, harán su presentación ante numeroso público madrileño.

Taraconi

En su visita al Río de la Plata, se enfrentó a selecciones que no poseían las cualidades de la que habrá de representarnos en el lance de mañana, sin que los resultados arrojaran saldos favorables.

De modo pues, que comparando, estableciendo un parangón entre ambos clubs, Athletic y Real, y estableciéndolo también entre los seleccionados que jugaron en ésta y el que habrá de oponérseles mañana, deducimos que, lógicamente, deben vencer nuestros representantes.

No actuarán Cherro y Monti

Por hallarse en malas condiciones de salud no actuarán en el partido de Madrid, el excelente half izquierdo Luis Monti y el no menos excelente delantero Roberto Cherro.

Las dos ausencias que habrá de lamentar el equipo blanquiceleste, incuestionablemente restan bastante poderío al once, pero no cabe duda de que los suplentes sabrán llenar las vacantes forzosas producidas por la enfermedad de Monti y Cherro a entera satisfacción.

Tampoco ha sido incluído el puntero derecho de Racing, Perinetti, pasando a ocupar su lugar, el veloz y entusiasta winger de San Lorenzo de Almagro, Alfredo Carricaberry.

No cabe duda que es lamentable que ya, desde la iniciación de la jira, sea necesario estar introduciendo reformas en el equipo, con continuidad alarmante.

Hemos sido y seguiremos siendo partidarios de que debe formarse un solo equipo y que ese habrá de actuar en todos los partidos, pues de esa manera es cómo se establece la comprensión entre sus hombres y cómo se llega a la perfecta trabazón de las líneas.

Un caso de fuerza mayor impide a los delegados cumplir este pensamiento, lo que nos hace pensar que el factor suerte, no quiere allegarse hasta nuestros bravos muchachos.

Pero, repetimos, que a pesar de todo, confiamos puesto que creemos que los componentes del Athletic de Madrid, aún reforzado, no conjuntan un equipo capaz de enfrentar con probabilidades de éxito a nuestro seleccionado.

El match será un duelo entre los delanteros argentinos y Zamora.

La inclusión de Zamora en el equipo madrileño ha sido comentada en todos los tonos. No cabe duda, primando el entusiasta y bombástico, ya que sigue considerándosele al "mago", al "divino" y otros adjetivos más, como el más grande de los arqueros españoles.

De realizar nuestros muchachos una performance discreta, es muy posible que el lance se reduzca a un duelo que entablarían nuestros ágiles con el famoso arquero catalán.

No pensamos que pueda tocarle a Zamora, una tarde de tanta felicidad como la que le tocó a su colega lusitano, Roquette, ni a nuestros delanteros, unos noventa minutos más desgraciados que los del partido de Lisboa. Ya le llegará y buscará Tarascone la manera de entrar en uno de sus característicos rushes, como pueden tener ocasión sus compañeros de dejar parado al maestro de los arqueros de la península.

Como formarán los cuadros

Obligada la delegación argentina a prescindir del concurso de Cherro, Monti y Perinetti, la constitución que se le ha dado al eleven, no puede ser más eficiente. Ferreyra reemplazará eficazmente al destacado inside de Boca Juniors, y Carricaberry no le va en zaga en cualidades al puntero derecho de los de Avellaneda.

Orsi

De manera entonces, que el once argentino alistará de la manera que sigue:

Argentinos: Octavio Díaz, Ludovico, Bidoglio y Fernando Paternoster, Servando Médice, Armando Zumelzú y Rodolfo Orlandini; Alfredo Carricaberry, Pedro Ochoa, Domingo Tarasconi, Manuel Ferreyra y Raymundo Orsi.

En cuanto al equipo español no ha sido definitivamente formado aún, adelantándose solamente que será reforzado con los jugadores Zamora, Olasso, Valderrama y Goiburu

Lorenzo Martínez dirigirá el encuentro

El árbitro argentino que en su primera presentación en los fields europeos obtuvo la sanción favorable del público y la crítica portuguesa, destacando su imparcialidad y buen arbitraje del cotejo, condiciones que fueron premiadas por los espectadores con insistentes salvas de aplausos, será el encargado de controlar el lance que se realizará mañana en la capital de España.

Lorenzo Martínez demostrará a los europeos, una vez más, que la pretensión de los delegados argentinos, se justifica, pues se encamina ella solamente a conseguir que los partidos se desarrollen de acuerdo a las reglas que deben regir el más popular de los deportes y a fin de que se cuente en el campo con un enemigo menos, sin deseos de que sea un aliado más.

Los Partidos para Mañana

PRIMERA DIVISION

RIVER PLATE	contra	PEÑAROL (Montevideo)
RACING	"	ESTUD. DE LA PLATA
SAN LORENZO	"	ALMAGRO
INDEPENDIENTE	"	PLATENSE
BANFIELD	"	ARG. DE QUILMES
VELEZ SARSFIELD	"	ESTUD. PORTEÑO
EXCURSIONISTAS	"	SAN ISIDRO
BARRACAS CENTRAL	"	ARGENTINO DEL SUR
HURACAN	"	ARGENTINO JUNIORS
TALLERES	"	EL PORVENIR
F. C. OESTE	"	CHACARITA JUNIORS
COLEGIALES	"	BELLA VISTA (Montev.)
G. y E. DE LA PLATA	"	BOCA JUNIORS
DEF. DE BELGRANO	"	TIGRE
QUILMES	"	SPORTIVO BARRACAS
DEL PLATA	"	DEFENSORES (Montev.)
LIBERAL ARGENTINO	"	ESTUDIANTES
ARG. DE BANFIELD	"	ALVEAR
SECCION B		
BOCA ALUMNI	contra	SPORTSMAN
TEMPERLEY	"	SAN TELMO
GUTTENBERG (La Plata)	"	PROGRESISTA
ALL BOYS	"	PALERMO
UNIVERSAL	"	UNION
HONOR Y PATRIA		VILLA CRESPO (interm.)
INTERMEDIAS		
CENTEN. ARGENTINO	contra	NACIONAL
SPORTIVO OLIVOS	"	SAN CRISTOBAL
MARTINEZ	"	BOCA JUNIORS
SPORTIVO ALSINA	"	MARPLATENSE

CAMBIO DE CANCHA

Colegiales v. Bella Vista jugarán en la de Chacarita Juniors; Del Plata v. Defensores, en Boca Juniors.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Custión de oído — *Por Ch. Mac Manus*











Mañana se Jugarán en Esta Tres Partidos Internacionales

DEFENSOR DE MONTEVIDEO Y DEL PLATA, COTEJARAN SUS FUERZAS EN LUCHA AMISTOSA

El field de Boca Jniors servirá de escenario para la brega en cuestión

En el field de los boquenses se realizará mañana un encuentro amistoso entre Defensor de la vecina orilla y Del Plata, quienes medirán sus fuerzas en amistosa lucha.

El encuentro de referencia ha tenido la virtud de entusiasmar a la afición popular, que se encuentra ansiosa por presenciar e lmatch para valorar los méritos que ostenta el equipo uruguayo y conocer el poderío del eleven de la cortada, que en los partidos amistosos realizados con fines de entrenamiento viene realizando performances que lo acreditan como serio candidato para obtener el título máximo de la sección B.

Los valores del cuadro visitante

El equipo representativo de Defensor, es una de las instituciones que cuenta con merecidos prestigios y generales simpatías entre el ambiente deportivo del Uruguay y sus performances de la temporada fenecida en la que ocupara el el sexto puesto, son por demás una garantía para los aficionados que presencien el encuentro, no equivaliendo esta colocación a desmerecer su campaña, ya que en el transcurso de ésta les ganara a Wanderers, Peñarol, y Racing que son teams considerados como poderosos.

Cuenta asimismo en su eleven con figuras destacadas, como ser la pareja derecha de su quinteto delantero, que fueron elegidos para la selección del conjunto olímpico, el puntero izquierdo Celuja, que se ha venido destacando por su juego técnico y positivo y la homogeneidad del equipo que hace de éste un enemigo de consideración.

Serán dignos adversarios

Su oponente Del Plata, que en la temporada pasada, no tuvo buena colocación en la tabla final de posiciones, ha reforzado considerablemente su equipo con elementos nuevos, consiguiendo formar un eleven poderoso que lo sindica como adversario peligroso del conjunto uruguayo.

Moreira el ex guardavalla de Sportivo Buenos Aires, juntamente con Pappa, Costa y Mastropaolo forman un terceto defensivo de poder, debiendo aquéllos realizar un juego de técnica y positivo para conseguir burlar la celosa vigilancia de éstos.

La línea media, compuesta por Ravaschino, Romero y Bonelli, es sencillamente muy buena, siendo estos elementos nuevos en el círculo privilegiado, todo una promesa para un futuro no lejano.

Su quinteto ofensivo, es considerado como uno de los mejores en la sección en que militan, siendo todos ellos de méritos ya reconocidos, hombres conscientes de su puesto y shoteadores al arco, condición ésta que ya ha brindado sus frutos en los partidos realizados en la presente temporada, venciendo a contrarios de valía por elevado score.

Dada la calidad de los dos equipos en pugna, es que no dudamos de que satisfará las exigencias de los aficionados, que concurran al campo de juego de los boquenses, el que se verá muy concurrido, dado el entusiasmo reinante.

Cómo formarán los cuadros

Defensor: Apaulasa; Sosa y Etchegaray; Ferrando, Cambon y Legorburu; Gherzi, Duhagon, Castaldo, Legorburu y Celuja.

Del Plata: Moreira; Zappacosta y Mastropaolo; Ravaschino, Romero y Bonelli; de la Torre, Arzeni, Rivas y Passini.

El referee

El control del match internacional estará a cargo del conocido árbitro Lindolfo Moretti y el preliminar lo dirigirá Celestino Madera.

El partido preliminar

Como preliminar al gran encuentro se medirán San Cristóbal, segunda división y Sportivo Olivos intermedia extra de ascenso.

Lib. Argentino recibirá la visita de Estudiantes

Dos conjuntos de fuerzas equivalentes como Estudiantes y Liberal Argentino, cotejará fuerzas mañana en el campo de deportes que los segundos poseen en la calle Warnes 181.

La lucha que servirá como revancha a la que sostuvieron hace pocos domingos, donde Estudiantes logró imponerse por el mínimo score, promete resultar reñida y llena de situaciones movidas si se tiene en cuenta el entusiasmo que ponen en juego los componentes de ambos bandos.

Estudiantes que el sábado pasado cayera derrotado frente a Del Plata, tratará mañana e rehabilitarse, por lo cual sus hombres lucharán con grandes bríos, para sacar airosos los colores que defienden.

Por su parte los locales no escatimarán energías con el fin de poder vengarse de la derrota que sufrieron anteriormente ante sus rivales de mañana.

Los cuadros se presentarán alistados de la siguiente forma:

Liberal Argentino: Borrat; Cornatti y Rimazza; Sola, Cecatti y Langelotti; Brussa, Gaztelú, Aguinaga, Battilana y Debatte.

Estudiantes: Miranda, Cartasegna y Venditto; González, Closas y Rea; Rivas, González Valente. Victórica y Cahuape.

EL DOMINGO HABRA UNA INTERESANTE FIESTA GAUCHA EN EL HIPODROMO DE SAN MARTIN

Los mejores domadores del criollismo demostrarán en sus fletes sus habilidades en el arte de domar los potros

OFRECE MUCHO INTERES

Negar que todos los pueblos tienen una tradición, sería algo así como negar al sol, y digna resultante de este aserto, es que todos los pueblos sienten y quieren a sus tradiciones, porque en ellas vive lo verdaderamente autóctono e incontaminado, la esencia pura de ellos mismos.

Mas o menos arraigadas en el espíritu de las sociedades, de acuerdo siempre con el tiempo transcurrido, y de acuerdo también con la cantidad de documentación que se posee, salen a luz manifestaciones esporádicas, de individuos amantes de ese culto, hacia lo esencialmente nuestro, pasado, pero latente, que tratan de darnos a conocer los verdaderos matices reales, de lo que conocemos apenas de oídas o por alguna lámina con más valor histórico que estético, que llega a nuestras manos.

Posición envidiable

Ser amante de la tradición, no significa ser retrógado; quien guste de los versos del viejo Pancho, no es por eso un protagonista de "Fruta del tiempo", reacio al progreso y enemigo de la evolución.

Los pueblos de la tradición secular, aún los más avanzados en sus conquistas modernas, cuidan como verdaderas reliquias, los elementos que pueden darles, el cuadro vivo de lo que eran sus costumbres y sus prácticas de antaño; en Escocia, sin ir más lejos, es admirado quien toca con maestría un "bug-pipe" y viste pollerín; en Francia, acuden gentes de todas partes a presenciar las fiestas de los campesinos de Arlès.

Lo nuestro

Lo nuestro, que es más bello porque es nuestro, tiene, además, otras ventajas; somos un pueblo joven, tanto, como para que estén bien cerca de nosotros escenas de inolvidable pureza criolla y al mismo tiempo estamos al frente de los pueblos adelantados y modernistas.

Tenemos elementos reales; aun quedan potros bravos en nuestras pampas, sin necesidad de criaderos especiales, y aun quedan jinetes eximios para ofrecernos esa maravilla de destreza y valentía, que es la doma.

Lo decimos, y lo repetimos con íntima satisfacción: los pueblos que miran el pasado y alientan hacia el porvenir, son los viriles, fuertes y progresistas; los que viven estancados, aferrados a sus leyendas, con espíritu conservador a todo trance, son los débiles y rutinarios.

El espectáculo de San Martín

En la vecina localidad de San Martín, en el hipódromo, hoy clausurado por la ley de la provincia, se realizará una gran doma de potros el domingo próximo.

Los aficionados a esta clase de fiestas, los tradicionalistas y hasta los curiosos, podrán apreciar directamente, sobre el terreno, la habilidad de domadores auténticos, los pocos que aun quedan en el país; los trajes, con todos los detalles, no de utilería, sino de verdad; la lucha entre el hombre y el bruto, en la que no hay cuartel ni armisticios, en la que es forzoso que uno de los dos salga vencedor.

El programa

Consta de diez números, a cual de ellos más interesante.

Jineteadas de potros ensillados y en pelo; con espuelas o sin ellas, enancadas, volteo de novillos, etc. Y como número extraordinario, doma de mulas chúcaras, que a buen seguro dará la nota pintoresca del día.

Los medios de acceso

Comunicamos a nuestros lectores que, además de los medios conocidos para llegar al hipódromo, las empresas de ómnibus que parten de Plaza Once y estación José María Moreno, del subterráneo, aumentarán considerablemente sus servicios, como también la empresa ferroviaria, que conduce hasta San Martín.

Los que intervendrán

Los organizadores de la fiesta hípica han logrado la participacin de los célebres domadores Machín, El Correntino, Díaz, Martínez y 15 hombres más, todos ellos duchos y de larga práctica en las faenas rurales, asegurándose, de este modo, un lisonjero resultado

El Match Revancha Peñarol de Montevideo-River Plate Dará Lugar a un Cotejo Reñido e Interesante

Los de la Avenida Alvear intentarán desquitarse de la derrota que les infligiera el once aurinegro el domingo pasado

LOS JUGADORES Y DELEGADOS VISITANTES SON MUY AGASAJADOS

Estamos en vísperas de un match internacional: Peñarol, de Montevideo, en retribución a la visita que le hicieran los ex darseneros, ha aprovechado la oportunidad de medirse en un match revancha, en el estadio que
La afición local, desde hace varios
éstos poseen en la Avenida Alvear.
días, cuando se anunció la concertación del encuentro de referencia, se encuentra deseosa de poder presenciar el desquite sobre la derrota que le infligiera Peñarol a River Plate.

Memorables recuperdos de estas luchas

Estas lides internacionales amistosas, on solamente traen aparejadas las enseñanzas que de ellas se desprenden, sino que sirven para consolidar los lazos de confraternidad y camaradería, que son siempre el motivo más elocuente del desarrollo del juego, que se pone en práctica.

En estos últimos tiempos, se ha hecho tanto por el acercamiento de las instituciones deportivas de ambas márgenes, que se ha dado el caso de concertarse lances de esta índole con suma frecuencia; quiere decir, entonces que, una vez por todas, el estrechamiento de vínculos fraternos que nos unían con aquéllos se han venido fortificando con estos encuentros.

Resultado de la visita de River Plate

A pesar de que el equipo de los ex darseneros es uno de los considerados como de valía dentro del ambiente deportivo nuestro ,que no se ha visto debilitado con motivo de las olimpíadas mundiales, cayó vencido ya una vez frente al conjunto de los adversarios que le toca en suerte mañana.

Considerando los dos adversarios que cotejarán nuevamente sus fuerzas en amistosa brega, debemos inclinarnos por el triunfo de Peñarol, ya que puede ser catalogado como de mayor poder, pero teniendo en cuenta que no podemos fiarnos de la lógica en el football y como River Plate, cuenta a la vez con un eleven entusiasta y disciplinado, puede esperarse un match equilibrado o que pudiera definir la lucha a favor de la

River inaugura nuevas tribunas

entidad riverplatense.

Aprovechando la ocasión de un encuentro extra, River inaugura nuevas tribunas, que ocuparán las cabeceras de su campo de juego, consiguiendo con este motivo hermosear su campo de deportes, como favorecer a los aficionados que concurren a presenciar sus encuentros con una comodidad más.

Es un motivo más de satisfación la que debe producir el hecho, agregándose a la que experimentan con la visita, que en retribución de atenciones le acuerda Peñarol.

La lucha en cuestión es una prueba de fuego para River

Los equipos

El último partido amistoso de los riverplatenses, constituye una prueba de fuego para éstos, ya que su oponente de mañana es un conjunto aguerrido y disciplinado, que cuenta con méritos más que suficientes, como para producir una performance que deje satisfecho a los aficionados que concurrirán a presenciar la lucha.

Los antecedentes expuestos, inducen a creer que mañana el stadium de River Plate, se verá colmado de aficionados, ya que el encuentro que nos ocupa es el mejor que nos depara el programa de partidos a realizars..

Los equipos

Salvo algunas modificaciones de último momento los equipos formarán como sigue:

Granara Costa



Destacado delantero de River Plate, que mañana formará pareja con Paduano

River Plate: J. Iribarren; A. Rodríguez y J. C. Iribarren; M. Patiño, A. Gigiloy C. Bonelli; E. Gondar, J. Peniche. A. Devicenzi, J. A. Granara, Costa y A. Paduano.

Peñarol: Estevez; Benincasa y Santoro; Jaurreche, Silva y Miramonte; Pérez, Sacco, Pendibene, Necky, Holf.

Boca Juniors Jugará Mañana en La Plata

Dirimirá supremacías en lid amistosa con Gimnasia y Esgrima



Tesorieri

De entre los encuentros amistosos concertados para mañana se destaca con caracteres netos el que deben sostener en la vecina localidad de La Plata los equipos superiores de Boca Juniors y Gimnasia y Esgrima de la esa localidad.

El anuncio de este match ha despertado inusitado interés entre los aficionados por tratarse de dos equipos que en infinidad de oportunidades han puesto de manifiesto su potencialidad,y en especial Boca Juniors sindicado como el más capacitado para adjudicarse el camponato a iniciarse.

El partido promete ser brillante

El desarrollo del encuentro, ateniéndonos a la expuesto más arriba promete alcanzar lucidas proporciones, ya que los "menssanas" convenientemente preparados se aprestan aportar tenaz resistencia a los boquenses, que se verán obligados a apelar a todos sus recursos si desean sacar airosos una vez más los colores que defienden.

El equipo de Gimnasia

Los platenses han conseguido confeccionar un excelente equipo que ha de tener seguramente destacada actuación en el campeonato a iniciarse próximamente. La mejor del cuadro es sin duda la línea de ágiles formada por elementos, todos de excelente dribling y prontos a rematar la jugada frente a la valla. Se destacan por su entendimiento y eficacia el ala izquierda formada por Bacci y Morgada considerada como una de las mejores que actúan en primera división.

Cómo formarán los cuadros

Según informes que obran en nuestro poder la constitución de los será la siguiente:

G. y E. de La Plata: Machado; Jordán y Lachaga; García, Felices y Barandarain; Curell, Díaz, Remondengui, Bacci y Margada.

Boca Juniors: Tesorieri; Strada y Multi; Moreyras, Fleitas Solich y Elli; Bergamini, Cerrotti, Penella, Kuko y Evaristo.

RACING RECIBIRA MAÑANA LA VISITA DE ESTUDIANTES DE LA PLATA

El encuentro, que ofrecerá bonitas acciones, se jugará en Avellaneda

Entre los encuentros amistosos concertados para mañana, se destaca con caracteres netos el que deben sostener los elevens superiores de Racing y Estudiantes de la Plata match que tendrá por escenario el field de los primeros, sito en Colón y Alsina, Avellaneda.

Ateniéndose a la calidad indiscutible de los cuadros en pugna es dable esperar que la lucha adquiera lucidos contornos, ya que ambos equipos bajarán a la liza constituídos en la forma en que defenderán, en el próximo campeonato oficial a iniciarse el 15 de abril, los colores de sus respectivas instituciones ,de suerte tal, que a la vez les sirva el match de mañana para ahondar el entendimiento entre las filas y también para poner de manifiesto la potencialidad de ambos equipos y sus probabilidades en el campeonato a iniciarse.

E. de La Plata tiene un buen equipo

Pese a la ausencia de dos de sus más destacados jugadores, ha conseguido formar E. de La Plata, un excelente equipo capacitado para enfrentar sin desventaja a los más poderosos de la actualidad.

Parejo en todas sus íneas y con el suficiente entendimiento en sus filas, les ha permitido desarrollar una excelente campaña amistosa en la que han vencido a rivales poderosos, contándose además entre su performance, un honroso empate frente a Peñarol de Montevideo, en un match que se llevó a cabo en la vecina orilla. Su triunfo frente a Rosario Central, por el elevado score de cinco tantos, habla bien a las claras del poderío del equipo que enfrentará mañana Rcing.

Cómo formarán los cuadros

Los equipos que habrán de enfrentarse formarán en la forma siguiente:

Racing: Arzeni; Dellatorre y Masetti; Solé, Stangiaro y Di Mare, García Tubio, Baragnano, Tabar y Cerrduo.

Estudiantes de La Plata:: Scandone, Caffe y Neri, Viola, Crocco y Luna, Alvarez, Lauri, Irurieta, Scopelli y Aspiroz.

SP. BARRACAS JUGARA EN QUILMES

La lucha promete ser interesante

En la vecina localidad de Quilmes se realizará mañana el encuentro de referencia, el que, a no dudarlo, congregará a buena cantidad de aficionados, que concurrirán ávidos de presenciar una lucha llena de incidencias agradables.

Demás estaría hacer resaltar los valores con que cuentan cada uno de los equipos que intervendrán en la brega, ya que sus hombres son por demás conocidos, así como las performances realizadas por los dos conjuntos en el campeonato pasado.

Quilmes bajará a la lucha con su eleven completo, dispuesto a derrochar energías en procura del triunfo, y Sportivo Barracas, por su parte, hará lo mismo, y como se trata de dos escuadras representativas de reconocidos méritos, la lucha será de todas luces agradable.

Por los partidos realizados en carácter de entrenamiento, dado lo cercano de la iniciación de la temporada, los jugadores se encuentran en la plenitud de su forma, y es dado esperar un buen desempeño de éstos, que satisfaga la expectativa reinante entre los aficionados que concurran al campo de los quilmeños.

Formación de los equipos

QUILMES: J. Berardi; A. Villarino y Castoldi; J. Martínez, E. Ramos y J. Carranza; L. Sandoval, E. Mandile, A. Vázquez, E. Quadrio y J. Rey.

SPORTIVO BARRACAS: Caldano; Cherro y N. N.; N. N., Semino y Célico; León, Marassi, Muiño, Landolfi y Cruz.

Previamente se medirán las respectivas reservas, lucha que será agradable, ya que están compuestas por elementos de valía dentro de la categoría y capaces de producir una buena performance.

BELLA VISTA JUGARA MAÑANA SU SEGUNDO PARTIDO EN ESTA

Enfrentará a Colegiales en la cancha de Atlanta

El segundo de los encuentros concertados por el Club Bella Vista, de la vecina localidad, se llevará a cabo mañana por la tarde, enfrentando al primer equipo de Colegiales.

La enunciación de este lance ha tenido la virtud de despertar el interés de los aficionados, pues ante un rival calificado como lo es Bella Vista se podrá apreciar la capacidad del equipo de Colegiales, sindicado como uno de los más serios candidatos a clasificarse campeón de la sección "B" en la temporada próxima a iniciarse, a la par que resultará un buen entrenamiento para el equipo.

Bella Vista posee un buen conjunto

A pesar de verse debilitado en la actualidad por la ausencia obligada de dos de sus mejores elementos, como lo son Nazzasi y Canavessi, ha conseguido formar un excelente conjunto capaz de producir grandes performances, como lo pusieron de manifiesto ayer al vencer en forma que no da lugar a dudas al buen equipo de Chacarita Juniors.

Cuentan con una defensa tesonera y eficaz, en la que son sus puntos fuertes el arquero Di Martino, una especie de Muschietti nuestro por su tranquilidad, y el centre-half Romero, que ayer cumplió una excelente performance. La línea delantera, muy peligrosa por la discreción de sus hombres, tiene sus mejores elementos en Valverde y Peralta, especialmente el primero.

El equipo de Colegiales es bueno

Los dirigentes de Colegiales han conseguido formar, con la base del equipo del año anterior, un excelente plantel, que bien puede llevar a feliz término el deseo de sus asociados cual es el de ascender a la sección "A".

Parejos en todas sus líneas, y reinando gran entendimiento entre sus elementos, está habilitado para desarrollar una proficua campaña aun enfrentando a rivales poderosos.

Cuenta entre sus filas con elementos de destacada actuación en los campos deportivos, como Toscano Giúdice, Silva, Rossi, etc.

Consideraciones generales

En vista de los factores apuntados, es de esperar que la lucha adquiera lucidos contornos, que satisfaga a los numerosos aficionados que seguramente han de concurrir a presenciar la lucha.

Pronosticar el vencedor es aventurarse un tanto, ya que ambos contrincantes cuentan con iguales probabilidades.

Cómo formarán los equipos

Los cuadros se presentarán constituídos en la forma que a continuación sigue:

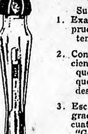
BELLA VISTA: Di Martino; O. Melogno y Bongiani; Mainardi, Romero y A. Melogno; Valverde, Peralta, Carbone, Morales y Elizalde.

COLEGIALES: Pesana; Silva y Rossi; Corro, Mastroiani y Bolde; Toscano, L. Toscano, Botta, Bussolini y Martínez.











La Exposición de los Whippet es Muy Visitada

La Rebaja en los Precios del Auto Whippet ha Revolucionado el Ambiente Automovilista

UN COCHE QUE HA MERECIDO LA APROBACION DE TODOS

El nuevo Whippet de cuatro cilindros marca todo un acontecimiento técnico y de alarde mecánico

La rebaja experimentada en los nuevos modelos de los coches Whippet, ha revolucionado el ambiente automovilista. La fama, los prestigios y la simpatía que merecía la popular marca americana, se ha visto acrecentados con la rebaja citada, que ha colocado a un coche liviano, de grandes merecimientos, al alcance de todos los bolsillos.

Ha sido, en realidad, un verdadero acierto el de los señores Hampton, Watson y Cía., ya que los nuevos modelos Whippet, con grandes reformas y mejor presentados que los de años anteriores, que marca todo un acontecimiento de la industria automovilista, ha sido rebajado a un precio en realidad irrisorio, lo que ha provocado que su exposición situada en Cerrito y Viamonte se vea muy concurrida.

Un coche de éxito

El éxito del Whippet es el tópico sobresaliente de la industria de que más se habla. Personas versadas en la venta de automóviles dicen nunca haber visto que un coche nuevo se conquistara la buena voluntad de millones de personas tan rápida o seguramente.

Las calles y los caminos en todas partes del mundo están atestadas de coches Whippet. Los propietarios alaban al coche Whippet con entusiasmo por todas partes del mundo.

El coche Whippet introduce al mercado de los coches livianos, tres factores enteramente nuevos de seguridad que vienen a aumentar la comodidad, seguridad y descanso mental para su conducción.

Los frenos en las cuatro ruedas son parte integral de este chasis de coche nuevo... un privilegio y necesidad de que no habían disfrutado hasta hoy los conductores de coches.

Los frenos son de 28 cms. de diámetro (11") completamente cubiertost, por lo tanto, no están sujetos a las variaciones del tiempo. Estos frenos le ofrecen mil doscientos cuarenta centímetros cuadrados de superficie enfrenadora.

Especificaciones del nuevo Whippet

Las características del Whippet son las siguientes:

Motor: Cuatro cilindros, diámetro interior 794 mms. Carrera del émbolo 111.5 mms. Tipo "L". Los cilindros y el cigüeñal están fundidos en monoblock. Culata de los cilindros desmontables. Cigüeñal de tres cojinetes taladrados. Pistones de hierro fundido. Caballos de Fuerza Motriz 15.6 según fórmula S. A. E. 31 efectivos. Válvulas de acero especial. Cadena de distribución silenciosa y de fácil ajuste.

Lubricación: Por sistema de presión para el cigüeñal, árbol de levas, bielas y cojinetes de la varilla reguladora. Lubricación por esparcimiento a los pistones y válvulas de acción. Capacidad del depósito 3.785 litros.

Sistema de enfriamiento: Por medio de bomba, radiador de celdillas, ventilador tipo aeroplano. Capacidad del depósito 11.35 litros.

Embrague: De placa sencilla del tipo "Borg" y Beck" de disco seco, de acción silenciosa. Enteramente cubierto y protegido del polvo y lodo.

Transmisión: En unidad con el motor y embrague del tipo de engranajes deslizantes, tres velocidades hacia adelante y reversa. Palanca para el cambio de velocidades eje de bola.

Eje trasero: Tipo desmontable, carter del diferencial de una sola pieza, anillos de engranajes cónicos en espiral, y piñones de acero niquelado. Cojinetes de rodillos "Timken" en todas partes, en las ruedas, en el diferencial, y los piñones tipo Banjo.

Eje delantero: De acero forjado, puesto a prueba de fuego, sección de viga en "I". Cojinetes "Timken" en las ruedas delanteras.

Engranaje de dirección: Del tipo de tornillo sin fin y engranajes. Irreversible. Dirección opcional: izquierda o derecha.

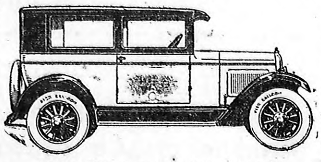
Sistema eléctrico: Del tipo "Auto-Lite" de doble unidad, seis voltios, para el encendido, arranque y alumbrado. Propulsión "Bendix" en el motor de arranque. Acumulador grande "USL".

Frenos: Tipo "Bendix" de expansión interna. Operando en las cuatro ruedas. El freno de emergencia sólo funciona en las ruedas traseras.

Muelles: Semielípticos de acero cromo vanadio. Delanteros de 83.82 centímetros (33") de largo y traseros de 124.46 cms. (49") de largo.

Ruedas: Tipo Artillería. Neumáticos Balloon.

Equipo: Velocímetro magnético. Indicador de aceite. Amperímetro. Bocina. Ventilador en la bóveda. Limpiador en el parabrisas. Portaneumático, aro y neumático extra. Juego completo de herramientas incluyendo gato y bomba. Los coches cerrados tienen lámpara de techo. Espejo retroscópico.



El Sedan Whippet, cuya elegancia llama la atención.

Los que usan el Ford

Una de las primeras personas ajenas a la Ford Motor Company en manejar el primer automóvil Ford, nuevo modelo construído, fué Tomás Alva Edison, el mago de la electricidad.

Así, después de Edison, John D. Rockfeller, el rey del petróleo, adquirió un Ford modelo A y lo usa con preferencia a sus coches mayores; encuentra que la suspensión es tan suave y libre de trepidaciones, que va más a gusto en su sedan Ford.

El gran artista de cine Douglas Fairbanks quiso hacerle un regalo de Navidad a su esposa Mary Pickford y, a ese efecto, le telegrafió a Edsel Ford, presidente de la Ford Motor Company, pidiéndole el envío de uno de los nuevos Ford, modelo Coupé sport, para el caso. El coche llegó al domicilio de los Fairbanks, en California, la víspera de Navidad, por la tarde, siendo el primer Ford, modelo A, entregado en esa región.

NOS VISITA UN EXPERTO EN AUTOMOVILES

El señor Robert Thiem ejerce las funciones de jefe de propaganda de la General Motors Corporation

Se encuentra en nuestra capital desde hace unas semanas el señor Robert R. Thiem, que desde hace año y medio se halla al frente del estudio de propaganda de la General Motors Export Company. Su viaje obedece al deseo de establecer una unión con todas las oficinas de propaganda de la General Motors, y obrar así con una mayor uniformidad en todo el mundo, con los resultados prácticos que son de esperar.

El señor Thiem es un experto en cuestiones automovilistas, pues hace la friolera de 18 años que trabaja en el ramo. Sus primeros puestos de importancia los ocupó como jefe de propaganda para los Cadillac, y luego los La Salle. Hace año y medio que se halla al frente de la General Motors Export Company, y encargándose de realizar el estudio de efectuar una propaganda eficaz en todo el mundo.

Nuestro visitante permanecerá unas semanas en nuestro país para luego visitar Chile y otros países de la América del Sur y Australia. Durante su estada en nuestro país, el señor Thiem ha podido constatar la importancia de la General Motors Argentina, y de la inteligente labor desarrollada por los principales jefes de la misma en sus respectivos ramos. Podemos en este sentido manifestar que el señor Thiem se lleva una impresión inmejorable de nuestro país como mercado automovilista.

El Automóvil Club Argentino tendrá su casa propia

Todo llega en este mundo, y al parecer, los dirigentes del Automóvil Club Argentino, han llegado a comprender la necesidad de comprar la casa propia que sirva a la institución de local social, y ahorrarse el enorme alquiler que se paga por la casa que se ocupa actualmente y en la cual durante todo el año hay que estar en refacciones.

En la última reunión se resolvió nombrar una comisión compuesta por los señores Motto y Blanco, y el doctor Ravignani, quienes deberán aconsejar la conveniencia o no de comprar una casa que se ha propuesto a la entidad en venta, frente por frente al teatro tro Colón y en la esquina de la Plaza Lavalle.

No cabe duda que el sitio es ideal y tampoco nos cabe duda, que si las condiciones son buenas, el Automóvil Club Argentino se [illegible] de una vez por todas a tener su local social propio y ahorrarse ese dinero tan mal gastado en el alquiler de un local extraño.

Tenemos confianza en la capacidad de la comisión encargada de la compra, y que al fin podamos dar un aplauso a una comisión directiva que tan poco acreedora se ha hecho a ello.

El Automóvil Club Argentino tendrá su local social propio. La noticia es bien para llenar de alegría a todos los socios.

REGRESO DEL Sr. MAC KINNEY

Ha emprendido regreso a esta capital el señor Mc Kinney, director gerente de la Studebaker, en este país.

La estada del señor Mc Kinney en los Estados Unidos, ha sido de provechosos resultados para la institución, y también para el público argentino, pues podemos asegurar que con la llegada del inteligente director, la compañía Studebaker lanzará una verdadera y grande novedad al mercado.

DIRIGENTE QUE SE CASA

El día 12 del corriente contraerá enlace en la ciudad de Santa Fe, el conocido deportista de dicha ciudad, señor Alfredo Muñoz, con la distinguida señorita Sarah Emilia Unsain.

El señor Muñoz es vastamente conocido en nuestra capital, pues ejerce la presidencia de la Federación Santafecina de Football, y es también un miembro activo del Círculo Automovilista de Santa Fe.

Nosotros deseamos a la nueva pareja, eterna felicidad.

DE BUENOS AIRES A NUEVA YORK EN AUTOMOVIL

El desierto es terrible cuando se le ocurre invadir todo con su arena. — Llegamos a Iquique para comer camarones y más camarones

Por repente detrás de una montaña apareció una luz fuerte, que encandilaba nuestros ojos. Con la boca abierta estuvimos mirando el milagro. Yo creía que estaba alucinado y le pregunté a mi compañero:

—"¿Qué es lo que ves vos Julio?"..

—Hombre, yo no sé. Pero que me lleve el diablo si eso no tiene el mismo aspecto que un tren.

—¡Un tren..., estás loco vos.

—Eso puede ser, pero si no es un tren, un árbol de navidad tampoco es.

Si este "coso" es un tren ,acepto. Pero de donde diablos va a salir este tren, cuando nosotros hace tres días que estamos buscando los rieles.

Parecía que el tren también hizo lo mismo, porque se acercaba penosamente y por fin echando un volcán de chispas por la chimenea, se paró. Ya no me acuerdo más cómo fué la cosa. Me acuerdo solamente que corríamos como locos hacia el tren que estaba parado a una distancia de un kilómetro más o menos. Me olvidaba de medir la distancia. Corríamos y nos acostamos al lado de la locomotora, que estaba enterrada en la arena hasta las bielas y ahí lamemos las gostas de agua caliente que goteaba por los caños. En la noche de luna fuímos bien visibles desde lejos y la gente del tren no estaba menos sorprendida de haber hallado dos hombres en el desierto, que nosotros, por haber hallado un tren entero y con todo, en el medio de éste.

Resulta que en este territorio el tren no sale todos los días, ni todas las semanas ,sino solamente cuando la carga está completa, para no gastar inútilmente, ni tiempo, ni agua. El viento se encarga de tapar la línea tan bonitamente que nosotros a pesar bue habíamos pasado por encima varias veces no nos habíamos dado cuenta que estamos en el camino. Y al respecto de la montaña, resultó que una cadenita de montañas que se aparta de la Cordillera y la Cordillera verdadera está tan lejos que no estaba visible desde donde estábamos nosotros.

Después descendió todo el mundo del tren, hasta las señoras y se pusieron a limpiar la vía. Con Palas, con pedazos de tablones, etc., nosotros también después de haber tomado una cantidad increíble de agua, —con todos los trenes va una cisterna llena— les ayudamos. Había entre los pasajeros un norteamericano, que siendo más práctico que los demás, propuso que tomasen entre todos el coche nuestro y lo cargasen en una paltaforma para llevarnos en el tren.

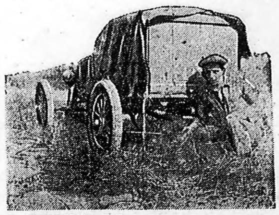
Pero teniendo agua bastante y sabiendo adónde estábamos, claro que no aceptamos la invitación. Es cierto que nos han dicho que somos locos — pero eso no cambiaba la situación. El americano entonces empezaba a hacer una colecta entre los pasajeros. Resultado: $ 58 chilenos. Algo es algo.

El tren salió y nos quedamos ahí solos otra vez. Dos días más, siempre en la línea o encima de ella en un camino bastante bueno, llegamos a un altiplano hasta la orilla del Océano. Abajo en el abismo se ve el mar, montañas de arena, vapores y veleros parados en el puerto de Iquique.

Bajando en una espiral bien arreglada llegamos a la ciudad. Ciudad muy sucia, triste y abanonada. La plaza llena de gente de mal aspecto, las calles sin pavimentación. Tranvía remolcado a mulas y sin vacilar mucho estoy dispuesto a jurar, que el número de los perros sucios sobrepasa por lo menos tres veces el número de los habitantes.

Siendo sábado inglés en este día, estaban cerradas las casas que nos interesaban. Como de costumbre alrededor la muchedumbre, hablaba, hablaba, pero un consejo o una dirección de un hotel a nadie se le ocurrió. Por nuestra cuenta entonces buscamos un hotel es decir, una pensión. Peregrino, automovilista. Si una vez tu mala suerte te lleva a Iquique, tené mucho cuidado de no caer en el Hotel Menizabal adonde caímos nosotros. A la mañana camarones, al mediodía camarones y pescado, en la cena pescado, camarones y cangrejos. Tres días aguantamos este menú, pero como Osvaldo no quiso seguir más adelante el regimen "pescatore" salimos de esta pensión y nos instalamos macanudamente en el garage Gibs y Cía., y ahí Osvaldo preparaba pucheros, ajíes rellenos, milanesas y otros platos delicados, pero nosotros vivíamos más al "uso nostro".

(continuará).



PARA VENCER LA arena que pega los coches al suelo, muchas veces nos era necesario hacer las huellas con ramas secas y yuyos

IRAN MUCHOS CORREDORES A BAHIA BLANCA

Las dos pruebas de motos a realizarse en dicha ciudad han logrado interesar a los pilotos de ésta

Las dos carreras de Motos que el Sportivo Moto Club de Bahía Blanca hará disputar los días 15 y 17 del actual, como número del programa conmemorativo del centenario de la fundación de dicha ciudad, ha logrado interesar a los pilotos de esta ciudad, la mayoría de los cuales ha aceptado l ainvitación para participar en las dos grandes carreras.

Tanto la carrera de motocicletas de fuerza libre, como la de motosidecars, contará, pues, con un núcleo importante de competidores que lucharán por conquistar los valiosos premios en disputa.

PREMIOS:

Para la carrera de motocicletas 900 pesos al primero, 400 la segundo, 200 al tercero y 100 al cuarto, al motociclista bahiense mejor clasificado 100 pesos .Para la carrera de motosidecars, 700 pesos al primero, 300 al segundo, 150 pesos al tercero y 75 pesos al cuarto.

Además habrá trofeos, medallas objetos de arte, cuya designación se hará oportunamente.

Las pruebas serán disputadas en la pista de Vila Bodeau de 18.550 metros de circunferencia y dos amplios virajes de 250 metros.

Figuran entre los seguros participantes, Juan Zerba Balbi, Antonio Gerli, Pedro Novarese, Roque Lamana, Miguel Fernández, Tádeo Taddia, Ernesto Blanco, Roberto Sigrand, Angel Requino, Antonio Gaudino, Hipólito Borthiry. De Bahía Blanca: Ricardo Fahizi, Gabriel Fernández, Ricardo Marozzi, Juan Rau, Angel Cesetti, Juan C. Moretto, Rodolfo Camotta, Horacio Alonso y Cándido Llera. De Mar del Plata: Martín Regincós, A. Coen y Juan Nigra.

Las 500 Millas de Rafaela y las Pruebas de Motos, Entusiasman a la Afición

La clásica carrera contará con un número enormede participantes

Las dos pruebas de motos resultarán interesantes por los participantes

Bien puede decirse que la opinión de los aficionados a los deportes mecánicos vive pendiente en la actualidad de la próxima realización de la gran carrera automovilista denominada "Las 500 millas Argentinas", que se realiza anualmente en la Indianápolis Argentina, la progresista ciudad de Rafaela y que este año se disputará el día 27 del mes entrante.

Por múltiples motivos la prueba de este año es esperada con singular interés. Se sabe que hay en el país varios "bólidos" y que todas las máquinas especiales de carrera irán a Rafaela, y es así que existe expectativa por comprobar si los promedios de la Indiánapolis verdadera son alcanzados en nuestras carreteras.

Habrá también una carrera de motos

Ya hemos dicho que los dirigentes del Atlético de Rafaela, quieren hacer las cosas completas, y han resuelto efectuar el día 25 de Mayo, dos importantes carreras de motos, una dedicada a motocicletas de fuerza libre, y otra para motosidecars.

Como quieren que este deporte se implante definitivamente en Rafaela, del mismo modo que el automovilismo, han resuelto establecer premios valiosos para los participantes y es así que para los ganadores de ambas carreras se ha fijado un primer premio de mil pesos.

Sabemos que entre los motociclistas de esta capital el anuncio ha logrado despertar gran interés, y que en el Moto Club Argentino, entidad que patrocinará la prueba, y la controlará, son muchas las consultas que se han formulado.

La gran carrera de autos

Pero por sobre todas las cosas esta el gran interés de las clásicas 500 millas argentinas. Las resoluciones adoptadas por la comisión de carrera del atlético de Rafaela, entidad que organiza la carrera, permiten segurar otro gran triunfo para la prestigiosa entidad del Norte.

Al igual que en la prueba del año anterior, habrá este año, dos categorías si es que así puede llamarse la división efectuada; la de fuerza libre, y la especial de estímulo a la mecánica nacional, que tanto ambiente encontrará en nuestra República al implantarse, por primera vez, por el Club Atlético de Rafaela en la prueba última.

Premios en disputa

Explicado ya el por qué de la división en categorías, consignamos a continuación los premios señalados que alcanzan a la crecida suma de 20.500 pesos moneda nacional en efectivo, aparte de las numerosas challenges trofeos y premios especiales. Este efectivo estará distribuido en la forma siguiente:

Categoría fuerza libre: primer premio 8.000 pesos; segundo premio 3.000 pesos; tercero, 1.500 pesos y cuarto 1.000.

Premio Estímulo a la mecánica nacional, para coches de serie standard, preparados en el país; primer premio 4.000 pesos; segundo premio 1.500; tercer premio, 1.000 y cuarto 500 pesos, todos los coches de esta categoría tendrán, también opción a los premios de fuerza libre.

Las cuotas de inscripción para participar en la carrea ha sido rebajada convenientemente, señalándose las siguientes cantidades: corredores libres 450 pesos; socios de instituciones similares 400 pesos y socios del Club Atlético de Rafaela, con tres meses de antigüedad por lo menos, 350 pesos.

Otra de las disposiciones de interés tomada por la comisión, es la de señalar un plazo máximo prudencial para la finalización de la prueba; a tal efecto se ha fijado un plazo de 7 horas a contra de la partida; de esta manera, la velocidad mínima que deberán llevar los coches para lograr entrar en carrera, será de 115 kilómetros por hora; de esta manera será más interesante la prueba.

Interpretaciones al reglamento

También, en el reglamento correspondiente, que en su oportunidad se hará público, se ha incluído un artículo, sobre interpretaciones, en la forma siguiente: "Cualquier duca de interpretación del presente reglamento o casos no previstos expresamente por el mismo, será resuelto con arreglo a las disposiciones del Reglamento Deportivo Nacional dictado por el Automóvil Club Argentino.

Revisión en los coches de serie

También para esta categoría estímulo a la mecánica nacional se han tomado disposiciones, aprobándose un artículo que reza así: "Todo coche de serie que termine la carrera y se clasifique será objeto de un examen técnico, después de la prueba, a los efectos de las disposicionen que rigen para este premio estímulo". Es bueno hacer resaltar que lo único que se exige es que los automóviles de esta categoría tengan el monoblock y su correspondiente tapa tal cual vienen de la fábrica en los coches standard.

Una ventaja

No deja de ser interesante una última resolución, también incluída en el reglamento, que vendrá a favorecer a los que tengan la poca suerte de terminar la carrera y no entrar a clasificarse en premio; a tal fin, se agrega la siguiente disposición: "A todo corredor que termine la carrera dentro del término establecido por el presente reglamento sin haberse clasificado con premio, se le devolverá el importe de la inscripción".

Como se ve fueron varias e importantes las resoluciones tomadas anoche por la comisión de carreran del Club Atlético, que trabaja activamente con el fin de presentar al país una prueba automovilística que hará época en los anales del deporte nacional y sudamericano.

PROSEGUIRAN EL LUNES SU VIAJE A NUEVA YORK

El lunes próximo proseguirán viaje hacia Nueva York, los conocidos deportistas brasileños Enrico dos Santos y José Alves do Almeida, que hace cuestión de algunos meses llegaron a esta capital, procedentes de Santos.

En la primer parte de su larga excursión, los raidistas han empleado un Rugby, y con el mismo coche se proponen ahora continuar viaje hasta Nueva York, habiendo conseguido ya las autorizaciones del caso, para cruzar los territorios de las naciones vecinas.

El lunes saldrán los raidistas de nuestra capital con destino a Santiago de Chile, y luego seguirán por la costa del Pacífico hasta el lugar de destino.

PARTIO PARA EUROPA EL Sr. WATSON

Tal como lo anunciáramos en su debida oportunidad, el jueves último partió con destino a Inglaterra el señor Watson, de la razón social Hamton, Watson y Cía., representante de los autos Willys - Knight y Whippet.

Como también ya lo hemos dicho, el señor Watson se dirige a Europa por asuntos particulares.

UNA CARRERA DE COCHES VETERANOS

La prueba Londres-Brighton reservada a los vehículos construídos antes de 1907

Una original carrera automovilista se ha disputado entre Londres y Brigthon; los vehículos para poder tomar parte en dicha carrera debían contar 21 años de existencia.

La carrera en cuestión tenía por objeto conmemorar el 31 aniversario del día de la "Emancipación" o sea la fecha en que fué concedido el derecho de circular libremente por las rutas inglesas a los vehículos de tracción mecánica, sin exigirles marchar precedidos por un peatón agitando una bandera roja.

La carrera resultó originalísima alineándose 51 coches para tomar la salida.

La prueba se disputó sobre 50 kms. logrando terminar el recorrido 41 vehículos.

En la clasificación, además del promedio se tenía en cuenta la edad del coche.

El triunfo de la carrera correspondió a un "Panhard", construído en 1893, que fué conducido por John Bryce. El segundo puesto correspondió a un Benz de 1897 y el tercero a un "Stephens" de 1898.

LOS RECORDS DE VOISIN

Marchand ha igualado el record suizo del Kilómetro

En la carrera de Cadenazzo, cerca de Bellinzona, Marchand, conduciendo el famoso "Voisin" que detenta 17 records mundiales, ha efectuado una tentativa contra el record suizo del kilómetro lanzado.

Cubrió la distancia en 17" 54-100, lo que significa una media de 201 kms. 300, igualando por lo tanto el record que detenta Robert Benoist con su "Delage".

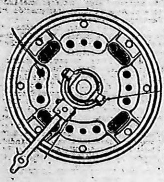
Curso Práctico Elemental de Mecánica Automovilística

Operación rápida para ajustar un embrague cónico

Para ajustar bien un embrague cónico, son necesarias tres cosas:

1. Comprobar que el motor está correctamente montado y apretado al bastidor.
2. Que la trasmisión esté en línea.
3. Que los expansores estén correctamente ajustados.

Después de comprobar que todos los pernos que sujetan el motor al



bastidor o chassis están bien apretados, se investiga si la trasmisión está en línea. Para ello se retiran los seis tornillos prisioneros que sostienen la brida del extremo anterior del eje cuadrado de trasmisión, lo que desligará la brida del collar de desembrague y se tiran hacia atrás los expansores. Luego se fija el cono en el volante, soltando el cono y dejándolo entrar en el volante con un movimiento rápido. Esta operación centrará bien el cono en el volante. Después se corre la brida hacia adelante en el eje cuadrado y se observa que encaje perfectamente en la ranura de la maza. Si tocase en cualquier lado se aflojan dos de los pernos posteriores en la trasmisión y se sacude esta hasta que la brida encaje en la ranura del collar. Después se aprietan firmemente todos los pernos y tornillos prisioneros de la trasmisión. En caso que la brida toque la concavidad superior en el collar será necesario poner los suplementos debajo de cada pierna del bastidor, empleando arandelas del mismo espesor en cada lado. Esto empujará la trasmisión hacia abajo, de modo que la brida se deslizará fácilmente dentro de la ranura de la maza del embrague. Si la brida toca en el fondo de la concavidad de la maza de embrague, será necesario levantar la trasmisión. Esto se hace aplicando suplementos debajo del tope del bastidor donde conecta con el block de cilindro. Esta brida debe deslizarse suavemente sobre el eje cuadrado sin la menor tendencia a quedar trabada ni producir rozamientos. Lubricando cuidadosamente esta pieza una vez por semana, se conseguirá que funcione libremente lo que es absolutamente necesario. Ahora la trasmisión está lineada con el eje del árbol del cigüeñal. Se procede luego a ajustar los expansores. Se retiran las chavetas que atraviesan las tuercas de los expansores y se aflojan las tuercas. Se atornilla cada una de estas tuercas con los dedos solamente, tanto como se pueda, después se aflojan media vuelta. Se reponen las chavetas en las seis tuercas y se prueba el ajuste. Si el embrague agarra, se afloja cada tuerca dándole media vuelta, se ponen las chavetas y se prueba nuevamente. Si el embrague resbala se ajusta cada tuerca media vuelta. No se deben hacer las pruebas sin que las tuercas estén aseguradas en sus posiciones con las chavetas respectiva, pues los ajustes cambian si las tuercas se mueven de su lugar.

Un gran triunfo del Alfa Romeo

Campari triunfó en la carrera de las 1000 millas estableciendo un record

Las informaciones telegráficas nos han adelantado ya, con lujo de detalles, el bello triunfo conquistado el domingo pasado por un Alfa Romeo de litro y medio, en la gran carrera italiana denominada de Las Mil Millas, que se corre entre Brescia - Roma y Brescia.

El resultado de la prueba no es otra cosa que la confirmación del éxito ruidoso de los modelos Alfa Romeo de litro y medio, cuya aceptación entre nosotros ha merecido ya nuestra atención.

El Alfa Romeo de Campari cumplió la prueba en 19 horas con 14 minutos, estableciendo un promedio de 84 kilómetros 128 metros por hora, y venciendo a coches de mayor cilindrada.

Es una demostración de que la nueva teoría de los coches económicos, a que se ha especializado la fábrica Alfa Romeo, resisten las carreras más bravas, como esta de las 1.000 millas, y sus motores desarrollan grandes velocidades.

El Triunfo de la Juventud

La agencia central de los Chrysler ha marcado un record en la venta de coches

Cuando Alzaga Unzué y Luro se hicieron cargo de la agencia central de los automóviles Chrysler situada en Avenida de Mayo No. 1436, dijimos que el éxito de los nuevos agentes, estaba asegurado.

Muchachos jóvenes, entusiastas, decididos y plenos de ánimo por el trabajo el triunfo tenía que sonreirles forzosamente. Así ha sucedido en efecto.

La agencia central de los Chrysler se ha destacado en estos últimos tiempos por un significativo éxito. En el mes de marzo último la citada agencia ha vendido la cantidad de cuarenta coches de la citada marca. Esto es un éxito bien marcado por cuanto los Chrysler no ha presentado ningún modelo especial que hiciera factible dichas ventas, sino que los coches vendidos son los modelos usuales y ya conocidos.

El record no es otra cosa que el triunfo de la juventud. Macoco Unzué y su socio B. Luro son dos espíritus entusiastas y decididos y dispuestos a lograr lo que se proponen, como lo demuestra el éxito que los acompaña en sus actividades.

Belleza y Distinción es el Sello Característico del Nuevo Chevrolet

CONCURRIDO SE HA VISTO EL TEATRO COLISEO

Los nuevos modelos Chevrolet han provocado un movimiento de admiración

LOS DETALLES

Hemos informado ya del éxito que ha tenido la inauguración de la exposición del teatro Coliseo, organizada por la General Motors Argentina para presentar sus nuevos modelos Chevrolet, bien llamados con propiedad los campeones de su categoría.

En nuestros juicios sobre los nuevos modelos Chevrolet, hemos hecho resaltar las mejoras, que presentan los coches expuestos, que los convierte en un modelo totalmente distinto a los ya conocidos, tantas son las mejoras introducidas.

La verdad es que la competencia en que se han trabado las grandes compañías constructoras de automóviles, redunda en beneficio directo de los automovilistas. El año 1928 se ha perfilado como el de los grandes acontecimientos comerciales. C da marca, al presentar sus nuevos modelos nos ha asombrado con las mejoras que traían y los precios a que se vendían; y ahora la General Motors, para demostrarnos la potencialidad y la solidez de sus fábricas nos presenta el Chevrolet de 1928, que en nada desmerece a los coches de gran precio.

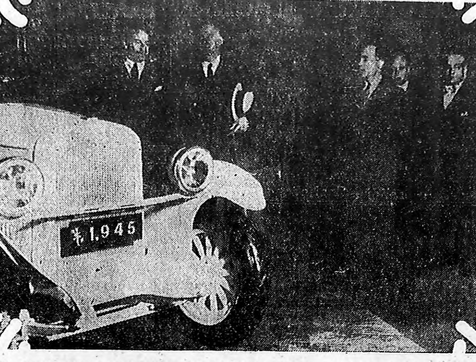
El nuevo Chevrolet es todo una demostración de la potencialidad de *la fábrica constructora*. Un coche de sus valimentos y de su precio, no pensaba, por cierto comprar el automovilista de dos años atrás. En verdad que se trata de un coche cuya presentación es soberbia así como su construcción, que significa un alarde de la mecánica norteamericana.

El público que ha acudido durante toda la semana al teatro Coliseo se ha mostrado maravillado de los modelos allí expuestos. Llamado a elegir, no sabría en realidad con cuál quedarse, que si bien el doble faetón le encanta por su comodidad, el coach, el sedan, la voiturete, son en realidad coches de gran precio con el nombre de Chevrolet.

El lujo con que han sido carrozados todos los coches es otro alarde de buen gusto y de financiación.

Nunca ha sido presentado un coche de bajo precio con la calidad de carrocería que presentan los nuevos Chevrolet 1928, expuestos en el teatro Coliseo.

La concurrencia que ha visitado el citado teatro, y como decimos, todera romería, y como decimos, todos han hecho oír sus alabanzas por el gran coche que a bajo precio presenta la Chevrolet al mercado argentino.



El primer magistrado, en compañía del director de la General Motors, Sr. Wolf, y los Sres. Andrés Beltrami y Fiorito, durante la visita a la exposición de los Chevrolet que se realiza en el Teatro Coliseo

Recuérdelo bien

Pregunta — Si la batería se descarga frecuentemente, ¿dónde buscaría Vd. la causa?

Respuesta — Sería necesario revisar todos los cables para localizar cualquier corto circuito. Los contactos del interruptor de circuito pueden estar pegajosos, lo que puede apercibirse mirando sencillamente el amperímetro, cada vez que él se pare el motor para ver si la aguja vuelve a cero. El modo más rápido y fácil para encontrar la falla es colocar un voltímetro amperímetro en distintos puntos de la línea eléctrica hasta que el instrumento no acuse descarga, por eliminación se localiza la falla.

EL CORDOBA A. CLUB NO ORGANIZA SU CARRERA

Lo que preveíamos ha sucedido. El Córdoba Automóvil Club ha resuelto no organizar su carrera anual, por no haber conseguido, dice, en una nota que nos ha enviado, la conformidad o la seguridad de un número determinado de corredores que participen de la carrera.

En vista de ello, el Córdoba Automóvil Club no ha querido exponerse a organizar una prueba de la importancia del Circuito Córdoba, y la ha suspendido.

Los buenos caminos al llevar la civilización a los puntos más apartados del territorio, destruyen la barbarie natural de los pueblos.

El Camino de La Plata a Magdalena Está en Malas Condiciones

Un pequeño trecho intermedio quita todo el mérito de esta carretera firme

En anteriores ocasiones hemos debido ocuparnos del mal estado de la carretera que mencionamos en el epígrafe, pero vista la indiferencia con que se procede para repararla volveremos hoy a tocar el tema.

Los caminos pavimentados que irradian de la Capital Federal son contados, se hallan en malas condiciones, por la diferente construcción de los mismos o la falta absoluta de conservación por parte de las autoridades encargadas de hacerlo que impiden el desenvolvimiento suburbano con todas las ventajas que trae aparejadas. Si aun a los pocos kilómetros con que se cuenta se los descuida o interrumpe en los trabajos constructivos al extremo de hacerlos intransitables, el hecho no tiene disculpa de ninguna índole.

El camino de conglomerado calcáreo de La Plata a Magdalena es un ejemplo evidente, y por cuya continuación claman las poblaciones que une beneficiándolas ampliamente. Sin embargo esta obra que ya cuesta muchos millones de pesos y que tiene todos los elementos a su alcance para ser fácilmente terminada y conservada, tiene en su trozo medio un tramo sin construir, no solo sin justificativo de ninguna especie, sino que el terreno natural de tierra, ni siquiera se ha nivelado o mejorado para hacer pasable el tráfico. Seis kilómetros de camino malo, pantanoso y descuidado impiden la utilización de los 50 restantes ya construídos y que tienen un tránsito seguro y regular. Ningún acontecimiento de orden técnico impide la continuación de la obra y los fondos ya autorizados deberían emplearse sin demora en la terminación de esta obra, que si debía hablar bien de nuestros gobernantes hoy es el exponente de la indiferencia, como decimos más arriba, con que interpretan las necesidades públicas. El camino de La Plata a Magdalena, no sólo interesa económicamente por el comercio que se beneficia con su utilización sino que constituye además una interesante carretera de turismo que se emplearía con provecho a no ser el inconveniente apuntado. Obra más en favor de ella la circunstancia de estarse construyendo el camino de tierra de Magdalena a Verónica que ampliará el recorrido desde la Capital Federal a 130 kilómetros de camino perfectamente seguro e ideal para excursiones y paseos. Veremos si esta vez tenemos más suerte.

DEPORTISTA DE DUELO

Falleció ayer la señora madre del Sr. Horacio Mignaquy

Llega hasta nosotros la noticia de la sensible pérdida experimentada por el sportsman señor Horacio Mignaquy, ex dirigente del Automóvil Club y deportista de sólidos prestigios en el ambiente automovilístico local.

El viernes último, de mañana, dejó de existir la señora madre del deportista amigo, circunstancia que nos obliga a presentarle nuestro más sentido pésame.

VENENO EN GOTAS por Acelerador

RIGANTI YATCHMAN

El hombre todo deporte y campeón de la mentira, nos tiene cada día con novedades. El otro día lo hacía el "cuento" a Desideri que lo iba a llevar a pasear a Tigle y por el Delta con el barco que poseía. Desideri muy crédulo llegó a la cita que era en Retiro y esperó su prudente par de horas, ero en vista de que Raúl no llegaba fué a llamar por teléfono a su casa, donde no le dieron razón. Preocupado de que le hubiese pasado algo, el lunes fué a vero a su "bureau" y al encontrarlo le dice en su jerga italocriolla que tan bien domina.

—¡Eh, Raúl!, ¿perché no salimo con il barquichelo- — al a que Riganti muy risueño le contesta: ...Perché il barquichuelo era di papello.....

EL OBSEQUIO DE AGRADECIMIENTO

Se me anuncia que el Automóvil Club Argentino piensa instalar un local de informaciones automovilísticas, en París y otro en Londres.

El proyecto no sería del todo malo, sino fuera que un deslenguado y mal pensado, me ha afirmado categóricamente que para instalar dichas oficinas tiene que ir una persona de acá, y que esa persona no sería otra que el actual gerente quién sería así recompensado por su eficaz ayuda en el éxito de la lista azul...

AHORA RESULTA QUE NO LE ENTREGARON LA COPA

Vez pasada, hará cosa de unos tres meses, denuncié, porque me dió la real gana de hacerlo, que el Círculo Automovilista no le había entregado a Aguado la copa que éste había ganado en la carrera standard disputada en el mes de enero.

El negro "ese" me desmintió haciéndole un reportage fraguado a Aguado. Ayer tuve ocasión de encontrarme con el propio interesado y volvió a insistirme en que la copa no le fué entregada.

Vamos a ver, entonces, si estos señores del Círculo, me vuelven a desmentir. Agarro un palo y a golpe limpio les haré entender que Aguado quiere la copa.

★

Ahora resulta que es el mejor dirigente

Cuando se habló de buscar los candidatos para la renovación de la comisión directiva del Automóvil Club Argentino, el señor Augusto De Muro con clarividencia propuso al doctor Ravignani, que ocupaba el puesto de vocal en la misma comisión.

Los que forman el peso muerto dentro de la institución, y gravitan merced a los votos regimentados de ciertos socios amigos, quisieron desplazar a De Muro, cuya actividad e inteligencia, les hacía sombra y los ponía en ridículo, y para conseguirlo hablaron pestes de su candidato y en contraposición le opusieron la candidatura de Motto, que salió triunfante con las consecuencias funestas que la institución viene experimentando.

Han pasado seis escasos meses, y los mismos cabecillas de la lista azul, cantan ahora loas al doctor Ravignani. Los mismos que lo denigraron y lo insultaron, y que continúan siendo sus compañeros de C. D., han tenido que reconocer que Ravignani es el mejor dirigente que exista actualmente en esa comisión directiva.

Y que conste que no hablo por boca de ganso. Pregúntenle a Blanco; al mismo Motto, a Liberti, y al otro montón de dirigentes, quién es el que los salva de muchos papelones, y quién es el que tiene que tomar a su cargo los asuntos más importantes del club.

Y que conste también, que Blanco, los otros días en una conversación que tuve oportunidad de ifrle en un café, hacía el elogio caluroso de Ravignani, afirmando categóricamente, que era el mejor hombre dentro del club.

Más vale tarde que nunca, y ello me demuestra, que en realidad, en las elecciones no le tiraron a Ravignani, sino que quisieron deshacerse de De Muro, que lo sostenía.

★

La cueva de los alacranes

Me llaman envenenado, y en realidad es un cargo injusto. Hay otros que pasan por santos y son mucho más mal pensados que yo, y con su lengua viperina, deshacen reputaciones y se burlan de todo prójimo.

Para comprobarlo, yo quisiera que muchos lectores de los que me leen, se hicieran una escapadita hasta el café La Terraza. ¡Allí está la cueva de los alacranes! Todas las noches veréis reunidos a un grupo de personas del ambiente automovilista, descuereando al prójimo. Pobre el ausente, o del tertuliano que se vaya primero. Lo ponen peor que palo de gallinero, y es por ello que la barra sale del café en conjunto y se disgrega a un mismo tiempo.

Para darse una cuenta del elemento que frecuenta esa barra de envenenados, voy a dar sus iniciales: Cavallari, Campagnelli, Leoni, Risso Peuser, Furio, Desideri, Carú, Perla Nava, Labordette, Pietranera, Pagni, el negro Muñoz y hasta el mozo que pretende ser criollo y dice: "Spaghetti per uno".

Dígame ahora si La Terraza no es el verdadero foco del chismerío automovilístico. Yo confieso con lealtad, que muchas gotas de veneno me las proporcionan algunas de las personas que he citado, y que muchas veces no les llevo el apunte para que no se den importancia por ahí.

¿No te parece lector que para esta cueva de alacranes envenenados el Bufach y el Flit, resultan ineficaces? A palos únicamente se les espantaría.

SE FUE A LA CHACRA

Baldez, el buen escribidor de la Studebaker se ha ido a veranear a una estancia que tiene en Berazategui, cerca de la costa. Me consta que la chacra de Baldez es de 40 varas de fondo por diez varas de frente, sin que en esto último tenga alusión ninguna compañero de la Studebaker.

Para evitar perjuicios, Baldez ha cercado su "grandiosa chacra, y sobre la puerta ha colocado un gran cartel que dice: "Se prohibe cazar".

CONVIENE ACLARAR

A poco tiempo de anunciar el Autódromo (?) la carrera para los Gentlemen se presentó en la dirección del mismo (?) un sujeto mal entrazado y mal oliente para pedir datos y decía que deseaba inscribirse. El asunto era delicado y diplomáticamente había que evitar su intromisión en "el círculo" para lo que Furio se pinta solo. Lo hizo pasar a la pieza de al lado (porque es bueno decir que tienen alquiladas dos) y comienza a explicarle que la dirección del Autódromo había pensado en hacer una reunión limitada, circunstancia por la que no podían inscribirlo. Vd. comprende, le decía el cordobés, es una reunión exclusivamente para Gentlemen... Y bueno, contestó el otro, yo me llamo Ludovico Gentileti, que en italiano quiere decir lo mismo. Furio prefirió hacer suspender la prueba.

"EL POTRO" SALE DE PASEO



En los coches de carrera el manejo de adelante es la forma habitual, pero en los automóviles de pasajeros el manejo suele ser a veces de atrás. Estas reflexiones me las sugiere el campeón del Perú y Bolivia, Angel D'Annunzio, cuando pasea con su media naranja por las calles de nuestra metrópoli, y se va a la costanera a tirar piedritas con honda a los que pasean a pié

Galería de vendedores

El Automóvil es un Progreso

C. SABBATINI, DE LOS NASH, SE CONFIESA

Con diez y seis años de actuación automovilista, tiene derecho a opinar

Clemente Sabbatini, actualmente vencedor oficial de los automoviles Nash, es una persona cuya figura resulta simpática a primera vista, y esa simpatía aumenta cuando comienza a hablar trata de embrollarnos con su pronunciación itacriolla.



C. Sabatini

El vendedor de los Nash, es uno de los elementos más viejos que actúan en el comercio automovilista. Su debut lo efectuó con la firma Valetti Hermanos, allá por el año 1912, cuando estos importaban los autos Hudson.

Posteriormente fué enviado por la citada firma a la provincia de Entre Ríos con la representación de los Hudson, y como los negocios no marchaban bien, para defenderse se dedicó al corretaje de automoviles, vendiendo cualquier marca, la que el candidato le pidiera. En esta forma continuó hasta el año 1916, en que resolvió dejar el automovilismo para iniciarse en el comercio agrícola y estudiar la aviación. Obtuvo su brevet de aviador pero no se dedicó a la explotación aérea, pues su amor por la aviación era solo amateur. En 1924 volvió el automovilista y en Gualeguaychú instaló la agencia de los Nash y de los Gray, hasta que de la casa central de los Nash lo llamaron para que vendiera autos en esta capital.

Es un hombre de vastos conocimientos, y grandilocuencia, factores que le hacen triunfar en su difícil afición.

—Es un verdadero perjuicio para el automóvil, nos ha dicho el señor Sabbatini, las altas patentes y grandes derechos de Aduana, que paga el automóvil en nuestro país. Se quiere matar la gallina de los huevos de oro, sin querer comprender que el automovilismo es el factor principal para el progreso del país, y que a una rebaja de derechos y de patentes, entrarían a la nación, mayor cantidad de unidades y por consiguiente la recaudación sería idéntica con el beneficio de que habrían mayor número de automóviles en circulación en todo el país.

Las altas patentes son causa también de que el público prefiera los autos de bajo precio que pagan una patente menos elevada y su mantenimiento también les resulta menos costoso. Pero a pesar de ésto considero que el automóvil del porvenir es el coche de precio mediano por los mejores resultados que dá en la práctica.

El automovilismo lucha en nuestro país con muchos inconvenientes. Uno ya los he citado, las patentes y los impuestos aduaneros; el otro es la carencia de buenos caminos, y hay aun un tercero, que es el alto alquiler de los garages y el valor de la nafta y el aceite. En ningún país de Europa la nafta y el aceite tienen el valor elevado que en el nuestro, y así mismo los garages deberían cobrar menos por el alquiler de dos metros de terreno.

El señor Sabbatini nos hizo otra serie de consideraciones para justificar su crencia que uno de los males principales lo tenemos en el propietario de garages, dando por terminada la entrevista con un feliz augurio para el porvenir de los Nash.

NOS HABLA A. NEIL BOLTON DEL A. BUICK

Hace ocho años que está en el ramo y cree en el triunfo del automovilismo

Alberto Neil Bolton, es un muchacho con aire y apellido de norteamericano, como se puede comprobar en la fotografía, pero, debemos aclarar que es más criollo que el mate amargo.



Neil Bolton

Quizás sea uno de los más nuevos en el ramo, a pesar de que lleva ocho años en el mismo, pero su figura se ha hecho simpática en el ambiente y en la casa Peabody y Cía., donde actúa actualmente, se le aprecia y se la considera como uno de los mejores vendedores.

Su debut en el ramo nos dice que lo hizo en el año 1920, con Iturrat, que en aquella época importaba el Leixington y el camión Republic. En enero de 1925 pasó a la firma Gey, que importaba los autos Chrysler, trabajando allí hasta el año 1927 que ingresó a la casa Peabody y Cía., como inspector de los Buick y vendedor oficial.

—Creo — nos dice el señor Neil Bolton — que el automóvil más aceptable en nuestra ciudad y el que con el porvenir se impondrá definitivamente, es el de precio mediano, como el Buick y los de su categoría. Y me fundo para hacer esta afirmación en una cuestión principal: al público le gusta aparentar y quiere utilizar coches que se vean no son de bajo precio. Y como el que quiere aparentar poco le importa gastar, es que el coche de precio mediano será el que factiblemente desalojará a todos los demás de las preferencias de la mayoría del público de esta capital.

—¿Cuál es el factor principal para el progreso del automóvil?

—Los caminos. Con buenos caminos, como los que existen en Norte América, el automovilismo argentino ocuparía un puesto de vanguardia en las estadísticas mundiales y quizás no estaría muy lejos de los Estados Unidos. Considero al camino como el factor más importante no só lo para la difusión del automovilismo, sino también para el mayor progreso de la nación, ya que se acortarían las distancias y se lograría con el automóvil, un notable abaratamiento en los fletes ferroviarios.

El señor Neil Bolton es una persona muy ocupada. Es en razón de ello que al llegar aquí, debemos dar por terminado el reportaje, pues el muchacho dice tener un asunto entre manos, pero a lo mejor es alguna piba, y nos deja.

EN CHIVILCOY SE PREPARA LA STANDARD

La prueba de turismo a disputarse el día 22, entusiasma

Una interesante manifestación del deporte mecánico constituye sin duda la que organiza el Chivilcoy Automóvil Club paar el 22 del corriente, con motivo de la inauguración del circuito de la ciudad del mismo nombre, construído casi exclusivamente con los escasos medios que la citada institución tiene a su alcance.

La prensa diaria y periódica del país se ha ocupado en diversas ocasiones de la referida pista que reune todas las características de un autódromo.

Con dos rectas de más de seis kilómetros cada una, su extensión total mide 16 kilómetros, con cuatro curvas sumamente cómodas de 225 metros de radio, con una elevación de 3 metros, amplias entradas y salidas y desagües por cañerías.

Como ya dijimos, la prueba de referencia se efectuará el 22 del actual, en un recorrido total de 300 kilómetros y se denomina por ello "Los trescientos kilómetros de Chivilcoy".

Será ésta una excelente oportunidad para establecer la supremacía entre las distintas marcas de automóviles, pues la extensión de las rectas, la especial disposición de las curvas y el largo recorrido favorecen el desarrollo de grandes velocidades con la ventaja de una seguridad absoluta para corredores y coches.

Para la prueba de referencia se han establecido 5 categorías.

Una novedad en el terreno deportivo constituye la categoría "Gran turismo" que con idéntico recorrido como las demás cuatro, comprende coches tipo sport, tanto voiturettes como doble faeton, siempre que su diferencial y características mecánicas concuerden con las indicaciones oficiales de la fábrica para las máquinas de serie.

Es decir, se trata de una verdadera carrera de fuerza libre de coches de serie que será disputada independientemente de las demás categorías, en las que podrán participar automóviles de serie en estado normal de marcha, con las características tal cual vienen de la fábrica sin multiplicación en el diferencial, mientras los modelos con carrocería voiturette deben tener idéntico diferencial y característica mecánicas como los del tipo Doble Faeton Standard.

La largada se realizará el día señalado a las 9 horas para la categoría "Gran tuismo" y a las 12 horas, para las otras, con intervalos de 30 segundos para la primera y de 10 segundos para las demás categorías, debiendo los coches participantes hallarse en el punto de la partida media hora antes de ser lanzada la carrera.

EL GRAN PREMIO DE PROVENZA

Se disputará el día 20 de mayo en el autódromo de Miramas

El autódromo de Miramas, a pesar de las dificultades económicas que ha pasado, tendrá su programa de carreras este año. Figurante entre las pruebas a disputar el Gran Premio automóvil de Provenza.

Esta prueba, que organiza el A. C. de Marsella, estará reservada a los vehículos de la categoría carreras de todas las cilindradas.

Cada una de las categorías tendrá su correspondiente carrera eliminatoria que se disputará sobre 50 kilómetros equivalentes a 10 vueltas de pista.

HA SIDO EXTRAORDINARIO EL EXITO DE LOS DURANT Y RUGBY

El Salón Exposición de la Avenida de Mayo y Perú, se ha visto muy concurrido por automovilistas que no han titubeado en alabarlosnuevos modelos

La presentación en público de los nuevos modelos Durant y Rugby 4, después de su exitoso suceso de la carrera Standard, no ha podido ser mas extraordinaria.

Los modelos Durant, que han vuelto a conquistar tan rápidamente al público argentino, después de algunos años que no venían, marca todo un verdadero acontecimiento y una demostración como los prestigios y la simpatía hacia determinado coche, marca un acontecimiento de grandes proporciones, como es el que señalan los pedidos registrados en la casa Ditlevsen y Cía.

Por su parte, los Rugby 4, es sabido ya la confianza ilimitada que merecen a todos los entendidos, por lo que el éxito que han conquistado con sus nuevos modelos, no es en realidad nada nuevo, ni nada inesperado. El Rugby es hoy por hoy uno de los coches que tienen mayor aceptación por los resultados obtenidos en las rudas pruebas a que ha sido sometido y es por ello que el nuevo modelo ha merecido de inmediato la aceptación de todos aquellos que entienden lo que es un buen coche.

El salón exposición que la firma Ditlevsen y Cía. tiene instalado en la Avenida de Mayo y Perú, se ha visto durante toda la última semana, concurrida de un público entendido y severo, quien no ha tenido más remedio que hacer un caluroso elogio de los Durant y Rugby 4 por su regia presentación, así como por las reformas técnicas que presentan, reformas que llegan también a la vista, pues hacen al coche más elegante y más interesante.

No cabe duda que la actividad que despliegan los señores Ditlevsen, así como el personal que lo secunda, ha contribuído en buen grado a la popularidad de los coches, pero es otra verdad innegable, que tanto los Durant como los Rugby, han demostrado en múltiples ocasiones que se hallan construídos con materiales de primera clase y cuya solidez es garantida.

Buenas carreteras son las fuentes de vida de un país organizado.

En Nada Desmerecerá el Salón de Invierno al Clásico Salón del Automóvil

Efectuado el sorteo de stands, las casas han comenzado el arreglo de los mismos, preparándose para la gran exposición

La exposición de coches cerrados, o sea más propiamente llamado, el Salón de Invierno, en nada desmerecerá en importancia y en suntuosidad al clásico Salón del Automóvil que anualmente se realiza en el Pabellón de las Rosas.

Tanto la Asociación de Importadores, como el Automóvil Club Argentino, están trabajando con entusiasmo por medio de sus delegados en la comisión organizadora, y como todos sus miembros han participado ya en anteriores organizaciones, es fácil presumir el éxito descontado de esta exposición.

Ya hemos dicho en otras oportunidades, que en nuestro ambiente, donde el automóvil ha cobrado tan amplio impulso y desarrollo, era factible la realización de una exposición en la cual se expusieran únicamente los coches de modelos para la temporada invernal. Al principio la idea encontró algunas resistencias, pero poco a poco, los reacios se fueron convenciendo hasta que se convino realizar este Salón de Invierno, como prueba, y si el éxito. — que nosotros aseguramos — se produce, entonces quedaría como una exposición de todos los años.

Las mismas exposiciones particulares, instaladas con motivo de la llegada de algún nuevo modelo, como la del Ford, la del Rugby, y últimamente la del Chevrolet, todas ellas realizadas con pleno éxito, dan una pauta del triunfo que significará el Salón que se abrirá el día 21 del corriente y se clausurará el día 30 del mismo mes.

Preparando el Salón

Efectuado el sorteo de stand con el resultado que dimos a conocer en su debida oportunidad, los importadores han comenzado a preparar los sitios reservados a fin de arreglarlos convenientemente en forma que resalte la belleza de los coches que expondrán.

Los decoradores han entrado en funciones, y actualmente ocupan todo el Pabellón de las Rosas, do los distintos stands y hasta el mimo Pabellón de las Rosas, que como siempre, tiene que ser retocado resultando un "enterramiento" de dinero, con el cual, muy bien se hubiera podido construir el Palacio del Automóvil.

Como solamente se expondrán coches cerrados, el espacio ha resultado amplio en esta oportunidad, y es por ello, que la mayoría de los importadores han alquilado dos stands en lugar de uno, lo que quiere decir que podremos ver muchos coches especiales.

Los stands especiales

A parte de los stands sorteados dentro del salón general, algunas casas importadoras han comenzado a construir dependencias especiales.

Así la General Motors construye un gran salón de veinte metros de largo en el cual expondrá todos sus modelos cerrados de los coches de marca Cadillac, La Selle, Buick, Oldsmóbile Oakland, Pontiac y Chevrolet.

Ditlevsen y Cía., también construye su pabellón especial en el cual exhibirá los nuevos modelos Rugby y Durant; Firpo, los Hispano Suizo; Fevre y Cía., también instalan sus salones especiales para hacer aun más resaltar la belleza de los modelos que expondrán.

Sarmiento luchó por imponer los ferrocarriles. Nuestro ideal de hoy, debe ser la difusión de los caminos cuya función es más amplia.

El Nuevo *Whippet*
Perfeccionado

FAETON **$1850**

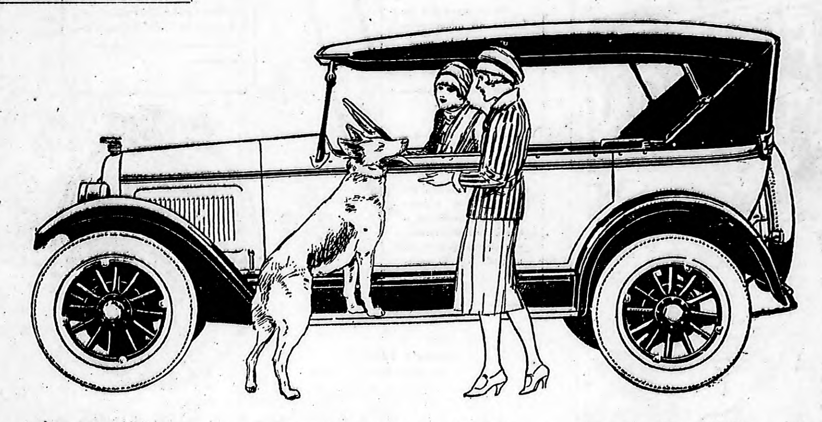
NUNCA SE HA OFRECIDO POR TAN POCO DINERO UN COCHE DEL VALOR EXTRAORDINARIO DEL "WHIPPET"

Hace dos años revolucionó la industria del automóvil la presentación de un coche liviano que se apartaba completamente de los patrones que regían la producción mundial.

Por primera vez se introducía en el mercado un coche que sus características abarcaban las más notables conquistas de la mecánica americana y europea.

Hoy, cuando otros se inician con esas innovaciones, cábele al WHIPPET la inapreciable ventaja de presentarse perfeccionado con el resultado de dos años de experiencia en la práctica de esas mejoras.

Motor más potente (5 caballos más).
Cuatro frenos amplios y perfeccionados.
Avance automático.
Dirección a la derecha.
Suspensión del motor sobre resortes.
Volante del motor y embrague blindados.
Bombas de aceite y agua.
Limpiador de parabrisa automático.
Espejo retroscópico.
Neumáticos Balloon reforzados, 28 x 4.75.
Amortiguadores.
Farol trasero "PARE".



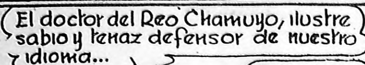
Agencias y Repuestos en más de 300 poblaciones de la República Argentina

Si en la localidad de su residencia no hay Agente, escríbanos

HAMPTON, WATSON & Cía.

SUCURSAL EN SANTA FE	Salón de Exposición y Ventas	Oficinas, Talleres y Repuestos	SUCURSAL EN MENDOZA
SAN MARTIN 2628	CERRITO 702	B. PEREZ GALDOS 126	LAVALLE 28

BUENOS AIRES



AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

POR DANTE QUINTERNO





Estoy encantado de su novio, Titina. Todavía no le he oído una consonante disonante. Hombres así precisa el país y la Real Academia, para reivindicar el idioma, pisoteado por esa falange rea e inmunda del arrabal...

No es para tanto, doctor. ¡A veces se me escapa cada una!...





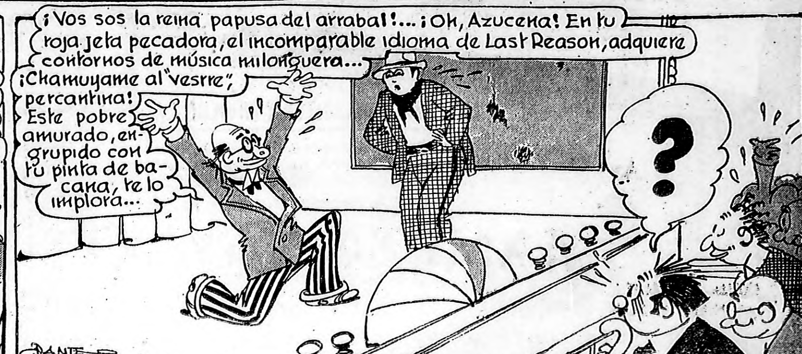












La Presencia de Villanita Prestigia el Clásico de Mañana

Las Carreras Para Productos

Lambda, entre las potrancas, y Gualicho y Hablenomás, en el premio Black Beauty, se destacan

Las carreras para productos perdedores continúan siendo el principal atractivo del público apostador. En ninguna otra prueba como en esas es posible un sport de cuatro cifras, y como los informes circulantes a propósito de los dos años son siempre entusiasmantes, medio Palermo vive pendiente de las fijas en perspectiva.

Aclaremos, por nuestra parte, la chance de los competidores más destados.

Premio Bigornia

DISTANCIA 1200 METROS

Lambda, que hará su estreno, es una hija de Your Majesty y Alfa —hermana de Omega — dotada de las calidades necesarias para seguir las huellas de su ilustre parienta.

Su triunfo es, al parecer, cosa resuelta.

Ablelinda, por Vadarkblar y Gloria, también debutante, se perfila de acuerdo a sus ensayos, como una rival autorizada para interponerse en el camino de la favorita.

Uruguaya, que hizo una performance discreta en su debut ha realizado muy sugestivos progresos y, de acuerdo a estos puede aceptarse en carácter de enemiga.

Hué Zomó reaparece en excelentes condiciones. Sus performances la destacan como una enemiga de primera categoría.

Chirolita ha cumplido un ensayo preparatorio, dominando a Juvencia, que la autoriza a ganar, pese a las dificultades aparentes de la carrera.

Trompada y Truchona hacen su estreno muy bien preparadas, pero, contra Lambda...

En el premio Black Beauty

DISTANCIA 1200 METROS

Gualicho por Amsterdam y Galilée, hará su estreno en condiciones de demosta que su pedigree es un éxito para esta clase de pruebas en la recta.

Hablenomás, debutante al cuidado de Callejas, viene a su estreno magnificamente preparado. Sus ensayos le dan chance para iniciarse en las pistas con una victoria.

Le Tocsin, que debutó para sostener una cotización entusiasta, no hizo ese día la carrera que de él se esperaba. Esta vez libre de los inconvenientes del estreno, tiene porque responder a la confianza que merece a los de su ecurie.

Fresco, un hijo de Bruce Lowe, que se estrenó sin éxito, será corrido por Emilio Ruiz. El piloto a que aludimos puede realizar con el pupilo de Laborde la hazaña que se espera.

Es un posible dividendo.

Buen Paisano, que sufrió un serio tropiezo en su estreno, viendo, así anulada su chance, correrá a las órdenes de Pelletier, jockey que lo ha aceptado después de la partida a que lo sometiera el miércoles.

Y Ramón asegura que si larga bien no pierde.

Huella es Propia Hermana de Parlanchina

En la carrera inicial de la reunión de mañana debe hacer sus primeras armas una propia hermana de Parlanchina, pupila como ésta, en los comienzos de su campaña, del entraineur Vicente Fernández.

Se llama Huella la debutante que nos ocupa, y aunque la carrera no puede ser más ordinaria, no nos sentimos inclinamos a recomendarla mayormente, pues los ejercicios que últimamente le hemos registrado no dicen mucho en favor de sus aptitudes.

No todo ha de ser incitar al público a dejar sus dineros en las voraces ventanillas del sport.

Carrillón en el Clásico Santiago Luro

Es un hijo de Copyright del entraineur M. Carelli, que en privado domina sin esfuerzo a Red Star, dándole grandes ventajas en las partidas que vinieron haciendo juntos

Hace algunos días que entre los aficionados no se habla de otra cosa: Carrillón, un hijo de Copyright del entraineur Miguel Carelli, se halla en estado resplandeciente y posee verdaderas condiciones de crack. Así permite suponerlo su legajo de ejercicios. Desde hace algún tiempo Carrillón viene trabajando a la par de Red Star, que ya ganó en el gran tiempo de 57 segundos y 3/5, que ninguno de los perdedores había logrado igualar hasta ahora.

Carrillón disputará el clásico en lugar de correr la carrera de perdedores. Y si repite en su debut los ejercicios que viene realizando en privado será difícil que logren batirlo. Tiene todo el aspecto de un crack y como desciende de una línea de verdaderos héroes acaso no sea difícil que el nuevo pupilo de Carelli resultase un notable racer. Vencer a Red Star en los ejercicios no es cosa de echar en saco roto.

Si Pólvora Repite su Carrera Ultima no Habrá con que Ganarle

Cabalista anda como para hacer un estreno victorioso en los handicaps de fondo, y Revoltoso no está menos mejor dispuesto que el hijo de Craganour y Cubanita, pero si Pólvora repitiera su última performance, no sería aventurado afirmar que ni uno ni otro de aquellos podrían impedir que la hija de San Jorge agregara una nueva victoria a su foja.

Creemos innecesario recordar que la pupila del entraineur Callejas viene de dejar asombrada a la cátedra (asombrada y dolorida), pues en una carrera similar a la que mañana le espera, se permitió nada menos que dejar atrás a Firenze, Milburn, Arriaga y otros tigres, realizando su performance en un tiempo notable, como lo es el de 2' 34" 4/5.

Las yeguas, por naturaleza, son muy poco regulares en sus performances, pero si Pólvora repite la última que tiene registrada, debe ganar, sin duda.

VILLANITA DEBE IMPONERSE A SUS RIVALES POR EL PREMIO CLASICO GILBERTO LERENA

La Cloche, que reaparece en excelentes condiciones de training, debe resultar la principal enemiga de la pupila del stud General Güemes

Por más que existen motivos para presumir que Villanita será la ganadora del Premio Gilberto Lerena, carrera sobre la milla, reservada para yeguas y a peso por edad, que será el número fuerte del programa a ofrecerse mañana en el hipódromo Argentino, la prueba no carece de atractivos ya que la incuestionable superioridad de la hija de Gaulois y Fúlgida sobre las tres congéneres que tendrá por enemigas puede quedar neutralizada por los tres kilos de ventaja que de ella reciben.

A juzgar por el calendario de performances, Hill que acaba de adjudicarse en buen estilo y en tiempo meritorio la carrera de 1600 metros correspondiente al premio Criadores, preséntase como la más autorizada a oponerse a la victoria de Villanita, pero contra lo que puede inferirse del calendario pensamos que la principal adversaria de la nieta de Cyllene ha de ser La Cloche no obstante que llega a esta prueba tras una relache prolongada, lo que por otra parte también ocurre con Villanita que no ha vuelto a vérsele en las luchas desde octubre del año anterior, fecha en que intervino en la disputa del Gran Premio de Honor clasificándose tercera a cuatro cuerpos de Rubens y de Henry Lee con quien corrió en pareja.

La experiencia aconseja no fiarse mucho en las bondades de los animales que reaparecen, por más que sus ejercicos acusen hallarse en completo dominio de sus medios, pero en el caso que nos ocupa, especialmente por lo que se refiere a Villanita, parece estar demás todo recelo, pues su corrida preparatoria dominando a Soplido y marcando 1'37" 3/5 para la distancia de la carrera es superior a lo que podía esperarse para dar por descontado su triunfo.

Decíamos que creemos más en La Cloche que en Hill, si es que alguna de anchas puede poner en peligro la victoria de Villanita, y nuestra preferncia por la hija de Polemarc, se espalda en dos razones a cual más atendibles: primera que La Cloche nos merece mejor concepto que la hija de Hipérbolo en punto a calidad, y segunda, que el entraineur Callejas parece haber dado al fin en la tecla para vencer la inapetencia de la defensora del stud Bisturia.

No hemos aún nombrado a la competidora que integra el cuarteto, vale decir a Scamper, y es que su victoria no pueda aceptarse sino como una de esas sorpresas que escapan a toda previsión, sobre todo cuando los cálculos se hacen como deben hacerse, es decir, serena y reflexivamente, librando el espíritu de sugestiones y presentimientos que no se basen en el raciocinio.

Pajuerano intervendrá en el premio N. Alegre

Ayer se permitió el lujo de pasar 1000 metros en 59". Fué uno de los ejercicios más destacados del día, aunque hubo una serie de buenos ensayos.

Pajuerano dejó el campo libre a Ataulfo y Astuto en el premio América, pero su estado es resplandeciente, y mañana ha de demostrarlo en el premio Nota Alegre, handicap de 1800 metros.

Pajuerano es uno de los buenos caballos de la pasada generación, y si no alcanzó las victorias que se esperaba, no habrá sido por falta de calidad, sino de suerte, o de tino, por parte de los que manejan su campaña.

Mañana será un candidato de hierro el Craganour de Núñez.

Nelson Fué Corrido en 1500 Metros

Las dos únicas performances de Nelson son verdaderamente destacadas. Debutó llegando tercero de Apriete, y después volvió a correr ocupando igual colocación de Taco Largo. En su segunda presentación demostró ciertos progresos, pues el pupilo de Antonio Torres mejoró en un par de segundos, aproximadamente, su primera carrera.

Con el propósito de dedicarlo a las carreras con codo, su entraineur lo viene sometiendo a ensayos sobre la distancia de 1500 metros, donde se ha comportado muy discretamente el nieto de Diamond Jubilee y de Old Man. Esta mañana fué corrido moderadamente con el jockey M. Reparaz, pasando la citada distancia en 1'35", sin ser exigido. Será anotado el lunes próximo.

Don Pizarro se encuentra lindo de aspecto

En una corrida moderada a que fué sometido esta mañana, el hermano de Don Padilla pasó la distancia de 2000 metros en 2' 8", con acción resuelta

El estado de Don Pizarro es cada vez más hermoso. El hijo de Pipiolo se ha puesto hermosísimo y cuando vuelva a las luchas, que será cuando su estado sea perfecto, ha de responder sin dificultad a las altas calidades que le atribuyeron justamente, y que demostró poseer en sus últimas presentaciones de la pasada temporada.

Ramón Pelletier fué el encargado de someterlo a un floreo de 2000 metros, en el que se desempeñó con toda desenvoltura en 2' 8", sin recurrir a su caudal de energías.

Nuestra impresión es que en la campaña de 1928 Don Pizarro será el caballo más calificado entre los mejores de Palermo, pues tiene tantos o más títulos como el que más para poder destacarse en la clásica temporada que se inicia para el descendiente de Orange.

Don Pizarro es el caballo de calidad y de distinción que representa el verdadero tipo del fino y noble puro de carrera. Pocos caballos tan perfectos en su tipo, en su forma, en la clase y en el origen. Si no fuera por temor a que se nos tache de exagerados, diríamos que el hijo de Pipiolo es una de las figuras más genuinas de la raza en las últimas generaciones. Es el fiel retrato de los descendientes de Orbit, de esa raza famosa que representa a Ben d'Or en los haras de la Argentina.

Pocos caballos han de exhibir tan perfecta silueta como el descendiente de Your Majesty y de Orange, sobre todo ahora que su forma es completa, que su desarrollo ha completado todos sus músculos y los presenta sólidos y fuertes. Cuando reaparezca veremos en Don Pizarro al fiel descendiente del inmortal Stockwell, jefe célebre de una de las ramas más fuertes del elevage. Ya en ocasiones habíamos dicho, refiriéndonos a Don Pizarro, que se trataba de un portento de bondades, de un caballo de recio temple para las luchas, pero no faltó quien pusiera en duda la evidencia de nuestro juicio Los hechos han venido a darnos la razón. Don Pizarro se halla como en sus mejores tiempos, dispuesto a responder a sus antecedentes. El Pueyrredón, la Copa de Oro de Palermo y el Pellegrini, aunque sea aventurado y prematuro el juicio, están este año a disposición del hijo de Pipiolo.

Si corre Kepí es Capaz de Ganar

Kepi es ternero, pero como el handicap lo favorece puede salir ganando en la carrera de Velocidad.

Con sólo 46 kilos, el hijo de Pisafuerte ha de producir una de sus mejores carreras, acaso la mejor de toda su campaña. Kepí salió de perdedor en pista recta, dominando a Micifuz, y después corrió varias sin éxito, pero nada nos sorprendería que mañana le diera por correr, pues son así las carreras. Sobre todo las carreras de algunos caballos.

Algunas Impresiones de los Profesionales

Nuestro repórter noticioso — un verdadero fenómeno en la materia — nos relata las impresiones que le han confesado aquellos profesionales que le merecen "efe".

Pelletier se apunta con un doblete

El piloto de la familia de Mamita II, el jockey que ya tiene entre sus piernas al ganador del premio Nacional — King Lomond, — se ha deschavado con Rafa a "media rienda".

—Mirá, viejo: mañana montaré a Buen Paisano, un potrillo que me lo han ofrecido diciéndome: "Si largás bien, no perdés".

—¿Y?

—Y como yo voy a largar caminando, calculá.

—Che, ¿y esa Lambda?

—¡Ah! Esa es un fenómeno. Figurate a la ganadora de la Polla en una carrera para perdedores.

—Pero, viejo, King Lomond, Lambda. Este año repetís el plato de servirte todos los clásicos del año.

—Al parecer me ha dado resultado mi sistema de vivir a la expectativa. Ya ves, sin tener compromiso de monta oficial, me voy a apilar con lo mejorcito.

—Y a esas "papas" de los productos de mañana, ¿qué agregamos?

—Otra más: Caranacho. Ese no pierde.

—¿Y de Moldeador?

—La carrera es brava, pero me gusta.

—En resumen, che.

—Un doblete que no falla: Lambda y Carancho.

Acosta asegura otro par de éxitos

El fenomenal "grone" se trae entre manos un par de triunfos desconcertantes. Véase si no:

—Che, Rafa, ¿te han dicho quién gana la segunda?

—Cómo no. Ya tengo la ganadora.

—A ver.

—La de Saint.

!Ganaría....

—¡......¡

—A mí no me gana nadie.

—¡Epa¡

—Como lo oís.

—¿Y la otra, Máximo?

—Es muy posible que la gane yo también.

!¿.....?

—Con el tordillo de Callejas, pues.

—No me interrumpas. Mañana es el día de Callejas. Zurdaso ha ganado ya; La Cloche le va a proporcionar un disgusto a Leguisamo; Jazz Band si toma un cuerpo de ventaja en el pique ¡hasta la raya! y Pólvora no falla, hermano.

—Son muchas fijas, che. Hay que concretar.

—¿Qué?.... No me vengan con términos dificultosos.

—Que me digas cuales te gustan más.

—¡Ah! ¿eso es concretar? Pues concreteo: que gana la potranca, que zurdaso y que gana Pólvora otra vez. Y no te olvides de jugarle a placé a As des As, mirá que ese...

—¿.....?

—Da sport y me gusta.

El "pulpo" no se viste mañana por menos de dos victorias

Otro jockey que se apunta doblete es Leguisamo. El lo dice, Rafa lo asegura y nosotros lo creemos.

Porque no hay duda de que Villanita y Cabalista son "brevas" que se caen de puro maduras.

Pero oigámoslo hablar a Legui:

—Mirá, Rafa, vos sabés que Villanita...

—Sí, Villanita tiene una gran corrida, pero Hill....

—¡Dejáte de hacer fantasías o hacete revisar la vista. A Villanita no le pueden ganar, como no me le ganan a Montoro.

—¿Qué? Mirá que Carancho....

—Algún enemigo tengo que tener, y es bravo, no lo dudo, pero no los demás. Le voy a dar el vuelto.

—Te creo hasta por ahí no más. Vamos a otra carrera; contra Carancho no te llevo el apunte....

—Llevámelo con Pajuerano. Ese no pierde.

—¿Con tantos kilos, che?

—No te fijés en el peso; decime cuantos pesos paga.

—Diez.

—Pues hacete un doblete que está "puesto": Pajuerano y Cabalista.

Buscando el Ganador

Salvo la carrera clásica, que asume cierta importancia, porque en ella reaparecerá Villanita, el programa de mañana no tiene el particular nada de extraordinario, lo cual no obsta para que el conjunto de las pruebas que lo componen ofrezca una reunión animada y propicia para buenos finales.

Como de la prueba principal y de las reservadas a los productos de dos años nos ocupamos en lugar aparte, nos concretamos aquí a las restantes, comentándolas por el orden del programa.

La prueba inicial reservada a los aprendices preséntase entre Dolomita, La Charmeuse y la pareja Rápida - Tucurú

Dolomita, que en su última presentación llegó segunda de Arequipa, parece ser la mejor candidata para el premio Carmuchita, carrera sobre la milla reservada a yeguas perdedoras, dirigidas por pilotos con descargo.

Charmeusé, por sus buenos ejercicios, y Rápida y Tucurú, que llegaron en pos de Arequipa y Dolomita, deben ser las adversarias más temibles de la hija de San Jorge, citada en primer término.

Tinnel, Codiciada y Cincelada tampoco aparecen exentas de probabilidades.

Zurdaso, por su segundo puesto de Carancho, sobresale en el handicap de velocidad

El handicap de 1100 metros que figura en cuarto término del programa, se presenta propicio al triunfo de Zurdaso, el hijo de Sangre Azul, del entraineur Callejas, que con 57 kilos, tres más de lo que mañana tendrá que soportar, el 19 de marzo se clasificó segundo de Carancho, cuando éste ganó en 1'5" 1/5.

El Hereford, que en aquella ocasión no pudo responder a lo que de él se esperaba, debido a su mala largada; y Peroba e Ingenua, que actuaron con pesos reducidos, deben ser los enemigos más peligrosos que llevará el pupilo de la ecurie Solís.

Rastreador, que ha venido preparándose en la recta, al par que sirvió de compañero de ensayo de algunos productos de Maschio; y Bartola, que cuenta con ejercicios sobresalientes, tampoco aparecen exentos de chance.

Entre Carancho, Montoro, Charlatán y Blackguard debe resolverse el premio Japónica

Siguiéndole en el orden del programa al clásico Gilberto Lerena, se disputará una carrera de 1700 metros para caballos de tres años y más edad que no hayan ganado más de treinta mil pesos.

Carancho, que viene de obtener un meritorio triunfo, si bien en una distancia muy distinta a la que ahora le espera, debe ser el preferido de la cátedra, pues, según ha de saberse, se trata de un hijo de Moloch, superior en calidad al mejor de los que serán sus enemigos.

Las diferencias de peso, empero, inducen a no descuidar a Montoro, que recibirá de aquél cuatro kilos; Blackguard, que actuará con 52, y Charlatán, que no cargará más que 46 kilos.

Arroes, que viene fallando por falta de una dirección experta, según la que esta vez se le depare, puede ser un candidato muy posible para un dividendo de proporciones.

El handicap de 1800 metros aparece entre Pajuerano, Milburn y Andamucho

Según nuestros informes, Pajuerano no cumplirá su compromiso de esta tarde en el Clásico América, a fin de intervenir mañana en el handicap de 1800 metros que se disputará en séptimo orden.

Si así resulta, el hijo de Craganour será uno de los candidatos más autorizados a salir airoso, por más que Milburn, que recibirá un kilo de ventaja, y Andamucho, que solamente cargará 46, pueden arrebatarle la victoria en cuanto aquél flaquee lo más mínimo.

Cabalista, Revoltoso, Pechazo y Pólvora, son los más probables ocupantes del marcador en la carrera final

Entre los cuatro animales que menciona el epígrafe de estas líneas debe buscarse al ganador de la carrera de 2500 metros, que será el número final del programa.

En rigor de lógica, Pólvora, que viene de hacer toda una hazaña, resulta la carta más indicada; pero, a despecho de la lógica, más que en la hija de San Jorge confiamos en Cabalista, Revoltoso y Pechazo.

Cabalista figura en el programa con 49, tantos como Revoltoso, pero a fin de no confiarlo a otro jockey que no sea Leguisamo, su ecurie está dispuesta a permitir que cargue dos kilos más de los asignados por el handicaper.

En esta carrera anuncia su debut Contratiempo, un buen ganador de Maroñas, que será dirigido por el jockey Olegario Ruiz.

Reflexivo es un Crak Invicto de Tierra Adentro

Entre los enemigos que mañana tendrá Carancho en la carrera de 1700 metros a disputarse en sexto turno cuéntase un hijo de Remanso y Milesia que, al parecer fué el terror de las pistas correntinas.

Reflexivo, que tal es el nombre de este crack de tierra adentro, llega de Corrientes, en efecto, en cuyo hipódromo disputó nueve carreras, obteniendo otras tantas victorias.

Si en la carrera en que hará su estreno no estuviera Carancho, nos atreveríamos a recomendarlo como un lance muy probable, pues días pasados lo vimos correr 1700 metros a las orden de J. Fernández, y, francamente que nos dejó la mejor impresión.

Hemos hablado con Cardoso de este, su nuevo pupilo, y nos dijo que espera realizar con él una provechosa campaña.

Los Competidores de Mañana a Través de sus Ensayos

GUIA COMPLETA DE LAS PISTAS

Como de costumbre, informamos a continuación los ensayos comentados que se le han registrado a los competidores de mañana.

Los del Premio Carmuchita

Distancia 1600 metros

Rápida, con Gutiérrez, 100 metros a voluntad. Conserva su estado.

Tucuru, con Gutiérrez, 1000 metros en floreo y 1000 (ayer) en 1'3".

Dolomita, con González, 800 en 45" 1|5. Bueno.

Finita, Lufiego: 1600 en 1'42", a voluntad. Bueno.

Manganeta con Lufiego, 1600 en 1'41" 2|5. Bueno.

TINNEL - J. Ruiz: floreo en 1600. El miércoles 800 en 49".

HUELLA, Canal; 1600 en 1'42". ayer, Quinteros, a la par de Agnes Fame, Canal, 800 en 48" 2|5.

Rosa, peón, 1000 en 1'3".

Cincelada, con Martín; floreó en 1600. El miércoles 800 en 49".

Spur, Leguisamo; 1600 en 1'41" 2|5

Codiciada, con Martín Ortiz, 1000 en 1'45" Fué exigida con el arreador a la par de Mefistófeles, J. FYernández.

Granara, con Rossi, 1600 en 1'42".

La Charmeuse, R. Fernández, los 1600 en 1'41". Bueno.

Los del Premio G. Lerena

Distancia 1600 metros

Hill, J. Canal; floreo en 1600, otro de 1'40" 2|5. Bueno.

La Cloche, con Acosta, 800 en '47" 1|5; 1600 en 1'40" 1|5. Bueno. Reaparece bien preparada.

Scamper, E. Canessa, 1600 metros en 1'40" 3|5.

El miércoles a la par de Camalmudra, E. Orduna, 1000 en 1' 3|5. Llegaron juntos. Bueno por el cotejo.

Los del Premio Japónica

Reflexivo, J. Fernández, 1700 en 1'49"; Carancho, Martín, floreo en 1700. El miércoles, P. Costa, a la par de Portero, peón, 800 en 46". Ayer, con peón, a la par de Portero, con Pelletier, 800 metros, a voluntad, dominando Carancho; muy bueno.

Blackgard, Cuchinelli, 1700 en 1'48", ayer 800 en 47" 1|5. Bueno.

Montoro, P. Falcón, 1700 en 1'48" a la par de Yuyito, Leguisamo, Bueno.

El miércoles con Leguisamo a la par de Fairy Land con peón, 700 metros en 42". Bueno.

Comalumbra, E. Orduna, 1000 metros a la par de Scomper con Canessa, en 1' 3|5. Llegaron juntos. Bueno.

As des As, con Acosta a la par de Jazz Band, con Rossi, 1800 metros en 1'54" 2|5. Bueno.

Chiste, con E. Ruiz y a la par de Fugaz, con E. Orduna, los 2200 en 2'22" 2|5. Dominó Chiste por poco. Bueno.

Mahoma, con J. Solá, 1000 mts. en 1' 4|5. Bueno.

Charlatán con Gutiérrez, floreo en 2200 en 2'21". Se conduce muy bien.

Pensil, con Morales, floreó en 1600 a la par de Nigth Tears.

Lucifer, con Canal, dos floreos en 2200. El martes pasó los 800, a la par de Archer en 48".

Los del Premio Nota Alegre

Pajuerano con Leguisamo, bajó los 1600 en 1'40". Ayer trabajo en los 1000 marcando 59", dominando por varios cuerpos a Rosa, piloteada por el peón. Bueno.

Moldeador, Pelletier a la par de Arpegio, E. Ruiz floreo en 1700. Después 1000 con Leguisamo a la par de Don Pizarro, Pelletier, en 1'3|5. Llegaron juntos. Bueno.

Andamucho, Vidal floreo en 1700 y 800, ayer en 47" 2|5. Bueno.

Danzante, Acosta, floreo a palo fal so, en 1800 y 800 en 48". Bueno.

Milburn, E. Ruiz floreo en 1700 y 800 en 46" 3|5. Muy Bueno.

Los del Premio Pethy

Distancia 2500 metros

Contratiempo, E. Orduna 2500 en 2' 40" 2|5. Bueno

Trigal, Lanatti floreo en 2500.

Pechazo, Gutiérrez floreo en 2500 y 700 el miércoles en 42". Mantiene su forma.

Revoltoso, O. Ruiz 2500 en 2' 42" 2|5. En los últimos 1200 se le apareó Mirlo, peón llegando juntos. Dominaba Mirlo: 1' 14" 3|5.

Cabalista, Leguisamo 2500 en 2' 42" En los últimos 1600 se le apareó Ben galí, peón en 1' 41" 2|5. El miércoles 1000, apareados en 1' 1".

Jurista, J. Fernández floreo 2500.

La Yunta de Naciano Moreno en la de Velocidad

En la cuarta carrera del programa debe de desempeñar un excelente papel el caballo El Hereford, hijo de Zig Zág, que en su último compromiso soltó parado y tuvo que conformarse con quedar en los últimos tramos de la carrera.

Es un animal de reconocidas velocidades, de los que en pista recta han de señalar más de un record. El entraineur Naciano Moreno no quedó conforme con el resultado de la carrera de El Hereford. Espera verlo mañana, en un compromiso parecido, donde puede obtener una hermosa victoria.

También está en esa misma carrera la yegua Donna, hija de Buen Ojo, que es igualmente velocísima. El mago es el más indicado para salir victorioso en la de velocidad. Cualquiera de los dos puede ganar.

De Last Reason

LA CONQUISTA DE PALERMO

La batida

Yo estaba persuadido de que mis pálpitos tenían base exacta, desde que el día anterior supe por el capataz del stud donde Sargento se cuidaba, que el peón del pingo andaba hecho un idiota desde hacía una semana.

—Ya pidió permiso pa faltar del stú, dos noches seguiditas, y ayer vino cayéndose, pálido, ojeroso, todo caído...

¡La marca de la rusa! Entonces tracé mi plan rápidamente:

—Vea viejo, yo quiero hablar con usté y con Vargas de un asunto serio.

—Vargas está con el patrón. Si lo esperás...

—No; digalés a los dos que yo tengo necesidad urgente de hablarles.

—¿Auro mismo?

—Sí, en seguida.

El patrón de Sargento es un muchacho "bien", socio del Jockey y buen tipo por donde lo buscaran. En cuanto a Vargas, su traineur, es un alma de Dios, derecho como palo de lanza.

—Dentrá reo, ayá t'esperan...

—Venga usted también... que hay para todos...

Entré, hice un saludo. Me recibieron sonriendo.

—¿Qué cuenta de bueno el hombre?

—Vea, ñorse, vengo a ésto. Dejenmé sentar y acomódense ustedes que el cuento va pa largo...

Me senté; se sentaron. Pedí agua; trajeron alpiste. Bebimos, fumamos, y les batí el justo enterito.

Contramoquillo

—¡Pero éste es un cuento norteamericano!

—¡O una película barata!

—Esto es la pura verdad. Hay que vigilar al peón de su caballo. No cuesta gran cosa y es el medio de salir de dudas.

—¿Pero...? y si llamáramos al peón y lo hiciéramos cantar?

—¡Si usted supiera cómo los engrupe Sonia, no tendría esperanza de dar vuelta a ese infeliz!

—¿Y si diéramos cuenta al Jockey Club?

—Hagáló, pero que no corra la bola, no sea cosa que ellos se dén cuenta de que van muertos en esta parada.

El patrón estuvo callado un rato y después dijo:

—Yo corto por lo sano; echo a la calle al peón, y listo.

—Sí, pero... Lo lindo sería cacharlos para la farra, haciéndolos morder con un paco grande de boletos...

—¿Y eso, cómo?

—Sencillamente, dejando que el peón haga su laburo, y que "ellos" jueguen su guitarra en fija.

—¡Pero entonces mi caballo perderá!

—No señor, porqué... el amigo capataz le vá a cambiar al peón el terroncito envenenado, por otro inofensivo. El veneno debe darse un rato antes de que corra el pingo, y el peón lo tendrá en su poder el sábado a la noche. Mientras duerme, — y hay que hacerlo dormir bien con un poco de cloroformo ustedes le dan el gran cambiaso y... muertos los vivillos.

—¡Choque viejo... y muchas gracias! ¡Si va a ser cosa de alquilar balcones para verles la cara a los otarios cuando vean que van muertos!...

¡Muertos!

Aquel domingo, Garabito y yo, vestidos de gran gala, hicimos nuestra entrada al paddock como dos grandes bacanes. El portero, al recibir las entradas, tuvo una sonrisa de aprobación ante la severa elegancia de nuestros funghis y trajes perfumados con la mejor bencina. Al reunirnos con el trompa de Sargento, el hombre ¡era de ley! nos pasó dos canarios por cabeza, que nosotros no pudimos menos que aceptar, no fuera que se ofendiese el cuete...

—Vigilen las ventanillas de los vales grandes, y observen los saques a Lauzún.

"Ellos" debían jugar a Lauzún, seguramente, porque el otro competidor era un zoco despreciable. Nos instalámos frente a las ventanas donde la gente de vento se juega los paquetes y haciéndonos los giles, observamos. Primero entró un vejete de larga chivoleta que sacó quinientos ganadores. Después un fifí de lentes que jugó 1.250 y en seguida un hombre grande y gordo que se fué al medio con mil más.

—Van cayendo Garabito...

—Dejalos pastiar que engorden...

Sonaba ya el timbre anunciando el cierre, cuando Garabito se soltó de mi brazo y dijo, poniéndose más blanco que su yuguillo:

—¡Sonia!

—¿Ande está?

—Ayí... ¿la vés?

Sentí de repente una corazonada brusca.

—Quedate aquí, esperame... ¡Tengo un pálpito de que está pasando algo!

—¿Dónde Che, no piantés... oí quedate...

Pero yo ya estaba lejos, obedeciendo al misterioso pálpito macabro que despertó en mi la vista de la rusa. El gentío hizo que no pudiera alcanzar a Sonia durante un minuto, y cuando la pude distinguir ella estaba ya junto a los boxes... ¡precisamente junto al box de Sargento!...

Corrí, pero ella ya volvía. Nos cruzamos. La miré. Sonreía con taimada sonrisa de triunfo, de burla, de cachada... Observé al caballo, y vi que su peón le acomodaba el freno. Me acerqué. En el box próximo estaba Ramoncito el ñato, gran amigo mío.

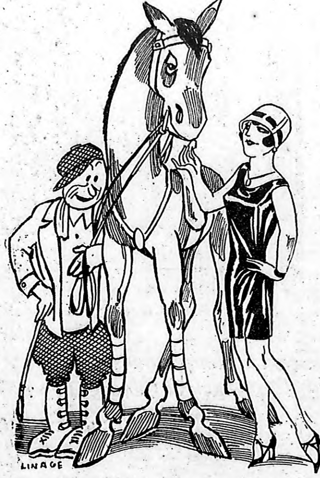
Che Ramón — le dije anhelante — ¿Nó viste si una percanta de azúl se arrimó al box de Sargento?

—Y... si que ví..

—¿Y... no pasó nada?

—Y no... ¡qu'iba a pasar! Chamuyó eya con el pión... le dió un terrón de azúcar al cabayo...... ¿Qué querés que hiciera a la vista de todos?

Sentí como un golpe en la nuca ...la zabeca se me iba...



—¿Estas seguro, ñato?

¡No viá estar si los estuve campaniando!...

¡Lauzun solo!

Corrí como un loco atropellando a todo el mundo, y le hice decir por un ordenanza al patrón de Sargento, que yo quería hablarle con urgencia. Vino presuroso, alegre ante la perspetiva de la burla que iban a sufrir los asaltantes.

—¿Qué hay?

—Que nos ha reventao, don. La rusa acaba de darle otro terrón de azúcar al caballo.

¡No puede ser!

—Me lo acaba de decir un muchacho que estaba al lado de ellos.

—¿Y ahora?

—Estamos fritos; no hay nada que hacerle.

—¡Hijos de una gran..!

—¿No podría usted hacer retirar a su caballo?

—¿No vé que ya están en las cintas?

En efecto, los tres competidores se acercaban ya despacito hasta el starting.

—¡Y yo que me jugué dos mil boletos¡...

Nos quedamos callados, mascando nuestra rabia. Alguno de los de la banda debía haberse dado cuenta de que Sargento no estaba bajo la acción de la droga. Quizá habría entre ellos tipos vivos, sabios conocedores del efecto tóxico y de sus manifestaciones exteriores...

—Nos han podido, reo... nos han hecho cantar...

Yo me quedé mudo, sombrío, hirviendo en una bronca que me hacía temblar. Y en un instante, ante la evidencia del desastre inminente que nada ya podía evitar, concebí una idea absurda de revancha. Idea burda, brutal, salvaje, criolla.

—Diga, don. ¿Usté podría conseguirme carta blanca en el hipódromo para hacer una macana?

—No te entiendo.

—¡Podría ser que yo y mi gente nos topáramos en un rincón del paddock con los caftens!

—¿Qué vas a hacer?

—Algo que vengue la derrota de Sargento... que desquite a usted de los dos mil boletos, y que rompa para siempre la banda de los rusos.

Dudó un momento. Al fin, sin comprender bien mi proyecto, hizo un vago ademán de asentimiento.

—Hacé lo que te dé la gana, pero... sin mucho ruido, claro... Yo voy a hablar con los comisarios... Andá nomás.

Los caballos venían ya corriendo. Sargento revoleaba las patas, lejos de Lauzún, que se venía de galope.

(continuará).

Es Candidato Cabalista en el Handicap Pethy

El descendiente de Jardy se halla en estado perfecto de training. ¿Irá a la distancia?

Cabalista se halla en esta verdaderamente soberbio. El hijo de Craganour ha logrado finalmente el grado de training perfecto y como se trata de uno de los buenos caballos de la pasada generación creemos que en la actualidad es capaz de salir victorioso en cualquier carrera que dispute.

Mañana disputará el handicap Pethy, de 2500 metros, para cuya carrera le conocemos una pasada moderada de 2'42", pero luego ha demostrado en partidas diferentes que se halla en estado magnífico. Sólo hay una duda: ¿Irá a la distancia?

Como todavía hay quien supone que los Craganour no son stayers, or eso decimos que hay un sólo pero... Nosotros, no obstante creemos que Cabalista es un verdadero crac y confiamos en que para vencerlo será necesario marcar tiempo.

Debutan dos Yeguas de Tres Años

Huella por Vadarkblar, y Falsilla, hija de Verdún

En el premio Carmuchita harán sus primeras armas dos yeguas de tres años, de discretos antecedentes, Huella, del entaineur Vicente Fernández, y Falsilla, hija de Verdun del entraineur Héctor Marollo.

Huella es una linda potranca, pero no ha podido acomodarse. Es hermosa de aspecto y puede resultar ganadora, pero cuando un animal pierde su verdadero programa. Cuando pasa el tiempo sin que logre el estado de training necesario rara vez se recupera el terreno perdido.

Con respecto a Falsilla, la hija de Verdun, diremos que sus últimos ejercicios son de primer orden. Puede salir ganando. Y si no, por lo menos, ganará pronto una carrera.

Como se calma la tos

A los que sufren de tos y resfrío, le han de interesar sin duda estos consejos. Para el tratamiento de estas afecciones es prudente quedarse en casa bien abrigados y tomar unas cucharadas de tomillo erytroso, seguidas de leche bien caliente. El tomillo erytroso, tanto el jarabe como las pastillas, son muy agradables y están exentos de drogas perniciosas a los organismos delicados. Por eso los médicos lo aconsejan a los chicos como a los mayores.

Complemento de este tratamiento y también preventivo para los que no están resfriados, son las pastillas de tomillo erytroso, que igual que el jarabe venden en todas las farmacias.

Tómelos usted y dígales adiós al resfrío y a la tos.



ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

EL CINE EN LA OPERA

En el teatro de la Opera de París se ha dado una exhibición de cine combinada con el espectáculo. En la ópera "La torre del fuego", de Silvio Lázzari, estrenada hace poco, debe representarse un furioso temporal en Cherburgo, y como era punto menos que imposible hacerlo escenográficamente, se recurrió a la proyección cinematográfica, la cual actuó como telón de fondo, animado. Y así, mientras en la pantalla se reproducía la tormenta en su forma natural, en la escena, los actores cantaban de acuerdo con el libreto. Se dice que esta combinación tendrá incalculables proyecciones en el teatro del futuro.

★

EL ETERNO DON JUAN



D. Juan Tenorio. — ¡Maldita sea mi estampa! ¡Acabo de raptar a una mujer, y ya me está pesando!

ARTISTA ESPAÑOLA

Elena Cortesina es, además de hermosa mujer, una descollante figura del teatro español. Actualmente trabaja con gran éxito en la temporada del teatro Eslava, donde ha triunfado personalmente en la obra "Linterna mágica".

★

SPORT PELIGROSO

Sobre la cornisa cubierta de nieve de un rascacielos, en Hamburgo, un patinador hace peligrosos y prodigiosos ejercicios acrobáticos.

★

Los coches de lujo

Los coches de lujo que circulan en los ferrocarriles británicos pesan 40 toneladas y pueden contener como máximo doce pasajeros.

★

FLORES POR EL AIRE

Durante el año pasado, se transportaron por vía aérea, en Europa, 281 toneladas de flores y 480 de frutas.

★

Quería hacer callar al saxófono

Fraulein Schorma, que es una famosa bailarina de cabaret de Hamburgo, fué acusada de querer envenenar al saxofonista de la orquesta del establecimiento en que trabaja. Hace poco, el músico, después de tocar, se sintió indispuesto. Lo llevaron a la Asistencia Pública, la que constató que tenía síntomas de intoxicación. El músico declaró que había sentido un sabor extraño en el instrumento, y examinado éste, se comprobó que alguien había puesto en su interior medio limón, cuyo ácido, en contacto con el bronce, había formado óxido de cobre. Investigado el caso, se comprobó que la autora de todo era la bailarina Schorma. Esta declaró que no había tenido intención de envenenar al músico, sino simplemente obstruir el instrumento para hacerlo callar, en vista de que su constante y monótono ruido la tenía exasperada.

★

De bataclana a monja



Dorothy Knap, que fué no hace mucho proclamada la muchacha de formas más perfectas de los Estados Unidos, y que ha ganado una fortuna en los music-hall, ha decidido embarcarse para España, donde ingresará en un convento de monjas carmelitas.

★

CHAMPAÑA PARA TODA SU VIDA

Entre los numerosos obsequios que recibió Cósima Wagner, la viuda del famoso músico alemán, más admirado mientras más pasan los años, se cuenta un millar de cajones de champaña. Como Cósima, la hija de Liszt, tiene 90 años, los médicos le aconsejaron que bebiera una copita de champaña en cada comida, como estimulante, y los admiradores de su difundo marido, al saberlo, le han enviado esa enorme cantidad de champaña, que seguramente le servirá para todos los años que le quedan de vida.

FILOSOFIA DE CAFE

No es posible atravesar el desierto del Sahara con un palillo de dientes; pero tampoco es posible atravesar una aceituna con un camello.

★

Colección de naipes

Walter C. Green, librero de los Estados Unidos, posee una colección de naipes, que consta de 250 juegos, coleccionados en 25 años de busca. No se trata de naipes comunes, sino de ejemplares raros, tales como los que aparecieron en os primeros días de la revolución francesa, y que suprimían los reyes y los reemplazaban por símbolos republicanos.

★

MUCHACHA MODERNA



—Papá: vengo a pedirte dinero para mi "trousseau".

—¿Tuyo? ¿Pero te vas a casar?

—¿Y no lo sabes? ¿Entonces no lees los diarios?

¿La Música de Wagner Influye en Verdad, Sobre el Tejido Adiposo?

¿Los tenores pueden tener abdomen?

LA JUSTICIA INGLESA HA DICHO QUE SI

¿La música wagneriana influye sobre el tejido adiposo? Esta es una pregunta indiscreta que nadie podría contestar. Pero, por lo pronto, nosotros conocemos muchos wagnerianos robustos y sentimentales. Según nuestras averiguaciones, el credo estético de Wagner jamás estuvo en pugna con la alimentación; muy al contrario. Son ejemplos concluyentes las hermosas y monumentales Walkirias, la robustez joven de un Parsifal o Sigfrido. No hay que reirse entonces por que a un flaco le guste el "Ocaso de los dioses", ni por que a un gordo le de por cantar el Raconto de Sigfrido. El perfecto wagneriano tiene que ser robusto por que la música del semidios es una especie de plato fuerte condimentado a la manera germana, pero aprendido en la cocina italiana. Siempre nos hemos preguntado qué importancia tiene la música en los restaurants. Y hemos llegado a la conclusión de que el amante de la buena mesa gusta comer con música. Solamente el hambriento gusto comer en el más silencioso de los ambientes. Ahora bien, la gordura impide ciertas actitudes melodramáticas. Sainte Beuve cuenta del historiador Gibbons, una historieta muy graciosa. Gibbons que estaba prendado de madama Crouzac, que después fué madama de Montolieu (autora de novelas), cayó un día a sus pies y arrodillado le declaró su amor. La declaración fué bastante mal recibida; pero en vano la dama decía al caballero que se levantara. Este seguía postrado de hinojos.

—¿Pero, qué hacéis en semejante postura? ¡Levantaos, señor!

—¡No puedo, señora!

Gibbons estaba tan grueso que no podía levantarse, y madama de Crousaz no tuvo más remedio que llamar a su lacayo y decirle: "¡Ayudad a este señor a que se ponga de pie!".

Un tenor a régimen

Wilhelm Knote es un notable tenor wagneriano. Ha tenido éxitos rotundos interpretando difíciles papeles. Pero tiene la desgracia de ser muy gordo. Durante largos y dolorosos años ha seguido un riguroso régimen de frutas y vegetales. Pero no hay caso; la gordura se ha enamorado de su cuerpo y con nada consigue desalojarla. Y como en Dusseldorf la gente se ríe mucho, esta vez se ha reído de este pobre caballero que no ha podido anular unos cuantos kilos de su corpachón. Pero este asunto ha tenido perspectivas mucho más dilatadas. Un crítico ha osado decir: "Knote canta muy bien; pero en la escena su abdomen prominente se mueve como una marea". El tenor, por supuesto, se ha sentido afectado en su amor propio.

De la obesidad en la crítica de arte

Los jueces estaban ante un asunto del cual no había jurisprudencia, y esto es lo más terrible que puede pasarle a un juez. Convinieron entonces en reunir en una especie de jurado (no municipal, por favor) para que dieran su opinión acerca del asunto. Después de dilatados debates en los que se habló desde la tiroidiana hasta el compás de tres por cuatro, se manifestó que un crítico no tenía derecho a hablar de los defectos físicos de los intérpretes y que debía circunscribirse al análisis de su arte. Nosotros, como siempre, estamos de parte del débil. Creemos que para ocupar las tablas hay que tener cierta dosis de belleza física. No se puede pedir a los artistas que sean todos un milagro de hermosura, pero tampoco deben ser unos monstruos. ¿Qué diríamos de una actriz que fuera renga o tuerta? Creemos que es injusto el haber condenado al crítico a 600 marcos de multa. Es de lamentar que un hombre nazca con este o aquel defecto. Pero, en general los gordos son alegres. Y después de todo "al que nace barrigón....."

GARCIA LYNCH ESTRENA EN EL MARCONI

Interesantes declaraciones previas del autor

La compañía de Concepción Olona que desarrolla una interesante temporada en el teatro Marconi, ofrece esta noche un estreno de una producción vernácula que firma el conocido autor Benito García Lynch. La comedia se titula "El credo amargo". La primera actriz C. Olona interpretará el papel protagónico. El autor ha creído conveniente, antes del estreno, hacer públicas ciertas consideraciones de oportunidad.

El autor dice:

"La oración que balbucea el niño, como la que medita la mujer, reasume la pureza de una doctrina filosófica que tiene a Jesucristo como maestro y al Todo Creador por su Dios.

En el credo que aviva los sentimientos de la fe cristiana se han introducido los mercaderes y los aventureros y la sublime escuela del Bien y la Fraternidad se desvirtúa rotundamente en sus propios templos.

He querido con "Credo amargo" llevar a escena un aspecto de esa intromisión aventurera y evidenciar cuán doloroso y amargo es para un su debut.
surgen de creencias que forman pueblos sin carácter y multitudes raquíticas.

He escrito esta comedia para la compañía de Concepción Olona, teniendo en cuenta las extraordinarias dotes artísticas de la mencionada actriz, y la satisfacción de incorporar mi comedia entre el aplaudido repertorio de esa compañía.

Espero esta vez el juicio crítico y el parecer del público con profunda emoción.

UNA BELLEZA FRANCESA



Agnés Sourel, artista parisina, ganadora de un concurso de belleza, que se presentará en breve en uno de nuestros escenarios revisteriles

"QUE ENCANTO DE MUJER", EN EL AVENIDA

Será estrenada la adaptación de Arniches y Paso

En el Teatro Avenida se estrena esta noche la comedia en tres actos inspirada en la novela de Verneuil "Mi prima de Varsovia", adaptada a la escena española por Carlos Arniches y Antonio Paso, cuya adaptación lleva por título "Qué encanto de mujer". La obra tendrá el siguiente reparto en la compañía Díaz-Perdiguero:

Totó, Mercedes Díaz; Nené, marquesa de Calauva, Josefina Meliá; Machalén, Margarita Díaz; María Inasi, Clotilde Chico; Teresa, Gloria Fortuny; Agustina, María Cabrera; Nina, Joaquina Carreras; Catuca, Teresa Puente; Cristeta, Gloria Fortuny; Una niña, niña Carreras; Tony, Santurce, marqués de Calauva, Arsenio Perdiguero; Quique Marzo, Luis de Córdoba; Aniceto Mordente, Antonio Burgos; Chomin, Jesús Maella; Francisco, Guillermo Amodeo; Gregorio, Fernando Figueras; Cocolo, Fernando Figueras; Pepucho, Héctor Miranda; Govito, Francisco Benítez; Sr. Satuñano, Guillermo Amodeo; Camarero, Armando Rojas; Un niño, Niño Ruiz.

Cambio de cartel en el Odeón

La compañía alemana de comedias que dirige el primer actor Georg Urban, en octava función de abono, ofrece esta noche el estreno de "Hokuspokus", tres actos, un prólogo y un epílogo de Goetz.

"Adiós Juventud" se posterga

La reposición de la comedia de Camasio y Nino Oxilia, traducción de Vedia, anunciada para hoy en el teatro Cómico, será postergada a causa de la dolencia que aflige a la primera actriz del elenco de Luis Arata, Teresa Serrador.

La difundida comedia, de concepción romántica, que tanto conmovió a los públicos de otros tiempos, será repuesta la próxima semana, apenas la mencionada actriz enferma se encuentre restablecida.

Se repiten los éxitos en el Florida

Los espectáculos del teatro Florida se ven concurridísimos. Justifícase el éxito de los elementos capitaneados por Almanzor y por Castro, con las novedades ofrecidas en el transcurso de la presente semana. "Así se desnuda una bataclana" y "Entra el peludo derecho", revista y refundición respectivamente, están condimentadas con el mejor sabor y humorismo picarescos. Por otra parte, Betina Garrido, Lina Ocampo y Encarnación Fernández Mira, las tiples del elenco, así como los bailarines Alicia Bard y Adolfo Gedissman, ofrecen versiones bataclánicas dignas del más entusiasta aplauso del numeroso público "habitué".

Peregrinas Apreciaciones de un Crítico al Juzgar Nuestro Teatro

"El gran público argentino considera el teatro como un lugar de distracción"

LUIS ARATA, ES LLA MADO LUIS ARAKA

Es divertido leer, de cuando en cuando, en revistas extranjeras las peregrinas apreciaciones que se aventuran acerca de las diferentes actividades nuestras. Tenemos ante nuestra vista un número de "Augustea", que publica Franco Ciarlantini, quien nos visitara el año anterior, en ocasión de la Exposición del Libro Italiano. Transcribiremos, traducido, el artículo, que acerca del teatro rioplatense se ha publicado en dicha revista. Nos abstenemos de abrir juicio y dejamos al lector este pequeño trabajo.

Lo què es el teatro para el argentino

El gran público argentino se inclina ahora a considerar el teatro como un lugar de distracción; por lo tanto, mientras se desempeñan con fortuna varias compañías revisteriles del tipo parisino, la república sudamericana ofrece muy poco en el campo de la prosa, tanto en actores como en autores.

Excepto la compañía de Rosas, que también el público italiano tuvo oportunidad de aplaudir, otras compañías de real dirección e importancia artística no existen. Y las de Blanca Podestá, Pagano y Quiroga apenas si se elevan un poco de la modesta mediocridad.

En su lugar abundan y tienen suerte las compañías de género bufonesco y tienen renombre en este campo los hermanos Ratti, Parravicini, Ruggeri, Muiño, Luis Araka? (creemos que se trata de Arata).

La pampa y el sainete

En cuanto a la producción es de tal pobreza artística, que no permite considerar el arte dramático argentino como salida del estado embrionario. Lo más original y característico es el llamado sainete nacional, una mezcla de lo cómico con lo sentimental, en lo cual se reflejan las tradiciones locales y todo cuanto sea el modo de pensar y sentir típico del país; sobre todo, "refleja la vida las Pampas". Fuera de esto, labor dramática muy débil y trama cómica de problemático valor hecho con el solo e invariable propósito de hacer reír un rato.

Las compañías extranjeras

Un tal estado de cosas justifica la fortuna, bajo cierto aspecto excepcional, de las compañías dramáticas extranjeras —españolas, francesas e italianas— que visitan Buenos Aires. Hasta hace algunos años la Argentina no figuraba en la geografía de las tournées, hasta que una o dos compañías se aventuraron, realizando un notable beneficio. Muchas otras siguieron después el ejemplo Pero estas tournées se hacen sin ninguna armonía ni acuerdo. Así sucede que en Buenos Aires transcurre un largo período de tiempo sin que haya una sola compañía italiana, para aparecer de improviso y al mismo tiempo, dos o tres, repartiéndose los espectadores, que podrían llenar un solo teatro. El último ejemplo típico fué el de la compañía de Pirandello y la de la Pavlowa, que trabajaron al mismo tiempo, una en el Odeón y la otra en el Cervantes, mientras que por meses de meses, y con excepción de una que otra compañía dialectal, no se había visto ninguna.

Las traducciones y otras cosas

Es necesario pensar en las traducciones de nuestro teatro, que no son muchas ni bien hechas. Pero en estos últimos años se nota ciertos progresos. En cuanto a las traducciones de acuerdo con la costumbre local del teatro por secciones, la comedia es mutilada sin consideraciones, para hacerla entrar en una sección que dura menos de una hora. Sólo la compañía Rivera de Rosas combate esta dañosa costumbre, habiendo dado a conocer Pirandello, Chiarelli, Fracaroli y Martini.

La decadencia del Colón

El mayor teatro lírico —Colón— desde hace algún tiempo sufre una leve decadencia. Los espectáculos no siempre son escrupulosamente cuidados. Los decorados están deteriorados y las masas corales aparecen mediocres. El cartelón no se renueva con la debida rapidez, manteniéndose fiel a los más viejos valores artísticos. Persisten siempre las mismas figuras con las óperas favoritas. El Colón —digámoslos francamente— sufre aún la tiranía del cantante. Hay todo un repertorio de obras nuevas que el gran teatro de Buenos Aires aun no conoce. La culpa no es de los empresarios, tampoco del público apasionado de la música, que prestaría su concurso para derribar al divismo rutinario, para renovar el cartelón, las masas corales, la escenografía y colocar todo a la altura del tiempo.

En cuanto a los conciertos en la estación invernal, hay numerosísimos. Hay una óptima asociación cultural: La Wagneriana. La música y los maestros alemanes tienen gran aceptación. La música italiana no está lo suficientemente difundida. Y nuestros sinfonistas, aun aquellos cuyas obras son del dominio de todos, permanecen ignorados. Sería bueno tratar de recobrar el terreno perdido, sobre todo si se piensa que los americanos son mejores jueces de lo que creemos.

Imperialismo artístico

El señor Ciarlantini entra después como Pedro por su casa, tratando asuntos nuestros como si fueran de propiedad italiana. No hay que olvidar que el señor Ciarlantini es fascista y que cuando estuvo en Buenos Aires era tanta la cantidad de italianos que veía que estaba paseando en una ciudad italiana. Pero en el teatro no puede pensar lo mismo; pues si ha acertado en algunos asuntos, para otros ha padecido de graves defectos de visión. En cuanto a la música, por ejemplo, no somos ni italianos ni germanófilos. Escogemos lo que nos gusta, sin que en ello intervenga ningún imperialismo. En definitiva: el señor Ciarlantini no ha dicho lo que pensaba; y esto lo salva de varias apreciaciones erróneas.

"Mademoiselle Flute", en la Opera

Será estrenada por la compañía Menichelli - Migliari - Pescatori

Esta compañía estrenará hoy una comedia, "Mademoiselle Flute", como lo habíamos anunciado hace algunos días. Según tenemos antecedentes, se trata de una obra que, sin duda, ha de constituir el segundo éxito de esta temporada; el 1o. correspondióle a la obra "La serenata al vento", obra que, como ya dijimos, fué dada hasta treinta noches consecutivas en distintas ciudades de Italia. Esta última obra ocupará nuevamente el cartel de la Opera

C. CASNELL TIENE EXITO EN SU JIRA

Esta noche debuta en Casilda

Realiza una fructífera jira por el interior la compañía argentina de comedia "Carmen Casnell" en la que figura con carácter de primer actor César Fiaschi. La precitada compañía, después de realizada una exitosa temporada en Pergamino, debutará esta noche en Casilda. A propósito de varias obras ofrecidas, tales como "El amigo Teddy" y "El abogado Bolbec y su marido", la prensa local se ha expresado en elogiosos términos.

"Con broche de oro, decimos, pues todas las obras dadas a conocer a nuestro público demuestran el empeño de llevar, como ya anotamos, trozos de arte con miras a la enseñanza que de las presentaciones escénicas se desprende: tales "Una farsa en el castillo", "El amigo Teddy", "Pueblerío", "Lo que la mujer quiere", "Aquí mando yo", "Béseme usted", "La danza de media noche, obras todas que por muchos motivos, han dejado gratísima impresión en el público; y hasta esa astracanada circunstancial sobre el momento político, un baile de meta y ponga en la estancia "La Rosada", que el público rió buenamente.

Ha llamado justamente la atención del público habitué al San Martín, la presentación de las obras en forma que fué una revelación para nosotros la técnica desplegada por el escenógrafo Martini, especialmente con los decorados sintéticos sobre cámara obscura, que daban un hermoso realce a la escena.

Tal es la síntesis de esta verdadera temporada artística con que nos ha honrado la señora Casnell y el disciplinado conjunto que la secunda, razón por la que, esperamos, nos ofrezca nuevamente una nueva serie de representaciones para darnos la satisfacción de gustar sus grandes dotes interpretativas que tan justo nombre le han dado.

Porque han sabido revivir los mejores momentos del teatro nacional, porque los guía un afán de perfeccionamiento y de divulgación artística, deseamos que el éxito corone esta jira, emprendida por esa gran figura

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CIRCULO A. DE AUTORES

Según las últimas designaciones efectuadas, la comisión de la entidad nombrada ha quedado constituída de la siguiente manera:

Presidente: José González Castillo, 1927-1929; secretario: Francisco E. Collazo, 1927-1929; tesorero: Luis Rodríguez Acasuso, 1927-1929.

Vocales: Alejandro E. Berrutti, 1927-1929; Arturo de Bassi, 1927-1929; Enrique García Velloso, 1927-1929; Federico Mertens, 1928-1930; Armando Moock, 1928-1930; Pedro Benjamín Aquino, 1928-1930; Julio F. Escobar, 1928-1930; Carlos R. De Paoli, 1928-1930.

DOBLAS - BELLINI DEBUTAN HOY EN EL SAN MARTIN

No pudo presentarse ayer el elenco bataclánico

La presentación del conjunto bataclánico Doblas-Bellini, que debió haberse presentado ayer en el Teatro San Martín, postergó para hoy su debut.

Las revistas anunciadas — "Bananas... Bananas... Bananas y Ananás" y "La revista está loca" — servirán a su vez de presentación al elenco integrado principalmente por las vedettes Elena Petrano y Marina Palmero, las bailarinas Oterito de Naya y Lena Sikorska, los actores Héctor Quintanilla, Luis Vigneri, Leopoldo Gassó y Pepe Romeu, y los chansonniers Marambio Catán, Paco Obregón y Luis Conte. Firman las producciones revisteriles los autores Doblas, Bellini y Ballesteros. Ha musicalizado los libretos el maestro Rafael Palacios.

LOS 4 HUASOS SE PRESENTAN EN OLIVOS

Los 4 Huasos chilenos, se presentarán esta tarde en el Cine Empire de Olivos.

Es sin duda, un número de fuerza y las numerosas familias de los pueblos vecinos han reservado la mayoría de las entradas, lo que hace prever un lleno en la sala.

Estamos Hermanados a Payró por su Obra Copiosa, Sana y Regeneradora

En tales términos se expresó ayer el autor uruguayo Alfredo Varzi

La Sociedad Uruguaya de Autores estuvo ayer representada en el sepelio de Roberto J. Payró. La C. Directiva de la entidad mencionada, reunida en sesión extraordinaria, delegó a varios autores de la vecina capital la misión de dar el pésame a la familia del extinto y para que se designara a un orador que hiciera uso de la palabra en el acto del cementerio.

El conocido escritor teatral Alfredo Varzi, pronunció en esa oportunidad los siguientes párrafos:

"Hermanados a Payró por tradición y por el vínculo de un sentimiento admirativo por la obra copiosa, sana y regeneradora de la gran mentalidad que hoy detiene la muerte—dando in finito a lo que algunos creíamos un breve paréntesis abierto en el camino de la creación y del ejemplo—los autores del Uruguay me entregan la flor pálida de su congoja para que su perfume de comunnión en la pena que ahoga la voz de los corazones, se mezcle con el que emana de nuestras ofrendas de alma, calegas argentinos.

La ilustre personalidad intelectual del hombre de letras caído en estas horas de angustia entronizada, tiene ya su principio de glorificación, al fundir el grito de amargura por su fin provocado en el de los mundos que exaltan, que cicatrizan con sus tierras ideológicos, envidiosos en una teoría de plegarias que buscan el interrogante de los cielos, número insospechado de esta peregrinación del dolor universal.

Callemos el panegírico. Quede para otros escenarios y para otras escenas el análisis del escritor y de la obra, a la que dió tan excelente forma. La misión de despedir en este penoso momento al hermano que no ha de volver, está humildemente cumplida.

¡Paz para siempre sobre la tumba que, de hoy en más será un altar donde rezaremos el misal de nuestra devoción imperecedera.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía española Díaz - Perdiguero. — A las 15, gran festival a beneficio de la Mutualidad Postal y Telegráfica. A las 21.30 estreno: ¡Qué encanto de mujer!.— Platea, $ 2.50.

APOLO. — Corrientes 1388. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 17: Apolo Revista (reformada. 18.15: Las horas alegres, 21 y 23.15: Las Horas alegres. 22.15: Apolo Revista (reformada).—Platea $ 1.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.45: Una hija. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas) Bataclán. — A las 17.15 y 23: De Ayer a hoy. A las 18.15 y 22: Mujeres y Placeres. A las 21: Las sorpresas del Bataclán. — Platea $ 1.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: El cabo Rivero. A las 22: Conservatorio Betinotti. —Platea $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional V. Sabatto. — A las 16 y 21: La Pasión y Muerte de N. S. J. C.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata, Director Alberto Novión — A las 18.15 y 22.15: Adiós Juventud. A las 21.15 y 23.15: Las Golondrinas. — Platea $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 248. — Compañías Unidas: Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18 y 22: Amo a una actriz.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — A las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Así se desnuda una bataclana. A las 17.15 y 22.15: Entra el peludo derecho.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Dealessi - Ratti. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: ¡Mi tía está chiflada!. A las 22.15: La clase media.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 18: La Malquerida. A las 21.45, estreno: Credo amargo. — Platea $ 2 y 2.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán. A las 18.15. Lacoma es un punto.— Platea $ 2. — A las 21: La fórmula 3 k 3. A las 22.15: Lacoma es un punto. — Platea $ 1 y 2.50.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6478. — Compañía argentina: Roberto Casaux. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: El cañón catalán (Panadería y Facturería). A las 22.15: El mundo y yo no estamos de acuerdo. — Platea, $ 1.20 por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. — U. T. (35) 0816. — Director Empresario: P. E. Carcavallo. — Compañía nacional de sainetes y comedias. — A las 17: Gaucho. A las 18.15, 21 y 23.15: Nunca es tarde cuando la dicha es buena. A las 22.15: Gaucho. — Platea $ 1.20 por sección.

ODEON. — Compañía alemana de comedias Georg Urban. — A las 21.15: Kokuspokus. — Patea $ 5.

OPERA. — Compañía dramática italiana: Menichelli - Migliari-Pescatori. — A las 17: Il casto Viveur. A las 21.30: Mademoiselle Flûte.— Platea $ 4.

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 17.15: Todo es cuestión de muñeca. 18.30: Fraulein Frida, mi mujer. 21.15: Va... Cayendo gente al baile, La yasca Soledad, Yo nunca voy muerto.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belg. — Compañía argentina P. Acchiardi. — A las 18.30 y 23.15: 21.15: Yo Nunca Voy Muerto. 22.15: El Abanico de Lady Wnidemere. Comediante.

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas modernas. — A las 17.15 y 22.20: Yo Busco un Sorazón. 18.20, 21.15 y 23.30: París en el Porteño. — Platea $ 1.50.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira. Dirección: Manuel Romero. — A las 17.15: El Telar Maravilloso. A las 18.20 y 22.15: Nueva York en Buenos Aires. A las 21.15 y 23.25: El Telar Maravilloso. — Platea $ 2.

SMART. — Compañía de sainetes. Marcelo Ruggero. — A las 18.15 y a las 23: El Náufrago Vichenso. A las 21: El que nace puntiagudo no puede morir cuadrado. A las 22: 5 x 8, 40... te espero en la lechería. — Platea $ 1.— por sección.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 16. matinée especial para niños y familias, en la que debuta Omikron, el gasómetro humano; hermanas Gómez; Mello y Nello; Los 2 Berno's; Ben-Beno; Stanley Bros; Gaudot; The Kiraku Bros. Entrada general $ 1. A las 20.45 gran función por la nueva compañía.

CIRCO POLITEAMA FASSIO. — Calle A. Thomas y El Cano. — Función todos los días a las 18 y a las 21 horas.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Semana Santa. Dos funciones extraordinarias. Tarde y noche (de tarde): Gran baile popular en la espléndida pista. Teatro Romano, presentación del Circo Angelo (en miniatura) notable conjunto de animales amaestrados. Gaudot y conciertos por las bandas D'Aló y Censi y demás espectáculos. — Entrada, $ 1.—; niños, 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Tres grandes orquestas: Típica Calo, Jazz Sinfónica Rosenberg y Clásica Astral. R. Maida y Lina Loti, "macchietchietista" cómica. — La hora trece; Cantos salvajes; ¡Socorro, bomberos!; ¡Redención!; La llama mágica.
—Mañana: La deseada; El hombre sin brazos y Corazones irlandeses.

AVENIDA. — Avda. de Mayo 1499. (Reformado). — Sección cómica La llama del amor; El barquero del Volga (con coro), y El Boulevard.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. — El cine preferido por las personas de buen gusto. — El alegre defensor; La Deseada; El hombre sin brazos; La hora trece; La viudita colegiala. Mañana, noche solamente: Chang.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Luz de candilejas; Los pantalones del éxito; Ráfagas del pasado.
—Mañana: Corazones irlandeses.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Gran cine de moda. Tres notables orquestas. — A las 16: Las niñas de hoy; 16.30 y 21.30 sección cómica; 17.30 y 23.15: La esclava; 18.30 y 22.15: Redención. Mañana gran acontecimiento artístico, la primera superproducción de la temporada: Los amores de Manón, por J. Barrymore y Dolores Costello.

HINDU.—Lavalle 842. — El triunfo musical del año por fallo unánime del público (Juez único). Lo constituyen los 8 autores reunidos en una sola orquesta típica: Aleta, D'Arienzo, Ferrazzano, Visca, Navarro, Cuervo, Corletto y Sendra, "chansonnier" Dante. Otro éxito, la colosal Harry's jazz-band. El hombre sin brazos; Melenitas rubias; Entre naranjos; Celos; y El cobarde valeroso.

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Hoy, t. y n.: Los pantalones del éxito; Como la mujer del César; La deseada. Mañana por la noche: Los amores de Manón.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — A las 18.20 y 23.10: La llama mágica por Ronald Colman y Vilma Bankz; 17.10 y 22.10: La Cautiva de Shanghai; 16.10 y 21.10 Redención, por Mary Philbin e Ivan Mosjoukine; 15.10 y 20,10: Celos, por Lya de Putti.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. — Tres notables orquestas, A las 16.20 y 21: El gentleman de Broadway; a las 17.30 y 23: estreno: La cautiva de Shanghai, intenso drama de la actual guerra china.— Mañana: El hombre sin brazos, por Lon Chaney.

PETIT SPLENDID. — Libertad 176. — A las 16.30 y 21: Cómicas; a las 17.30 y 22: Corazones irlandeses; a las 18.30 y 23: La novia robada.
—Mañana, estreno: El pecado de Adán.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 15.30: El hombre en el fuego, por Hegal Thomas; a las 16.30 y 21: El vagabundo del amor, por John Barrymore; a las 17.30 y 22: La novia robada, por Bellie Dove; a las 18.30 y 23, estreno: Almas inquietas, por Mildred Harris.
—Mañana, estreno extraordinario Napoleón, con coros y música adaptada.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — T. y n.: Entre naranjos; La gran vida; Esclavos de los alcaloides; La nave infierno.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: Redención, por Mary Philbin e Ivan Majukine; La carrera del ócaso, por Mary Astor, y Las siete oportunidades, por Buster Keaton.

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro 3800. — Hoy, a las 14.10: El luchador; 15: Lo que la madre fué; 15.50 y 23.30: El conquistador del Oeste; 16.45 y 21.50: Gran sección cómica; 17.30 q 21: Melenitas rubias; 18.30 y 22.30: El hombre sin brazos.
—Domingo: El hombre sin brazos y Los pantalones del éxito.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Exito de las 3 orquestas. — Hoy, t. y n. Milton Sills en: Estirpe de águilas; Dolores Costello en: La viudita colegiala; Louis Wilson en: Cuando cae el telón; Gran sección Cómica. — Mañana: Chang. Miércoles: Los amores de Manón.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO-ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz. — A las 14: El rey de las praderas; 14.40 y 20.15: Gran sección cómica; 15.30 y 21.10: Rubia o morena; 16.20: El barco ciego; 17.20 y 22.10: Socorro, bomberos; 18.20 y 23.10: La llama mágica.
—Mañana: Corazones irlandeses.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Totalmente reconstruido. — Estreno Paramont: El último vals; B. Jones en: El pacto sublime; Paramount: El precio de un impulso. Varieté: Les Loups; Atracción Hawayense.
—Mañana: Estirpe de águilas y Se necesitan dos muchachas.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. A las 14.30: Cómicas; 16.20: Sacrificio de amor; 17.30 y 21.10: Los siete pecadores; 18.30 y 22.15: Ráfagas del pasado.

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA PARA BUENOS AIRES

por Lucrecia

EN nuestro deseo de complacer a las amables y numerosas lectoras de CRITICA, y hojeando el lujoso catálogo de modas, editado recientemente por la casa Harrod's, hemos podido apreciar algunas tendencias sobre la moda y sus caprichos, para la próxima temporada, sobre los que hacemos algunas consideraciones.

El vestido de fiesta

En la página número 13 del catálogo, nos encontramos con un hermoso modelo de vestido de fiesta de creación reciente, y que constituye el



último dictado de la moda. Este rico modelo, está confeccionado en fino crepé georgette negro, combinado con rosas, viso entero de igual color, blusa bordada en paillette de tono distinto, cinturón drapeado y terminado con una bonita hebilla.

En la misma página se presenta otro precioso modelo de vestido para soirée, hecho de crepé georgette de seda, adornado con bordado combinado con strás, perlas y mostacilla.

Como podrá notarse, la moda en los vestidos de fiesta, tiende a introducir bordados y adornos originales, que deben hacerse en mostacilla, strás, perlas, etc. En estos modelos, también continúa el talle bajo y pollera corta, pero sin exageración.

Los vestidos de calle

En estas prendas, la moda no ha variado mucho: talle bajo, polleras hasta casi la rodilla, adornos más bien sencillos.

Son confeccionadas en géneros de lana, tales como charmelaine, reps, crepelle, kasha, etc. El adorno puede hacerse con tiras del mismo género, o con sedas de colores combinados.

La orientación de la moda y elegancias femeninas futuras, dejan percibir gustos modernos en cuanto a la creación de ricos y novedosos tejidos, que tienen el poder de vestir con refinado buen gusto, sin la necesidad de hacer trajes o vestidos complicados en materia de adornos o bordados. Nos referimos a las hermosas telas que hemos podido apreciar, sean éstas sedas, géneros de lana o tejidos de algodón.

Los trajes sastre

El clásico "tailleur", viene este año a ocupar un puesto de preferencia. Y en verdad que un traje sastre, bien ejecutado, contribuye a dar un aire de verdadera distinción al cuerpo femenino.



Aquí, la moda nos anticipa el corte del saco más bien corto. Solapa de saco a lo masculino, y con o sin cinturón. Los géneros de lana indicados para éstos, son los reps, charmelaine, etc.

El adorno de un traje sastre debe hacerse con el mismo género, sean estos tablas, recortes del mismo, formando dibujos y otras combinaciones.

Las polleras de los mismos se llevan con falditas plisadas. Los colores preferidos para estas prendas son: gris perla, azul, marrón, beige oscuro, o negro.

La blusa o pechera, en seda.

Sombreros

He aquí la prenda más interesante de la mujer y que influye enormemente en la silueta. Es el complemento que siempre se discute.

¿Se usará el sombrero ancho?

¿La pluma volverá a usarse?

...y así, una serie de preguntas sobre lo que vendrá este año.

Se nos anticipa que, este año, el sombrero será de dimensiones chicas, con adornos de pluma, hebillas de fantasía, cocardes originales, cintas de gros grain y otros.

El castor volverá a ocupar el puesto de honor, y la forma será la de cloche.

¿Novedad?... mayormente ninguna. El sombrero chico es por demás, elegante, y ese es el motivo que induce a los modistos a no introducir variante alguna. En los adornos, formas y colores, está la novedad.

¿Qué color será este año el predilecto?... Ninguno. Todos los colores son buenos. Para cada cara habrá que buscar el color que más siente.

Calzado

¡Otro de los complementos indispensables para la elegancia femenina! Un calzado de líneas elegantes, es todo cuanto debe buscar una mujer.

Los modelos de este año se destacarán por sus soberbias líneas de distinción: escotados, taco Luis XVI, adorno sencillo y con una hermosa hebilla.

Para fiestas, el calzado debe ser de género lamés, plateado o dorado. Es lo más elegante.

Los tapados

Indudablemente, en invierno los tapados ocupan siempre un puesto de preferencia en las grandes tiendas.

¿Qué novedad nos presentará la moda, en cuanto a tapados?... La última palabra es el adorno de bieses, hecho con el mismo género que se emplea para confeccionar el tapado. Sea en tablones, alforzas, triángulo, como otros adornos, siempre se emplea el mismo género.

El cuello y los puños en piel, igual que el año anterior, lo que contribuye a hacer más elegante esta prenda, tan indispensable para la temporada.

Los géneros que se emplean son: paños, velours, zibeline de lana, kasha zibeline, sultana de seda, etc.

El velour de lana es el género que más se presta para la confección de un rico tapado.

Los tapados de piel

En las pieles para estas prendas, no hay mayor variación: loutre, nu-



tria, murmel, astrakan, marta, zibeline, petit gris, Hamster, etc., son las más usuales y que mayor aceptación encuentran en el público.

El petit griz, a pesar de ser una piel costosa, nos referimos a la legítima, no tuvo mayor aceptación el año pasado, por cuanto entró en el terreno de la vulgaridad. Las enormes imitaciones han influído para que el mundo femenino se resistiera a su adquisición.

¿Sucederá lo mismo, este año?

Las líneas y características de este año, en materia de tapado de piel, son idénticas al año anterior: gran cuello, mangas con puños anchos, largo mediano.

Los géneros de seda

Los fabricantes de Lyon, hacen torneos anualmente, de arte tan diverso como ingenioso. Este año la variación es portentosa.

La colección de sedas que hemos podido apreciar en los salones Harrod's es algo maravillosa. Los dibujantes han hecho derroche de colores. Este año han estado inspiradísimos con los multicolores que presentan, con acertada nota de arte en la tonalidad.

Una visita a Harrod's nos demostró que las telas que allí se presentan, gozarán del favor de la moda, inclinándonos a creer que todos los colores estarán en boga.

¡El color de moda?...

Pero, ¿quién puede elegir un color entre una selección tan vasta y original como la que los fabricantes han producido para la estación? Todos son bonitos y todos han de quedar bien.

Los terciopelos ocuparán este año un puesto de honor para la confección de trajes de soirée.

Hace años que la moda no se inclinaba en este sentido. Hoy, debido a la flexibilidad que han logrado dar los fabricantes a estas telas, un vestido de fiesta hecho con terciopelo de rica seda será lo más novedoso.

JACK DEMPSEY BUSCA UN JOVEN BOXEADOR, PARA APADRINARLO

(Viene de la pág. 11)

dió la impresión de ser un boxeador que promete mucho. Sus trabajos como sparring partner me agradaron mucho, y creo que jamás he contado con un colaborador mejor que él. Y aunque todavía no ha alcanzado su pleno desarrollo, y da la impresión de ser aún algo frágil, demuestra sin embargo que es capaz de resistir a los golpes.

No hace mucho tiempo que presencié un encuentro de Emanuel en California. Se midió con uno de los boxeadores buenos, que al principio de la pelea supo hacer abrir su guardia a Emanuel, y lo alcanzó con un terrible mazazo en la mandíbula. Emanuel cayó y volvió a levantarse. Su adversario se arrojó sobre él y le colocó una lluvia de punches; Emanuel volvió a caer, pero se incorporó inmediatamente. Se puso de pie, aturdido y vacilante, pero lleno de coraje. Volvió a buscar a su adversario, cambió una serie de golpes con él, y terminó por vencerlo por knock out, antes de que hubiera transcurrido otro round. Eso es tener espíritu combativo.

Si alguna vez llego a convertirme en manager de algún boxeador, cuando haya terminado mi carrera de pugilista, creo que Emanuel sería el sujeto que más me agradaría apadrinar, porque, por lo que he podido observar, tiene todo lo que necesita un muchacho para convertirse, con el tiempo, en campeón mundial.

Jack Dempsey

DE FELIX LIMA

El Debut Cinegético del Reverendo Padre Peppino Pontoriero en Tierra "Cregóyase"

Cielo azul. Ni una nubecita para muestra. Las campanas del reloj de la Torre de la plaza Gran Bretaña anuncian los tres cuartos de hora de las 6, y de un taxi descienden, frente a la "botica", que funciona anexa al restaurant de la estación Retiro Central Argentino, el reverendo padre Peppino Calello Pontoriero y su obsecuente "sancrestiano" Benito Pérez Leiros, un compostela de escasa alzada y de abundante espalda.

—¿Sa recoerda osté, sancrestiano, a cá hora yusta sa sale lu trénese para Cardalese?

—A las siete, clavadiñas. Tenemus un cuartu de hora pra ir eliguiendu asientu.

—Intunce sa intrareme in cuesta "farmacía" para hacere ina gárgaras con in goto di sambuca napolitana, bebida blanca ca dispeca la mente é ta ilomina l'espíritu.

—Pra dar alejría al jañote eu siempre soy materia dispuesta, reverendu padreciñu.

—Echéme l'ancla, intunse, istemadísime sancrestiano.

Amarraron. El mozo se les acercó para inquirir.

—¿Café con leche?...

—Tante io come el mío caro sancrestiano, ya s'habeme desayonade. ¿Sa diene osté sambuca napolitana?

—No, padre.

—¡Achidente! ¿E cóme no la diene? ¿No sabe osté ca sa drata d'ina ambrosía?

—Será, no lo dudo, pero aquí no despachamos bebidas de bodegón ni de boliche de almacén.

—¡Santo Ramónese Noñate, patrono dil naso dil dotore Matíase Sánchese Soronde, ca fú onorévole parlamendario di alto copétese!

—Además, padre, reforzó el mozo, las bebidas marca pistola no circulan en esta línea.

—¿Cosa diche, camariero? ¿Iñora osté ca la sambuca istá la bebida blanca favorita dil nostro egregio chiveta Arsenio Giúdo Buffarini?

—El barbún es muy dueño de empaparse con sambuca napolitana, pero aquí, repito, minga de esa roba.

—¿E cá sa bebeme? Dica, osté, camariero.

—Cognac... Anís.... Ginebra.... Whisky... Gin...

—Due queñébrase.

—A ginebra es a bebida de os jauchos y de os titpus que de tales trabaixan.

—La domaba Moreira Giovanni e anque Lúnase Pastore.

—Prasandu a otru renjlón, eu preguntu, ¿Cómu vamus a cazar si nos falta el perdijeru?

—¿Lu cane?

—Precisamente; el perru de caza.

—No s'afíjase, caro sancrestiano; osté hará di cano perdeguiérese yeguado il caso. ¡Camariero!

Se tascó el ex párroco de Olivos, y pagó la consumación con el agregado de una propina no tan franciscanamente escasa.

—¿Subimos en este coche, reverendu?

—No, sancrestiano. Ta ordeno ca nosotre seame instalade propiamende in il coche-boffet, aronde sa soele incontrar in lenitivo para tutta la malatia del cuore. ¡Avanti!, e coidade, mucho coidade, con l'eschupeta, sancrestiano.

Armas y bagajes

La escopeta en cuestión no es cualquiera espingarda de precio reducido, sino toda una respetabilísima escopeta inglesa que le costó una punta de libras al señor Chelía, prestigioso educacionista con asiento pedagógico en los que fueron dominios religiosos del padre Peppino Calello Pontoriero. Mas éste la ligó prestada por su dueño.

El tren dejaba a retaguardia los galpones de la estación Victoria, cuando el sacerdote indagó:

—¿I la carta di presentazione, sancrestiano?

—Aquí la alogo, padre, aquí, en el bolsillu interior del chalecu, comu oru en polvo.

—¡Ca Dío benediga a l'onorévole Spinetto!...

—Ogalá todus os diputados fueran comu el jorditu Spinettu, a quien Dios juarde muchus años pra jloria de Cardales y sus contornus.

—Aménese, sancrestiano.

Spinetto había pertrechado al padre Pintoriero con una autorización para poder cazar en su estanzuela "El Pan Dulce", situada a pocos kilómetros de la estación Cardales (F. C. C. A.), y donde el doctor Fernando de Andreis, siempre galante, suele pasar temporaditas de restauración amorosa junto al fuego que dora los corderos e hincha el trigo pisado de los locros. Y es el caso de felicitar al viejo Spinetto, — él acusa 41, pero la balanza de los años se-



ñala 53 y pico—, por este gesto de tolerancia que, por cierto, no sería capaz de realizar el medio oficial proyectista Bidegain.

¡Cardales!

—Hemus lléjadu, reverendu.

Un criollo de amplia bombacha y chambergo mitrero, avanzó en dirección al grupo formado por el padre Pintoriero, su sacristán y la caja de cuero de la escopeta del señor Chelía.

En Cardales

—In efectose, sa drata di me.

—Güeno, pues. Suban a la volanta que yo los voy a llevar hasta las casas de l'estancia del dotor Spinetto. ¡Arriba, don Prete!

Tiros de cuero crudo, el zaino con pechera y el moro con pretal. Un breack que rodó muchos años por la calle Monroe, cuando los vehículos a sangre efectuaban el servicio de pasajeros entre Belgrano y Villa Urquiza. Ayer, Pepito Rouco Oliva... Spinetto, sin vuelta, sabe pichinchear.

—Dica, cregóyose.

—Mande que oigo, don prete.

—¿Sa poede incontrar caza a la istancia di Cpinetto?

—¡La pregunta!... De tuito se puede cazar, padre, y hasta peludos... si le gustan...

—A osté l'hablan' sancrestiano....

—Eu no cogueu de esa jamba...

—¿Cá crase di caza gay al campo dil egregio onorévole Spinetto?

—Perdices, algunas martinetas, teros, chorlos, gaviotas, caranchos, lechuzas, cuervos, palomitas del monte y liebres.

—¡Achidente! ¿Gay liébrese?

—Sí, pues, don prete. Guisadas a la franchuta y con buen vino blanco, se dejan comer.

—Palpitu que llevaremus sus cuatru o cincu liebres a Buenos Aires. ¡Linda carja!

—¿Qué tal es usté para la puntería, don sacristía?

—Aquí, no o tenju experimentadu, peru alá, bagaba un guilgueru prarado en a corniza de un edificiu de cincu pisus.

—Quizá güelva a la güella, don Sacristía... Haga la prueba...

—In coanto lo haya cazade in chórlose o in teru téruse, ta daré la alternativa di la ischupeta, sancrestiano.

—¿Tiene usté buen ojo, padre?

—Soy dibotante in tierra arcuentínase. A la mía cara Italia foi cazade bastante.

—Linda caza la del peludo, padre... En cuantito lleguen a las casas, salgan a recorrer el campo p'aprovechar la mañana.

Se acercaba la hora del almuerzo. Pocas piezas habían cobrado los cazadores. Por los agujeros de la bolsa de malla asomaban las cabecitas de tres inocentes chorlos víctimas de la certera puntería eclesiástica.

—Pasáme la escopeta, e basta di darte l'alternativa, sancrestiano. Ahora ma toca a mé. ¡Cammina cano perdiguérose, cammina!

Y fué al cerrar una tranquera de lapacho que se escapó una granizada de balines.

—¡Mamma mía! ¿Ta foi mortalmente ferito?

—No, reverendu. A Dios jracias usté no pudo cobrare a pieza de mi existencia. Peru a otru tendré que pajaré as consecuencias de esta descarga con suerte.

—¿A quiéne, figlio mío e mamadísime sancrestiano?

—Al zapateiru, reverendu padreciñu. ¡Mire cómu degó al tacu a maldita perdijonada!...

Félix Lima

CINEMATOGRAFOS

"EN EL INFIERNO AMARILLO"

La segunda película extraordinaria que dará a conocer la New York Film Exchange en esta temporada, después de "El fin de Montecarlo", será "En el infierno amarillo", cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

"En el infierno amarillo" es una película de acción movida e interesante, que tiene además el atractivo de desarrollarse en Shanghai, centro de la influencia europea en el Extremo Oriente. Su asunto gira en derredor de las audaces aventuras de un joven teniente de navío perteneciente a la marina real de Inglaterra, a quien se le confían delicadas misiones en el servicio secreto diplomático. La lucha que debe desarrollar el protagonista para recuperar unos documentos oficiales de suma importancia que han sido robados a un coronel del ejército británico por una pandilla de comunistas rusos que tratan de soliviantar a los naturales, forma el nudo de la trama. Tiene también el film su parte idílica, que le da aun mayor interés.

La interpretación de "En el infierno amarillo", confiada a un selecto conjunto de artistas, entre los cuales se destacan Isabel Jeans, la bellísima actriz inglesa, y Henry Edwards, galán joven de cartel, no es uno de los menores méritos de la película.

¿SABIA USTED QUE...

—Dorothy Arzner, la única mujer director que tiene la Paramount en su estudio, a quien se debe la magnífica película "Los diez mandamientos modernos", condujo una ambulancia de la Cruz Roja durante la guerra europea?

—Charles Rogers, intérprete principal de la película "Alas", de la Paramount, fué periodista y ejerció esta profesión en una pequeña población de Kansas donde su padre publica un periódico?

—Bebe Daniels, la inquieta ingenua de la Paramount, a quien el público acaba de aplaudir en la película "La nieta del Zorro" es soltera y que no piensa casarse, por lo menos por el presente?

—Josephine Dunn, la encantadora rubia que aparece en la película "Salvadla Bomberos" fué una de las primeras bailarinas de Ziegfeld's Follies, espectáculo famoso por sus hermosas mujeres.

—Clara Bow, la estrella de "Eso" y otras películas de la Paramount, salió del colegio para entrar en el estudio cinematográfico?

—Wallace Beery, el aplaudido actor de la Paramount, trabajó durante varios años en una granja del Missouri?

—Luisa Brooks, la encantadora intérprete de "Medias enrolladas", de la Paramount, perteneció durante algún tiempo a una compañía de opereta, la cual abandonó estando en Nueva York para ingresar en el cine?

ESTRENOS SEMANALES DE LA S. GRAL. CINEMATOGRAFICA

(Semana del 9 al 15 de abril de 1928)

Lunes 9. — Quien juzga al juez, cómica, Butterfly, reestreno, por Gloria Joy, en tres actos.

Martes 10. — La dama de Espadas, comedia dramática, del Programa Realstar, por Walter Jannsen, Dudolf Foster, Alexandra Schmidt y Henry De Vrieux.

Miércoles 11. — Satanás entre mujeres, drama, del Programa Ajuria, reestreno por Lowell Sherman, John Harron, Pauline Garon, Gertrude Astor y Don Alvarado.

Jueves 12. — La frescura de la playa, cómica, Rayart, por Tommy Albert, en 3 actos.

Humo, cómica, F. B. O., por Charles Bowers y Alice Howell, en 2 actos.

Actualidades Gaumont No. 15/46, natural, en 1 acto.

Viernes 13. — ¿Quién es mi padre?, comedia dramática, del Programa Rialto, por Monte Blue, Betty Bronson, William Russell, Paul Panzer, George Stone y Jack Curtis.

Sábado 14. — Juanete, comedia, reestreno, del Programa Rialto, por Wasley Barry (el pecoso) y Molly Malone.

Domingo 15. — A bordo del matrimonio, comedia, del Programa Rialto, por Louise Fazenda, Clyde Cook, Myrna Loy, William Demarest, John Miljan y Tom Rickets.

"Los Amores de Manón"

Un film de arte interpretado por John Barrymore y Dolores Costello. Se estrena hoy en el teatro Cervantes

John Barrymore

EN el Teatro Cervantes, digno marco para tan bello espectáculo, se estrena hoy la adaptación cinesca de la popular obra del abate Prevost, "Manón", película que con el título de "Los amores de Manón", nos presenta la Sociedad General Cinematográfica en su programa Ajuria Especial.

Llevado a la pantalla, asunto tan interesante constituye una verdadera joya del arte mudo. El ambiente de la romántica época en la cual se



John Barrymore

desarrolla la acción ha sido trasladado con maravillosa propiedad al film que comentamos, lo que en su honor dice mucho, ya que estamos acostumbrados a que, en los films americanos especialmente, no se conceda la importancia que realmente tiene el estudio del ambiente relacionado con la historia y las costumbres de los pueblos.

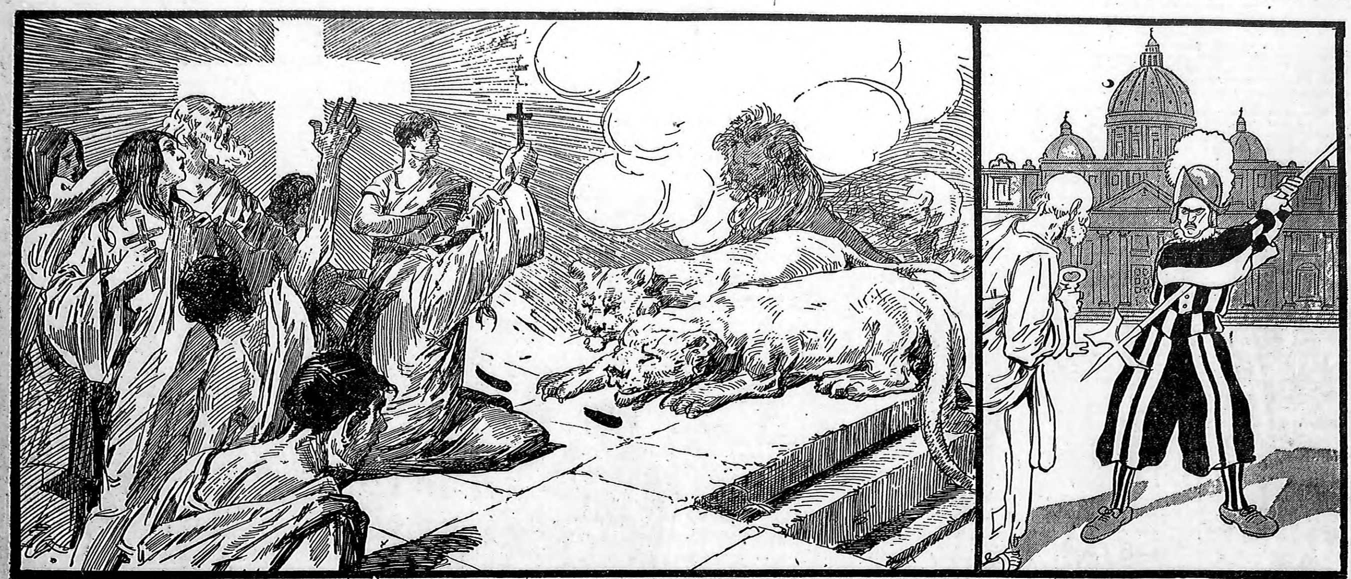
Ya dijimos al comentar la exhibición privada de "Los amores de Manón" que se trataba de una producción de valores positivos, en la que se suceden escenas interesantes y emotivas, escenas de verdadero contraste en las que el espectador asiste a brillantes fiestas palaciegas y, momentos más tarde, a luchas de horror entre presidiarios, tratándose estos episodios con un amplio concepto de realidad y arte.

John Barrymore y Dolores Costello obtienen un triunfo más en su carrera, interpretando los personajes protagónicos.

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

El Cristianismo Desvirtuó las Doctrinas de Cristo



En sus primeras edades, el Cristianismo fué un poderoso movimiento de redención popular. Jesús de Nazaret, su fundador, luchó denodada, sublimemente por la causa de los oprimidos, y su verbo, que tuvo llamaradas geniales, logró conmover a un pueblo apático primero, derribar a un poderoso imperio luego, y más tarde convulsionar a la humanidad.

Por desgracia, sus enseñanzas han sido olvidadas por los que se dicen continuadores de su tradición, y es así cómo, a través de los siglos, su nombre ha servido de escudo para defender causas innobles, para cometer atroces crímenes y para empujar a los hombres a las más cruentas guerras.

De la evolución del Cristianismo, desde sus primeros adeptos, que afrontaron heroicamente todos los suplicios, hasta el presente, en que se ha convertido en el sostén de todas las reacciones y en el decidido apoyo de todas las tiranías, hablamos en la presente nota, que ilustra Rojas.

La humanidad no ha conocido una revolución social e ideológica más amplia, más profunda ni más trascendental que la que operó, hace unos veinte siglos, Jesús de Nazaret.

* * *

Jesús fué un hombre excepcionalmente genial. Un prejuicio mítico ha hecho de él un semidiós. Descartada tan infantil superchería, su figura se agranda, se agiganta. Conoció la miseria en que se debatían sus hermanos, sufrió en carne propia el latigazo de la injusticia de clase, y, psicólogo, dotado de un certero instinto humano, en vez de rebelarse contra los poderosos, en vez de levantarse contra la opresión y la tiranía, PREDICO EL AMOR.

* * *

Su credo, sin embargo, suscitó el encono de los detentadores del poder. Su voz dulce, que decía con la mayor suavidad las cosas más atrevidas, tenía una sutil fuerza de penetración. Su aspecto físico, débil y apocado, contrastaba con su gigantesca fuerza moral. Y este contraste de dulzura y energía, atraía como un imán. Hablaba a los hombres sobre cosas humildes; su palabra flúida no expresaba conceptos grandilocuentes, pero hacía mucho más: sugería grandiosas verdades.

* * *

Se rodeó de discípulos. Lo siguieron las turbas. Se hizo peligroso. Un día, con un pretexto cualquiera, el imperialismo romano, avasallador, que veía en él un enemigo de su poderío, lo condenó a muerte.

* * *

Pero, al matarlo, Roma firmó su propia sentencia. El pueblo judío, profundamente deísta y fanático, lo convirtió en Dios. Y sus discípulos, sugestionados por su verbo sublime, continuaron su obra.

Los primeros años del Cristianismo fueron de un hermoso, de un sano, de un vibrante heroísmo. Convencidos de que la palabra de aquel perdido apóstol era la única verdad, seducidos por la esperanza de un más allá inefable, donde reinaría la justicia absoluta y donde todos serían iguales, sus discípulos afrontaban todas las persecuciones y todos los martirios, con los ojos brillantes de júbilo, sólo por poder exclamar:

—¡Soy Cristiano!

* * *

La lucha del imperialismo y de la tiranía contra los rebeldes que hacen resistencia, retempla los ánimos de los primeros, suscita sus ardores, les da bríos. La lucha contra estos rebeldes sin rebeldía, la porfiada lucha diaria contra estos hombres que no atacaban, que ni siquiera se defendían, y que se limitaban, a cada latigazo del verdugo o a cada dentellada de las fieras, a proclamar su fe en un mundo mejor, agotó a Roma. Día por día caían centenares de víctimas, los circos romanos estaban empapados en la sangre de los caídos, pero parece que esa sangre tenía un poder germinador extraordinario: por cada inmolado, brotaban cien nuevos adeptos dispuestos al sacrificio.

El Cristianismo se extendió silenciosa, pero terca y obstinadamente como una mancha de aceite. La persecución duró desde Nerón hasta Diocleciano. Pero con Constantino, logró su triunfo más rotundo. Después de haber éste proclamado la tolerancia religiosa en el año 313 de nuestra era, convocó el concilio de Nicea en el año 325, y adoptó la nueva religión para sí y para su pueblo.

* * *

Y aquí termina el Cristianismo como fuerza renovadora popular. Es verdad que durante los primeros siglos sólo ejerció un poder temporal, pero sus dirigentes empezaron a maniobrar políticamente, e intrigaron de tal modo, de tal modo torcieron el rumbo de su credo, que ya en el siglo V aparecen dominando a príncipes y emperadores, ellos, que habían hecho de la obediencia su exclusiva norma ética.

* * *

El siglo VIII dió al Cristianismo el poder temporal. Después de la expulsión de los griegos de Roma, Pepino el Breve y luego Carlomagno (en el año 775) le donaron algunos estados. Y he aquí cómo los herederos de aquel que por no tener nada, no tenía ni un humilde cuenco en qué beber agua y que predicaba la inutilidad de los bienes terrenos, se hallaron convertidos en poderosos terratenientes, con todos los privilegios de los príncipes y de los reyes.

* * *

Pero no paró aquí la ambición del Cristianismo. Quiso extender su poder temporal, quiso avasallar al mismo tiempo la materia y las almas, y de esa loca ambición de poderío, surgieron los dos más horrendos males que ha sufrido la humanidad: LA GUERRA RELIGIOSA y LA INQUISICION.

* * *

Las guerras religiosas perseguían a los pueblos. La Inquisición perseguía a los individuos. El Cristianismo, de fuerza de oprimidos, se convirtió en un poderoso opresor, y lanzó al mundo a las luchas más sangrientas, a las persecuciones más infames. Mediante la guerra, sojuzgó a muchos pueblos débiles. Mediante la Inquisición, aherrojó los espíritus, impidió el desarrollo normal de la humanidad, atrofió la inteligencia. La hoguera y el garrote eran la única esperanza de aquel que se atreviera a pensar.

Al salir de la noche negra de la época medioeval, el hombre respiró. El Cristianismo había podido sojuzgar a los pueblos débiles, torturar a las voluntades más firmes y bien puestas, pero no pudo detener el impulso del pensamiento. Fué su error político. Olvidó que Jesús, su fundador, cifró todo su poderío en el poder sutil pero inasible e inviolable del pensamiento.

* * *

Sobrevinieron los cismas. En 1449, Wiclef y Juan Huss dieron los primeros pasos. Y los frutos de su obra, fueron tardía pero ampliamente aprovechados en el siglo XVI por Lutero, Zwinglé y Calvino.

* * *

Suecia, Suiza, Inglaterra y otras naciones progresistas, cercenaron el Cristianismo, como quien corta la cabeza a un monstruo dañino. Desde Flandes, la Reforma pasó a los Países Bajos y se extendió por Europa. La Iglesia Cristiana, que empezaba a llamarse Católica, para diferenciarse de los demás Cristianismos, empezó a amurallarse en Roma.

* * *

La sede de la Iglesia había estado en Avignon desde 1309, en que la llevó Clemente V. Pero Gregorio IX la retornó a Roma, en 1377.

* * *

En 1534 nació en España una institución que habría de ser un sólido puntal, por muchos siglos, del cristianismo vacilante. Era la Compañía de Jesús, formada por Ignacio de Loyola. Loyola, espíritu enérgico, emprendedor, dió a su institución un carácter militar. La unidad se llamó Compañía. Sus autoridades, generales, capitanes, etc. Pablo III, en 1540, previó el aporte vigorizador de la nueva fundación, y la aprobó.

* * *

El descubrimiento de América y de las nuevas tierras del mundo, hecho por españoles y portugueses, que continuaban siendo los más adictos sostenedores del Cristianismo, dió a éste nuevas energías. Como los sacerdotes no podían sojuzgar seres civilizados ni ejercer su opresión en Europa, se marcharon a América a explotar a los indígenas.

* * *

La historia de la conquista de América está tinta de la sangre que la Iglesia derramó en estas tierras vírgenes. En el nombre de Cristo, no vaciló ante crimen alguno. La Cruz fué impuesta en América a sangre y fuego.

* * *

Acorralado desde el pasado siglo en los estrechos límites del Vaticano, perdido su poder temporal y vacilante su espiritual, el Cristianismo ha cambiado de táctica. De soberbio, se ha hecho adulador. Se ha puesto incondicionalmente del lado del poderoso, y no hay reacción, no hay extravío, no hay opresión, que no lo encuentre listo para ser su más tenaz y decidido colaborador. No hay tiranía que no cuente con su cooperación entusiasta ni hay dictadura que no lo tenga como su más sólido sostén. Y, lejos de luchar por la redención de las clases populares, lejos de propender a su levantamiento y reivindicación, todo esfuerzo encaminado a ese objeto, encuentra en el Cristianismo su más tenaz y encarnizado enemigo.

* * *

El Vaticano dista, por cierto, de ser el humilde pesebre en que la leyenda dice que nació Jesucristo. El continuador de la obra del sublime revolucionario vive entregado a una vida de holganza, en medio de refinamientos sibaríticos, y si Jesús quisiera algún día ir a pedirle cuentas, los fastuosos e imponentes guardas suizos le impedirían la entrada... por haraposo.

* * *

Los cardenales del renacimiento italiano pusieron la última frase en este proceso rotundo. César Borgia, su eterno rival Giuliano de la Rovera, y este Alejandro VI, el Papa Borgia, que se llamaba Borja y que era descendiente, sin quererlo, de aquel duque de Gania, el santo más artista del santoral, el enamorado platónico de la esposa de Carlos V, que cuando vió el cadáver de su amada, desfigurado y violáceo, en el principio de la descomposición, arrepintióse de sus desvaneos cortesanos y profesó como fraile.

* * *

En el siglo XVIII, quedan los fragmentos de Richelieu y de Mazarino. Los dos representan el desmentido más rotundo a las doctrinas que predicó el crucificado. Galantes ambos, ávidos de poder, enamorados de reinas y correspondidos por ellas, quedan sus recuerdos en la historia, como símbolos de la infidelidad de los cristianos a Cristo.

Hombre o símbolo, ideal o realidad, el espectador se encuentra con una figura noble, frente a explotadores de un credo. He aquí una parte de la historia humana.